

ORQUESTA DE CÁMARA FILARMONÍA DE COLONIA

Ya sea en los recónditos pueblos australianos, los fiordos noruegos o la ciudad cosmopolita de Berlín, la orquesta de Cámara

Filarmonía de Colonia se ha puesto como meta hacer sonar la música clásica en todo el mundo. Para la temporada 2016/2017 el calendario de conciertos de la F.d.C ya está completo. Unos 150 conciertos se darán en Alemania y en más de 200 localidades internacionales, los melómanos seguidores de la F.d.C ya están a la espera de nuevos encuentros musicales con nuestros talentos de excepción.

La F.d.C. fue fundada en el 2003 en Colonia - ciudad famosa internacionalmente por su conservatorio y sus profesores de música. Aquí en las clases magistrales de los profesores Viktor Tretjakov, Maria Kliegel, Robert Winn, Frans Helmerson, Zakhar Bron, Ralph Manno la F.d.C recluta constantemente sus talentos. Ya son más de 100 músicos que actúan en diversas formaciones de la F.d.C. Tras una minuciosa selección se componen los numerosos conjuntos, desde la orquesta de cámara hasta la orquesta sinfónica. Y tras intensivos ensayos comienzan las giras y la aventura musical.

En Noviembre del 2009 la F.d.C. comienza una cooperación creativa con Mercedes - Benz - Center Köln. Esta empresa, líder mundial, apasionada por nuestro concepto musical, pone a disposición de la F.d.C. un autobús que nos permite llegar de forma rápida y cómoda a nuestros diversos lugares de concierto. Además, cada año se realizan una serie de conciertos en colaboración con Mercedes - Benz - Center donde el fastuoso edificio del Mercedes - Center se convierte en un auditorio de música clásica. Los primeros conciertos de esta serie se celebraron en la primavera de 2010.

Paralelamente nuestra gira mundial 2016/2017 nos llevará a Nueva Zelanda, Australia, España, Gran Bretaña y a través de toda Alemania. Durante las preparaciones ponemos especial atención en la selección de las obras y de nuestros solistas.

Gracias al talento y personalidad de los solistas de la orquesta, la Filarmonía de Colonia le da a cada uno de sus músicos la posibilidad de presentarse como solista.

La orquesta de cámara Filarmonía de Colonia tiene como divisa que su repertorio se componga de las más selectas obras. El especial atractivo de nuestro programa consiste en la combinación de obras populares con otras menos conocidas de diversas épocas musicales. Así escuchamos obras de grandes maestros de la música como Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi en diálogo con piezas de autores como Sergei Prokofieff o el rey del tango, Astor Piazzolla. Esta mezcla promete una diversidad al más alto nivel.

En todo ello nuestro objetivo principal consiste en entusiasmar y promover la:

Música clásica por todo el mundo!



Programa

Solistas

1ª Parte

Antonio Vivaldi
(1678-1741)
Concierto en re maneo para
violoncelo y orquesta

Allegro - Adagio - Presto
Solista: **Dmitrij Gornowskij**

Alessandro Marcello (1669-1747)
concierto para oboe, cuerdas
y bajo continuo

Andante e spiccato - Adagio - Presto
Solista: **Tome Atanasov**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

»SINFONIA DE SALZBURGO«
Divertimento en fa mayor
para instrumentos de cuerda KV 138
Allegro - Andante - Presto

Descanso aproximado diez minutos.

2ª Parte

Pjotr Ilijitsch Tchaikovski
(1840-1893)

»Anachate cantabile«
para violoncelo y orquesta
Solista: **Dmitrij Gornowskij**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
concierto en re menor para
violín, oboe y orquesta BWV 1060

Allegro - Adagio - Allegro
Solistas:
Sergey Didorenko / Tome Atanasov

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

»RONDO CONCERTANTE «
para violín y orquesta op.6
Solista: **Sergey Didorenko**



Sergey Didorenko nació el 14/01/1967 en Dnjepropetrovsk, Ucrania, en una familia de violinistas y asistió de joven a la escuela de música local. Ya con 11 años, dio su primer concierto en la orquesta sinfónica local, el cual continuó realizando cada año. Con 14, viajó como prodigio a Moscú, donde estudió de 1981 a 1985 en el conservatorio de Tchaikowsky. A pesar de su servicio militar de dos años, acabó sus estudios con mención especial. Posteriormente, tocó en varias orquestas de cámara y fue director de orquesta de cine rusa.

En 1999 decidió viajar a Alemania, publicó un ensayo filosófico sobre Wladimir Solowjew y comenzó a entregarse de forma intensiva al género del Jazz. En su orquesta "Fünf Jahreszeiten", que alcanzó una gran popularidad en Alemania, llevó al máximo nivel su combinación de la música clásica y el Jazz. Su obra más conocida es "Grooving Carmen" con temas de Georges Bizet, que se presentó en el Bayerischer Rundfunk (radiodifusión de Baviera) y en el Bayerisches Musikfestival (festival de música de Baviera) con mucho éxito. Sergey Didorenko es solista habitual de la Orquesta de cámara de la filarmónica de Colonia y actúa como músico clásico y de jazz en los principales escenarios de todo el mundo.



Tome Atanasov nacido en 1984 en Skopje, la actual Macedonia, comenzó sus estudios de música en Skopje, en la clase de su padre, el profesor Vasil Atanasov tocando el oboe. Recibió el primer premio de oboe y música de cámara en Macedonia y en Bulgaria. También ganó, entre otros, el primer premio en el Concurso internacional en Stara Zagora (2001), la institución Muzikalni en Bofia (2002) y el festival de "talentos musicales" como solista con la orquesta de cámara »Simfonija Sofia« (2004). Este oboísta realizó numerosos conciertos y recitales como solista y fue miembro del trío "Atanasov". Como solista, participó con la orquesta de cámara »Skopje Soloists« en numerosos eventos como el Skopje Summer Festival, el Ohrid Summer Festival y

el Mozart Festival en Pazardzhik, Bulgaria. En el año 2001, Tome Atanasov era ya el músico más joven de la orquesta filarmónica de Macedonia, donde destacaba como solista. Se reconoció especialmente su talento en el año 2002 con la concesión de una beca para la Summer Music Academy "Interlochen Arts Academy", EE.UU. Estudió allí hasta 2003 en la clase del profesor Daniel Stolper. Después recibió una beca para la "Folkwang Universität der Künste" de Essen (Alemania) con los profesores Pierre Feit y Michael Niesemann. Desde entonces vive en Alemania.

Tome Atanasov actúa como solista no solo en las giras de conciertos de Alemania sino de todo el mundo. El público admira y honra su cálida forma de tocar. Trabaja con conocidas orquestas como, por ejemplo, la "Filarmónica de Macedonia", la "Filarmónica clásica de Bonn", las "Filarmónicas de Frankfurt" o la "Orquesta filarmónica de Hagen".



Dmitri Gornowskij nace en Almatay, Kazajistán, en el seno de una familia de músicos. A la edad de seis años comienza sus clases de violonchelo con su padre Anatolij Gornovskij.

Continuó sus estudios con Larissa Bohl y el profesor Nurlan Dolbaev. Como niño prodigio, tomaba parte al mismo tiempo, en las clases especializadas del Conservatorio de Moscú, con professors como Natalia Shachoskaja, Valentin Feiginy y Maria Tchaikovskaja. En 1990 ganó el primer premio del Concurso de la República, en Pawlodar. Poco después, en 1991 consiguió el segundo premio en

el Conkurs Internacional de las Repúblicas del Centro de Asia y Kazajistán. Tras estos primeros éxitos, continuó su carrera como músico de cámara y solista, realizando conciertos con la Orquesta "Nota Bene" y la "Academia de Solistes" en Kazajistán, Rusia, América y Europa. En 1995 recibió el premio del Concurso Internacional de Chalmamedov en Aschgabad y en 1998 participó en el Concurso Internacional Tchaikowski de Moscú.

En la actualidad, Dimitrij Gornovskij actúa como solista en orquestas sinfónicas y de cámara como la Sinfónica de Dortmund, la "Filarmónica de les Nacions" de Hamburgo, la orquesta "Concerto Grosso" de Frankfurt, la "Orquesta Ruhrstadt" de Hagen, "Collegium Noricum", de Nuremberg, "Wiener Classik" de Bonn, bajo la dirección de famosos directores como Kurt Karl y Justus Franz.