



Mantel con rosas al amanecer
81 x 100 cm



Granadas
81 x 65 cm



Greco. Embalaje
81 x 65 cm



La esencia de la flor
100 x 81 cm

San Esteban y Santibáñez
Del 31 de julio al 6 de agosto
Salas de exposiciones municipales

Cristóbal
Del 7 al 10 de agosto
La Iglesia

San Martín del Castañar
Del 11 al 13 de agosto
Sala de exposiciones del Castillo

Galinduste
Del 14 al 17 de agosto
Salón del Teatro

La Alberca
Del 18 al 23 de agosto
Teatro municipal

Candelario
Del 24 al 31 de agosto
Sala de exposiciones municipal

Mogarraz
Del 1 al 6 de septiembre
Sala de exposiciones municipal

Béjar
Del 7 al 11 de septiembre
Ábside de San Gil

Guijuelo
Del 16 al 30 de septiembre
Centro Cultural



Exposición
«RETORNO DE UN ARTISTA»

Ángel G. Mateo



A la sombra del Tormes
100 x 81 cm



Abriendo las Meninas
92 x 73 cm



Creando el cuadro, 2013
100 X 81 cm



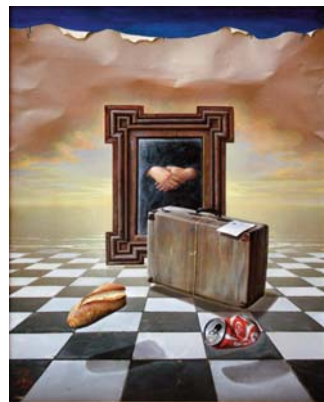
Evocacion
35 x 27cm



Calabazas con flor
55 x 33 cm



Deseo II
38 x 61 cm



Emigración
80 x 65 cm

No es fácil hacer la presentación de uno mismo ni tampoco ser crítico con la propia obra, aunque a veces es conveniente que quienes contemplan nuestros cuadros conozcan algunos rasgos acerca de la vida y sentir del autor, por más que éste piense que la obra de arte ha de explicarse por sí misma.

Nací en Béjar (Salamanca) accidentalmente y pasé mis primeros años en un pequeño pueblo, San Esteban de la Sierra. La escuela rural, las fiestas, las ceremonias religiosas y la naturaleza, entre otras cosas, calaron en mi interior, dejándome una huella que pervive en mi pintura, en ocasiones inconscientemente.

A muy corta edad comenzaba mi andadura por los escenarios de España y América, integrándome en el mundo de la canción y del cine protagonizando algunos filmes. Mundo que quedaría atrás al cabo de una década cuando decidí realizar la carrera de Bellas Artes y Restauración, en San Fernando de Madrid. Siempre consideré que un pintor debe conocer y dominar el oficio técnico. Continuaba de esta forma con la gran pasión que desde los años de escuela me había llevado a plasmar los modelos del natural en cuadernos, lanchas y paredes. Mi etapa artística anterior aparentemente olvidada, también dejaría su marca en mi actividad pictórica. Hay en mis cuadros algo que resulta «teatral»: telones, decorados, fachadas como lonas, papeles arrugados, plásticos, materiales que cubren o envuelven; usar y tirar. Me agrada el recurso simbólico, culto o popular, que contribuya a enriquecer, a veces a complicar y otras a esclarecer el contenido de la obra. Me intereso por los recursos técnicos como la composición, el dibujo, el color o la luz que realcen estéticamente el cuadro y emocionen al espectador.

Mi identidad como pintor podría encuadrarme en el «nuevo realismo», rayando siempre en el «simbolismo» con un poco de «surrealismo». Mi meta, llegar a la sensibilidad de todo tipo de público, independientemente de su formación pictórica: este es el gran lenguaje de la pintura.



Mirando al pintor. 103 x 46 cm



Maternidad frustrada
100 x 81 cm



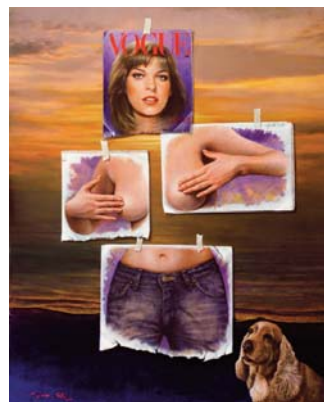
Membrillos
92 x 73 cm



Tras el muro I
116 x 89 cm



Libertad vigilada
116 x 89 cm



Proyecto Vogue (Reproarte)
100 x 81 cm



Musica rota II
81 x 65 cm