



Diputación de Salamanca



Junta de Castilla y León



Ayuntamiento de Mogarraz



Ayuntamiento de Monforte de la Sierra

Coordinación general: Departamento de Turismo, Área de Cultura, Diputación de Salamanca
Comisariado, diseño gráfico: A Mano Cultura S.L.L. • Fotos: José A. Sánchez
Imprime: Gráficas Lope • Depósito Legal: S.1829-2007



...un camino circular entre Mogarraz y Monforte en el Parque Natural Las Batuecas-Sierra de Francia



En el **Parque Natural Las Batuecas-Sierra de Francia**, se encuentra el **Camino del Agua**, un itinerario circular entre Mogarraz y Monforte. Estamos al sur de la provincia de Salamanca, entre bosques de castaños, alisos, madroños, robles, cultivos de cerezos y olivos...

Y el agua, continuamente presente como sonido de fondo, como parte fundamental del paisaje.

En este entorno, una ruta que aúna Arte y Naturaleza: un conjunto de obras de destacados artistas que a lo largo del camino nos invitan a hacer otras lecturas, a mirar de otro modo y a disfrutar desde la sorpresa.





1 MIGUEL POZA

Título: k'oa

Admirar el sol.
Detenerse a escuchar el valle.
Intuir el camino.
Proteger y vigilar la naturaleza.
Guardar la creación.
Ofrecer a los dioses.
Retener el agua en el altar, pero el agua crea sus propios caminos y se escurre para volver a la tierra.
Esa sensación de sentirme protegido, escuchado, vigilado, guardado.
Esa necesidad de volverme a los dioses...
Contemplar la luna.

Situación: tras las Pasaeras del Bocino



2 VIRGINIA CALVO

Título: Serena

Deidad menor, ninfa, hada marina o asociada al agua. Tiene la mitad de su cuerpo en forma de cola de pez y la otra mitad de mujer causa la pérdida de los hombres con sus cantos y encantos femeninos de seducción. Emerge de la roca, como si su otra mitad estuviera oculta, en un afán por sumergirse en el agua y no dejarse ver o desaparecer.
En este lugar lo que te embelesa no es su canto, sino el rumor del agua, que podría incluso proceder de ella misma. El color blanco acentúa este aspecto mágico e irreal que envuelve a la mitología.

Situación: en el Puente de Monforte



3 ALFREDO SÁNCHEZ

Título: S/T

Esta obra traduce el murmullo del agua, la brisa a la orilla de los arroyos, la llovizna, el sentir del aire fresco en nuestra cara, las cosas sencillas de la naturaleza... El bronce que entronca con lo clásico de la cultura y pone el acento en el sentido de intervención humana —a través del arte—. La integración de la obra con la naturaleza, ayudada por el tiempo en el juego de cambio de tonalidades.

Situación: en el Mirador de Monforte



6 FLORENCIO MAÍLLO

Título: Cruz de Mingo Molino

El granito en estado natural, aludiendo al origen del paisaje. Las piedras de granito, fragmentadas, se presentan ordenadas en mampuestos y construyen un contenedor para la tierra y el AGUA de la lluvia.
El hierro en la transición entre las rocas naturales y las fragmentadas configura una forma racional: el prisma recipiente, como alegoría del acto racional de la construcción.

La torre simboliza las construcciones de los paredones que se despliegan a lo largo de las laderas de la Sierra, evitando la erosión del suelo al controlar los fluidos de las violentas precipitaciones de las estaciones lluviosas. Su altura es una alegoría a la imaginación y dedicación del serrano a su entorno natural, la pared como represa y control de la fluidez del AGUA.
El ciprés como árbol de la memoria.

Situación: en el Mirador de Mogarraz.



4 MANUEL PÉREZ DE ARRILUCEA

Título: Siete sillas para escuchar

Siete sillas que son mujeres, hombres, niños, jóvenes, adultos, ancianos...
Siete sillas para escuchar.
Siete sillas cerca del río, del puente, del agua, en la Sierra...
Siete sillas para escuchar.
Siete sillas donde parar, sentarse, contemplar y no pensar en nada
Siete sillas para escuchar.

Situación: en el Puente de los Molinos y en el Puente del Pontón.



JUÁREZ & PALMERO / JUANVI SÁNCHEZ
Elementos de paso. Asientos circulares.

Pozos de paso.
Pozos de reposo y contemplación.
Granito y agua. Verdad y mentira para evitar las vaguadas y regatos. Para sentarnos sin mojarnos, para adivinar lo que se esconde en el fondo imaginado.
Sencillos elementos sumados al trayecto, tan esenciales como las escaleras, los paredones, las albercas...
Agua sobre agua.

Situación: a lo largo del Camino

...y el agua, continuamente presente

como sonido de fondo, como parte fundamental del paisaje.

