

La Esfringe (óleo/lienzo 92x66 cm.)



ALEJANDRO MESONERO

— *pinturas leídas* —

Sala de exposiciones de La Salina

Del 11 de octubre al 11 de noviembre de 2018

De martes a domingo: de 11:30 h a 13:30 h. y de 18:00 h a 21:00 h.

Festivos: de 11:30 h a 13:30 h. Lunes: cerrado



Diputación
de Salamanca

Cultura

www.lasalina.es/cultura



Sin palabras
(óleo/lienzo 61x50 cm.)



El escritor
(óleo/lienzo 65x50 cm.)

Los cuadros generan, pues, a través de estas apariencias una sensación de extrañeza, animando al espectador a preguntarse por su propia alienación. Una extrañeza que surge, precisamente, porque la clave no está ni en el título que propone, ni en las referencias que pueblan sus cuadros, esto es, en aquellas promesas de palabras para ser leídas, sino en la propia palabra del espectador. Es decir, sus cuadros como en un juego especular- devuelven la palabra-creadora -y por tanto el protagonismo- al propio espectador, como dando a entender que es la palabra con mayúscula (nuestra palabra) la única capaz de dar sentido al microcosmos de los cuadros y al macrocosmos al que hacen referencia. Sus cuadros se revelan, por tanto, como una maquinaria barroca, donde solo la palabra con mayúscula puede dar sentido a

lo humano y al mundo, y, de este modo, se postulan como una posible respuesta -clásica- al problema del sentido de lo moderno. Frente a un mundo actual donde se demanda a la técnica la generación de sentidos, Alejandro Mesonero nos incita a plantearnos que solo el hombre y la palabra, en tanto que protagonistas de los bosques de lo moderno, pueden convertir el teatro del mundo en un espacio habitable con sentido para sí. Como en *Las Meninas*, en su obra solo existe un lugar desde el cual puede alcanzarse esa legibilidad, y ese, es el lugar que opuesto al espejo representado por el propio cuadro ocupa el espectador, en tanto que humano y en tanto que Palabra.

JAIME BLANCO APARICIO
Doctor en Historia del Arte



Él es ex él
(óleo/lienzo 110x82 cm.)