

*María Álvarez Martín
Beatriz Barrio Rodríguez
Estefanía Castaño Álvarez
Barbara Freire del Castillo*

*Diana Mitzi Gonzalez Fonseca
Sandra Guzmán Carrasco
Sara Rodríguez Plaza
Jeremy Vaquero Campo*

LA CÁMARA DE LA CENSURA



PRESENTACIÓN

Contenido Delicado

Esta foto incluye contenido delicado que algunas personas pueden encontrar ofensivo o molesto.

EL DESTAPE EN EL CINE ESPAÑOL: CONTEXTO HISTÓRICO



Contexto histórico

Nos encontramos a finales de los años 60, momento en el que el Franquismo impone sus leyes en la sociedad española del momento y esto significaba vivir ante la imposición de una serie de prohibiciones como la proscripción de los métodos anticonceptivos, la homosexualidad etc. Entre las distintas leyes impuestas por la dictadura nos encontramos con la imposición de un modelo de mujer recatada que, a parte de estar sujeta al yugo paterno y marital, debe vestir de una manera “decente”, no pudiendo usar faldas que superen las rodillas, ni escotes prominentes, ni cualquier tipo de indumentaria provocativa.

Pero en esta época todo comienza a cambiar por el fenómeno del “turismo”, ya que a nuestras playas comienzan a llegar suecas con sus bikinis y minifaldas causando la sorpresa y el interés en la sociedad española del momento y el cine se da cuenta que pueden sacarle provecho a la llegada de estas mujeres extranjeras a nuestro país. Es aquí cuando comienza la denominada época del “destape”

Los productores comenzaron a recurrir al tema del turismo para poder sacar en sus películas a mujeres en bikinis que atrajeran al público. A consecuencia de esta rencilla productiva la dictadura crea la censura.

Se trataba del famoso comité formado por militares, guardia civiles, sacerdotes y, en ocasiones, estrictas amas de casa que se dedicaban a comprobar si el contenido de las producciones cinematográficas era la adecuada antes de que saliera al público.



La celestina | Fuente: www.sensacine.com

En 1969 se vio por primera vez en España en una película los pechos de una actriz. Se trataba de la película de *la Celestina* y seguíamos en plena dictadura franquista y ya con la creación del comité de censura.

Se creó que Franco permitió este hecho para hacer creer que su régimen estaba más cerca del de Europa.

En 1971 la prensa también se atreve a enfrentarse a la censura y la revista *Diez minutos* incluye una sesión llamada *Famosas en la intimidad*, en la cual incluían fotos subidas de tono. Posteriormente la revista *Fotograma* crea la sección *Iberia Bikini Shop* que, como su propio nombre indica, comienzan a publicar fotografías de mujeres con bikinis.

Poco a poco el destape se va haciendo hueco en España con películas en las que se muestran mujeres ligeras de ropa, denominando a este tipo de películas “dandístas”.

El destape también entra en las casas de los españoles con el programa *Altos contrastes*, en el que salen constantemente bailarinas mostrando las piernas. La censura se está volviendo más clemente.

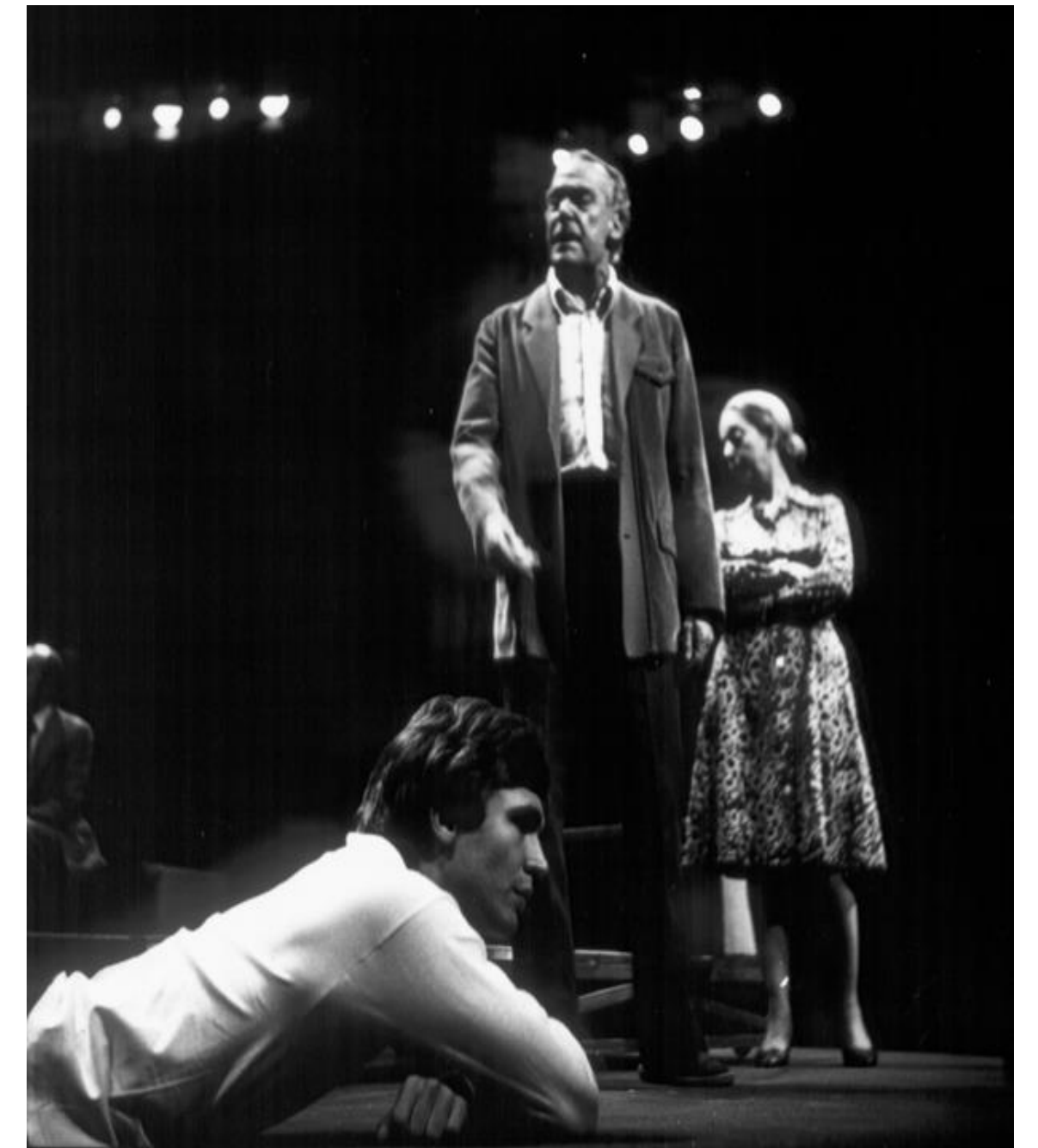


El libro de Buen Amor | Fuente: www.decine21.com

Posteriormente llega la película *El libro del buen amor* con una gran serie de escenas muy sugerentes y con otra novedad, esta vez para las mujeres, por primera vez en el cine español las mujeres ven el trasero de un actor.

Mientras tanto el teatro llega con una obra que revoluciona el sector teatral y las propias calles de Madrid, se trata de la obra *Equus* en la que los espectadores que se encuentran en el teatro de Madrid ven a la actriz solo con una braga mostrando todo lo demás. Esta obra desató la locura en las calles y en el teatro llegando a haber peleas dentro del recinto entre los espectadores más liberales que estaban de acuerdo con la función y los más tradicionalistas que querían parar la obra.

Curiosamente días después del estreno de *Equus* Franco muere.



Representación en el teatro | Fuente: www.teatro.es



Caratula la Trastienda | Fuente: <https://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/2236/la-trastienda/>

Tras la muerte de Franco se crea un periodo de confusión en el país y el cine aprovecha para afianzar un futuro alentador a su industria. Uno de los factores más relevantes, tras la muerte de Franco, en el cine fue que comenzaron a producirse películas españolas en otros países y con ello se crea el famoso término “doble versión” que consistía en que había dos versiones distintas de la película, por un lado estaba la versión que se producía en España y por otro la que se veía en el extranjero y en esta última las actrices salían completamente desnudas.

En 1976 España seguía con inestabilidad política y Jorge Grau decidió que era el momento de aprovechar esta inestabilidad para mostrar una película íntegra en España y, de esta manera, llegó la película *la Trastienda*.

La Trastienda es la primera película en España en la que se ve a una actriz completamente desnuda. A partir de *la Trastienda* el éxito de una película constaba de el número de desnudos que había en ella y por las actrices que participaban en la película.

El cine de destape comienza a ser el género más rentable en la industria española y el de más fama.



Fotograma de María José Cantudo | Fuente: <https://www.todocoleccion.net/cine-fotos-postales/maria-jose-cantudo-foto>

Tras los sucesos expuestos anteriormente las actrices y famosas comenzaron a salir desnudas en las portadas de las revistas sin ningún tipo de problema. Poco a poco comenzaron a aparecer desnudos masculinos en las revistas pero ellos no mostraban sus partes íntimas.

La censura termina y llega la democracia a España y con ella nuevas leyes que dejaban más libertad, entre las nuevas libertades se encontraba la posibilidad de vivir abiertamente tu homosexualidad.

Así es, la democracia prohibió la ley que consideraba la homosexualidad un delito y la penaba con cárcel. Esto, también, llegó a los cines con la película *Me siento extraña*

primera película en España en la que salen dos mujeres manteniendo relaciones sexuales.

Gana las elecciones Adolfo Suarez y en su gobierno se considera que pueden haber imágenes, en el cine, que dañe la sensibilidad del espectador por lo que optan por clasificar las películas, por esta clasificación nacen las denominadas películas “S”, se trataban de películas que solo podían ser vistas por mayores de 18 años.

La pornografía seguía siendo un delito en nuestro país pero, el gobierno de Adolfo Suarez, si comenzó a grabar escenas de sexo fingido en sus películas.



Caratula | Fuente: www.mirales.es

EL FINAL DE LA ÉPOCA DEL DESTAPE

En 1982 el cine del destape comienza su época de declive, esto comienza con la legalización del cine porno y eliminando las denominadas películas “S” en las que se simulaba el acto sexual, y con la llegada de películas extranjeras como Oficial y caballero que muestran el lado romántico del cine y los espectadores comenzaron a preferir este género al del destape. Se puede afirmar que los espectadores españoles comenzaron a pedir más calidad a la hora de producir películas, ya no les vale con ver, simplemente, a las actrices desnudas en la gran pantalla necesitan algo más para que las películas les motiven.



Nadiuska | Fuente: <https://www.elimparcial.es/noticia/14654/gente-y-tendencias/la-esquizofrenia-de-nadiuska-clave-de-su-decadencia.html>

Así es, el cine del destape llegó a su culmen y con este las actrices algo que no ocurrió, curiosamente, con los hombres ya que muchos siguieron en activo como actores, realizando otro tipo de películas pero a la mayoría de las actrices se les terminó las posibilidades de actuar, cerrándosele las puertas del cine.



María José Cantudo | Fuente: <https://www.semana.es/galeria/el-gran-misterio-de-maria-jose-cantudo/>



Página de periódico | Fuente: <http://www.sufridoresencasa.com/nadiuska-anuncio-calzoncillos-meyba/>

Así es, la época del destape dejó que las mujeres pudieran liberarse en cierto sentido pero en otro la sociedad patriarcal continuó usando a estas actrices como simples objetos sexuales para saciar a un público masculino que solo se interesaban por la belleza de estas. Llegando hasta tal punto que a una actriz lo que se le exigía era tener buen cuerpo no que supiera interpretar bien.

LAS ACTRICES OLVIDADAS

En algunos casos caen en la miseria absoluta es el caso de la alemana Nadiuska de la que dicen haber visto, actualmente, mendigar por la plaza de Madrid.

El propio Máximo Valverde (actor) reconoce, en una entrevista, que fue difícil convencer a Amparo para que hiciera este tipo de escenas, pero finalmente cede por la presión de su Mánayer y de los productores. Y, en segundo lugar, tuvo que enfrentarse al olvido tras hundirse en el mundo de la droga.

España fue testigo del lamentable momento en el que solo asisten a su fuera sus padres, hermana y exmarido.



Página de revista | Fuente: www.todocoleccion.net

Finalmente quiero recordar Azucena Hernández, actriz que sufrió un grave accidente de tráfico mientras estaba en lo más alto de su carrera, quedando en silla de ruedas. En la actualidad reside en el centro de paraplégicos de Toledo.



EL DESTAPE: LA CENSURA FRANQUISTA

Censura en el cine de la época de Franco.



Cartel de cine | Fuente:
<https://culturacolectiva.com/fotografia/la-censura-franquista-en-el-cartel-de-cine-el-regimen-vs-el-poder-de-la-imagen>

Tras la Guerra Civil Española se instauró en España un régimen dictatorial que eliminó el principio de libertad para tratar de imponer una única visión social, histórica y política de la vida; una única voluntad que siguiese las directrices de la tradición imperialista, del totalitarismo fascista y de la doctrina católica.

La censura comenzó a aplicarse ya desde la propia guerra, afectando, sobre todo, a la prensa y el cine.

Franco era muy consciente de la manipulación a través de los medios y en su cruzada contra el oponente político y en su deseo de adoctrinar a la sociedad bajo los preceptos y valores de la moralidad cristiana, llevó a cabo un ingente trabajo.

La censura política estuvo destinada, ante todo, a ensalzar el régimen franquista y denostar el sistema republicano; mientras que la moral, por su parte, siempre estuvo más dirigida a controlar todo lo relativo a temas sexuales y familiares (familia, matrimonio, adulterio, anticonceptivos, homosexualidad, etc.).

Durante la dictadura franquista la identidad femenina se construyó mediante la redefinición de roles de género atribuidos, social y culturalmente, a las mujeres de una sociedad patriarcal.



Censura de la caratula La Piscine | Fuente:
<https://culturacolectiva.com/fotografia/la-censura-franquista-en-el-cartel-de-cine-el-regimen-vs-el-poder-de-la-imagen>



Censura del escote de Sara Montiel | <https://culturacolectiva.com/fotografia/la-censura-franquista-en-el-cartel-de-cine-el-regimen-vs-el-poder-de-la-imagen>

En esta nueva configuración de la identidad femenina, en la que se glorificaba la maternidad y que fue pieza clave de la represión, a las mujeres se les prohibió el acceso al ámbito público, al trabajo remunerado, ya la política, ámbitos considerados propiamente masculinos.

De este modo, el régimen franquista construyó a las mujeres como sujetos desiguales a los hombres y las excluyó totalmente de la ciudadanía.

Con todo ello, el nuevo régimen necesitaba convencer, por lo que utilizó todos los medios de comunicación disponibles en el momento.

La censura dura en los inicios, fue abriéndose tímidamente, haciéndose más permisiva, aunque en ocasiones mostrándose contradictoria y excesiva, llegando incluso a alcanzar el ridículo.

Tanto los organismos y los mecanismos de la censura como la propia concepción de ésta, fueron evolucionando, modificándose no sólo los temas que se podían tratar, sino principalmente cómo debían ser tratados.

La mujer como baluarte de la familia, uno de los principales pilares del régimen y por extensión de la sociedad, fue uno de los principales elementos de control y vigilancia.

El ideal franquista de la mujer, el cual pasó inevitablemente por la cocina, el matrimonio, el recato, la iglesia, la maternidad, y sus evoluciones y adaptaciones, es palpable de forma clara en los personajes femeninos de las películas realizadas durante este período.

Sin embargo, junto a la mujer perfecta, aparecen otras que, sin desviarse de la norma, parecen presentar una graduación del ideal. Algunas realizaban malos actos, en sentido moral, acabando siempre de forma miserable o totalmente arrepentidas y entrando a formar parte, otra vez, de las mujeres decentes. Un aspecto éste que reforzaba los comportamientos establecidos por las mujeres perfectas.

Esta última opción, la del doblaje se impuso desde 1941, convirtiéndose en el arma más poderosa de la censura franquista, ya que



Cartel censurado | <https://graffica.info/censura-franquista-cartel-de-cine/>

permitía ejercer un control absoluto sobre los diálogos, los sonidos e incluso la música de las películas. Un doblaje que, en muchos casos, rozó lo absurdo, como en el caso de la película *Mogambo* (John Ford, 1953), donde para tapar un adulterio los protagonistas fueron convertidos en hermanos, pasándose así de una simple



Caratula de Mogambo | Fuente: <https://www.catalunyavanguardista.com/traducion-y-censura-del-cine-durante-el-franquismo/>

Infidelidad a un incesto.

No obstante, como se ha dicho anteriormente, a medida que fueron pasando los años, la censura fue haciéndose más permisiva, como consecuencia de los cambios que se fueron dando en la sociedad.

Hasta los años 60 España había vivido totalmente aislada del mundo occidental. Sin embargo, fue a partir de este momento cuando el país comenzó a experimentar un período de desarrollo económico debido al turismo. Esta influencia del extranjero y la modernización, encontraron en el cine el vehículo ideal como forma de expresión.

Otro aspecto importante que muestra este cambio acaecido en la censura, es el estreno de la película *Viridiana*, de Luis Buñuel. Una película elegida para representar a España en el Festival de Cannes y la cual obtuvo el primer premio. Sin embargo, dicha película fue muy criticada por el Vaticano que la consideró blasfema y anticristiana, prohibiéndose toda mención tanto del premio como de la misma y siendo considerada, por tanto, como inexistente.

A pesar de esto, todos estos acontecimientos vividos en los años 60 fueron abriendo paso a la denominada como *Época del Destape*.



Fuente: <https://www.20minutos.es/noticia/2848861/0/pesetas-sol-simpatia-origenes-como-invento-turismo-extrajero-decada-sesenta/>

Es en 1970 cuando las actrices españolas comenzaron tímidamente a destaparse.

En este año, Ramón Fernández estrenó *No desearás al vecino del 5º*, una película donde ya se permitió que apareciesen algunos sujetadores, unas cuantas piernas descubiertas y besos apasionados.

Sin embargo, esta etapa final del franquismo, caracterizada por la convulsión social, supuso un receso en la permisibilidades de la censura anterior.

Tras la muerte de Franco en 1975, aunque la censura seguía existiendo, se pudo visionar por primera vez el primer desnudo integral del cine español, protagonizado por María José Cantudo en la película *La Tratienda* (Jorge Grau, 1976).

En otro contexto, y como se ha dicho al principio de este apartado, la censura también ejerció una gran influencia sobre la prensa y la publicidad, además de sobre otros medios como la radio, la televisión, el teatro o incluso la música.



Censura en el cartel | Fuente: <https://culturacolectiva.com/fotografia/la-censura-franquista-en-el-cartel-de-cine-el-regimen-vs-el-poder-de-la-imagen>

Por último, y en lo que respecta a la publicidad, tras la promulgación de la *Ley de Prensa de 1938*, también se regularon indirectamente los anuncios publicitarios insertos en periódicos y radios. La preocupación censora de este tipo de publicaciones radicaba, al igual que pasaba con el cine, en la protección de la moralidad.

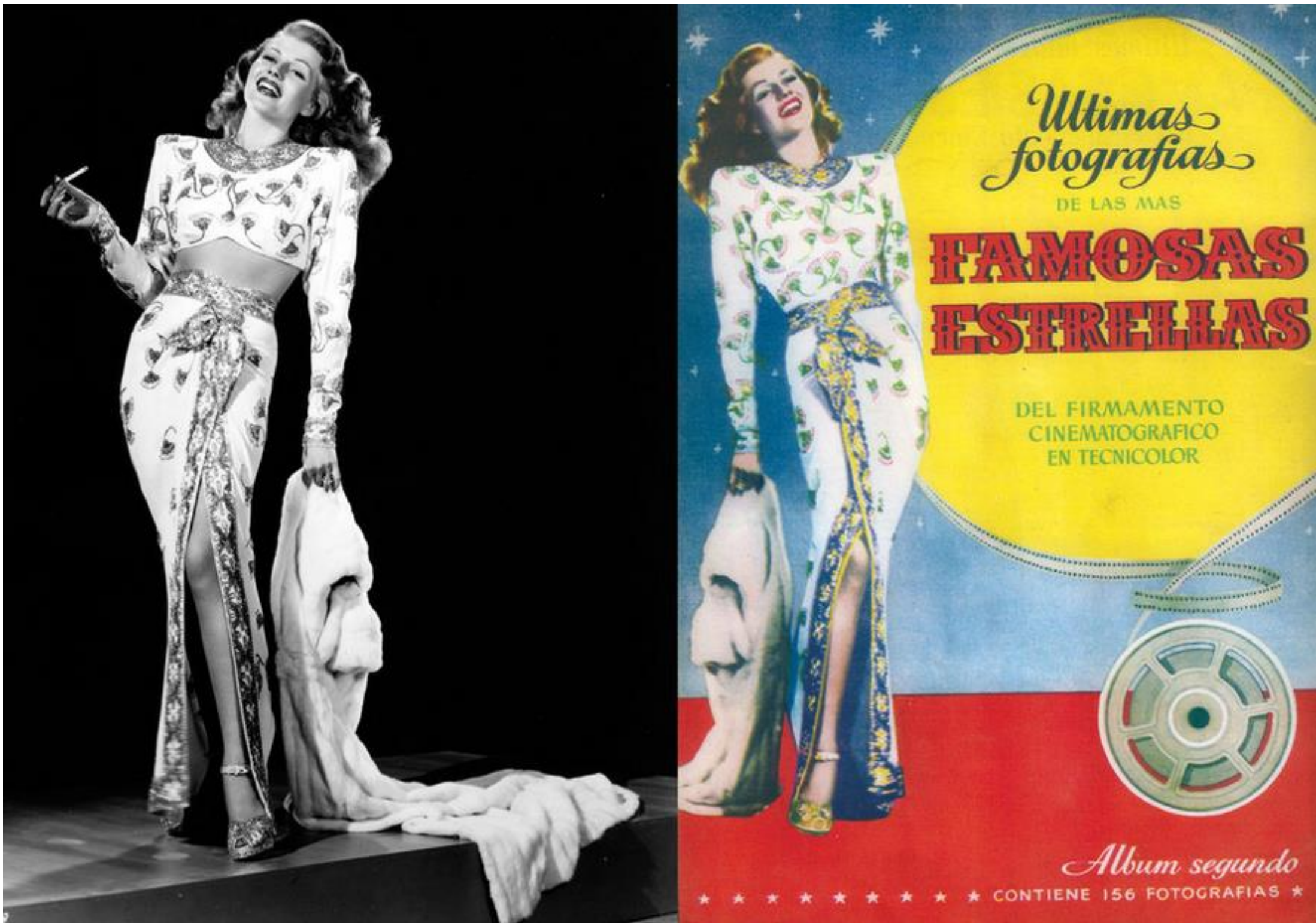
Sin embargo, la aparición de la publicidad como mecanismo de la nueva sociedad de consumo no se produjo hasta la década de los años 60, cuando España vivió ese período de desarrollismo anteriormente mencionado.

En dicho período fue cuando, como consecuencia de la mejora económica que se vivía y de esa apertura al exterior, surgió entre la sociedad española un deseo de consumo.

. Un consumo enfocado, principalmente, a la compra de electrodomésticos, como la televisión, la lavadora o el frigorífico

En este contexto, la censura no dejó de estar presente y ,al igual que ocurría con el cine, a través de su acción, la publicidad se convirtió en uno de lo medios donde mejor se puede observar el tratamiento que se hizo de los miembros de la sociedad, de los roles de género y del modelo social de la España franquista.

Para finalizar, decir que uno de los elementos publicitarios donde la censura ejerció una gran acción fue en la cartelería cinematográfica. Un elemento donde el censor se encargó de cubrir cualquier centímetro de piel extra que saltara a la vista del público.



Censura en el cartel | Fuente: <https://culturacolectiva.com/fotografia/la-censura-franquista-en-el-cartel-de-cine-el-regimen-vs-el-poder-de-la-imagen>



Censura en el cartel | Fuente: <http://revistamito.com/el-ine-del-destape-i-breve-aproximacion-a-la-sociedad-espanola-durante-el-franquismo/>



AMPARO MUÑOZ



Foto: Lindamagazine, <http://www.lindamagazine.es/2011/05/03/amparo-munoz-tal-como-era/>

Amparo Muñoz, actriz, modelo y vedette, nació en Vélez-Málaga en 1954. Es considerada una de las musas del Destape por su trayectoria en el cine español de los 70's y 80's. Se crió con sus padrinos y no tuvo oportunidad de estudiar más que la escuela elemental. Antes de convertirse en modelo fue dependienta y secretaria. Tras emplearse como auxiliar administrativa en el Diario Sur a los diecinueve años, el director le ofreció presentarse al concurso Miss Costa del Sol.

Su carrera como icono comenzó tras ganar el certamen y, en seguida, coronarse como Miss España en 1973. En 1974 se presentó al certamen internacional Miss Universo y se

alzó como la ganadora, aunque tras bambalinas Muñoz se iniciaba al mundo de la frivolidad, la objetivación de la mujer y la explotación del cuerpo femenino. Durante el concurso soportó comentarios sobre su belleza y que desmeritaban su triunfo.

En el 2005 Muñoz declaró en su libro *La vida es el precio*:

“Recuerdo una noche en la que Miss Filipinas me invitó a una fiesta en el ático del hotel y me encontré que la fiesta era especial: hombres y mujeres en grupos de dos, tres y hasta más personas se abrazaban y besaban. Era una auténtica bacanal. Por no hablar de las propuestas de entrar en el mundo de la prostitución.”

Seis meses después de su coronación en 1976 renunció con firmeza a su título de Miss Universo. Hasta el momento ha sido la única Miss que ha roto su contrato abogando que estaba siendo manipulada. A raíz de su renuncia, luchó contra las amenazas de sabotear su carrera y decidió incursionar en el cine.

Su primera producción fue *La otra alcoba*, largometraje erótico en que una mujer explota su deseo después de enterarse de que su marido es infértil. La historia incurre en los dramas del adulterio y la decepción de un aborto. En esta producción, con 22 años de edad, Muñoz hace su primer desnudo en pantalla.

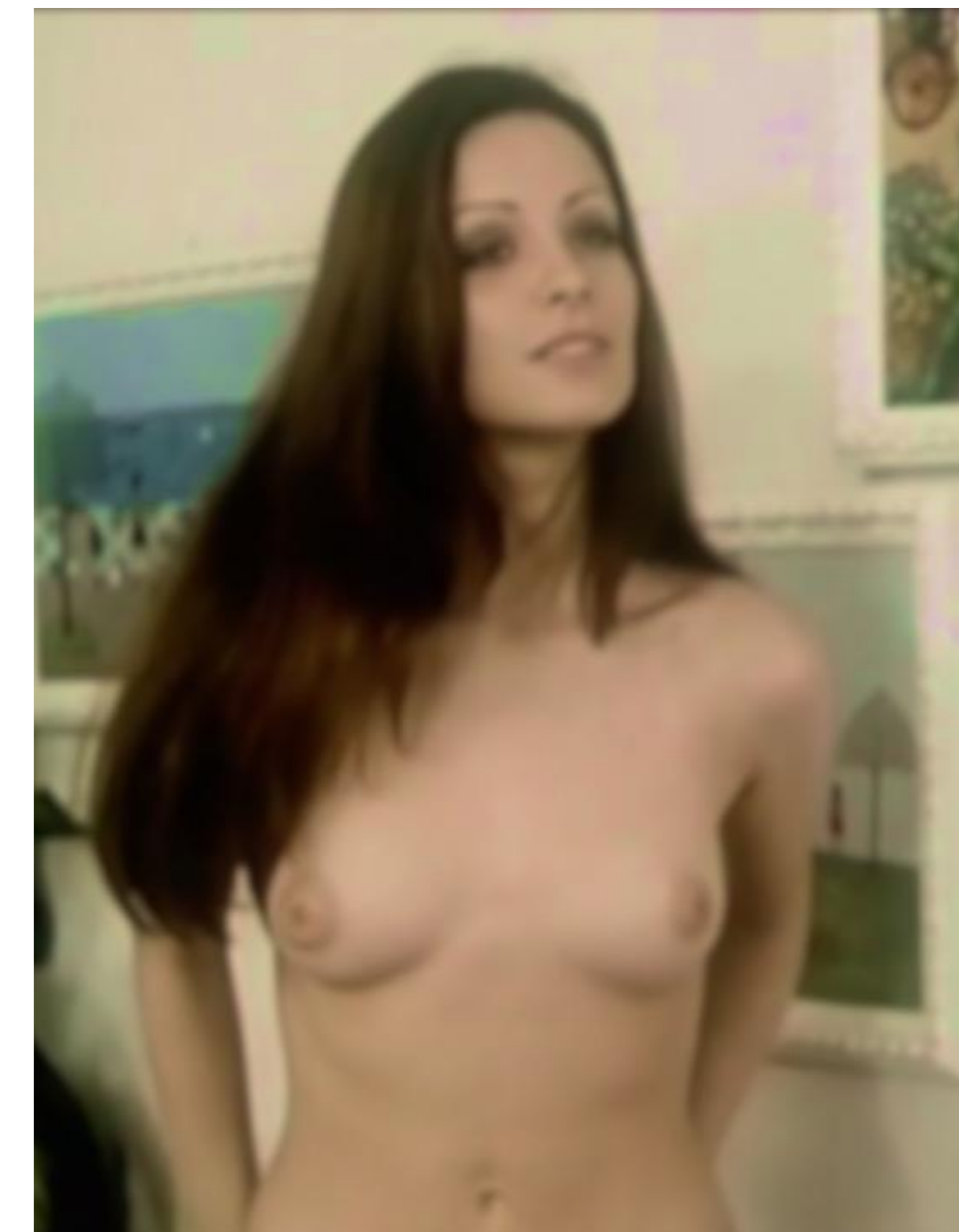


Foto: Fotograma de la película *La otra alcoba*



Foto: Fotograma de la película *La otra alcoba*



Foto: Portada de la revista Interviú, Nº 127, Año: 1978

Muñoz conoció durante el rodaje a su primer esposo Patxi Andión, de quien se enamoraría profundamente y con quien se casaría a pocos de meses de conocer. Muñoz quedó embarazada de Andión y sufriría de un aborto espontáneo.

Su esposo solía insistirle que no era buena actriz y que los directores sólo la querían para hacer desnudos. Muñoz y Andión se separarían después de un año y medio de relación.

Posteriormente, Muñoz mantuvo una

relación sentimental con el director Elías Querejeta. Al mismo tiempo, tuvo aparición en numerosos largometrajes españoles y algunos mexicanos como: Clara es el precio, Sensualidad, Lulú de noche, La reina del mate, Si las mujeres mandaran, Dedicatoria y El tahúr.

Su imagen se consolidó como musa del destape y figura sexualizada de la liberación del cuerpo. En contraposición con los personajes que encarnaba como una mujer bella, determinada, devoradora de hombres e indomable; fuera de las cámaras la joven

Amparo aguantaba insultos de sus parejas, la imposición de los directores de cine y la sus managers quienes, motivados a vender su imagen, evadían los cuidados de salud de la modelo. En más de una ocasión su vida fue puesta en riesgo por considerarlo preferible a romper un contrato.

Luego de rodar en México, vuelve a Madrid para encontrarse con Flavio Labarca, quien fuera su esposo desde 1983 hasta 1984.

En un viaje a Venecia, Labarca le propuso a Muñoz probar heroína mezclada con cocaína, acontecimiento que le cambiaría la vida. Muñoz se convirtió en drogodependiente porque, en sus

palabras, le “ayudaba a sobrellevar la profunda soledad que sentía”.

Dejó el cine por un tiempo y se fue a vivir a Costa Brava donde, según sus declaraciones, dejó de consumir drogas. En sus memorias narra que este suceso determinó el vínculo que uniría para siempre el nombre de Amparo Muñoz y las drogas. El crepúsculo de la actriz era, para entonces, irremediable.

La prensa no dudaba en sacar notas escandalosas sobre la actriz, poniéndola en evidencia e incluso publicando rumores. Uno de ellos fue que era portadora del VIH.



Foto: Portada de la revista Tribuna, obtenida de lahemerotecadelbuitre.com



Foto: Banner publicitario de la película *Familia*

En 1987 fue detenida por la policía en Barcelona durante la Operación Primavera, acusada por portación de heroína que, supuestamente, había comprado en las calles.

En julio de 1989 unos desconocidos la agredieron físicamente por un ajuste de cuentas, por lo que fue ingresada con múltiples contusiones.

Su adicción la estaba destrozando y la prensa estaba sacando provecho de ello. Perdió el dinero que había ahorrado a lo largo de su carrera y ocho años de su vida.

En 1991, sufrió de una pancreatitis aguda; al verse incapaz de pagar la factura del hospital, vendió la exclusiva de su tercera boda con Víctor Rubio. Ambos consumían drogas y los gastos sólo eran cubiertos por la actriz. Tras violentas peleas fomentadas por ambas partes, la pareja se separó en 1993.

Para salir adelante vendió casas, ahorró y se convirtió al budismo. Se mudó al centro budista karpama Mikyo Dorje cerca de Pamplona. Además, se matriculó en la Universidad de Pamplona para mayores de 25 para estudiar Filosofía.

En 1996, retomó su carrera como actriz y realizó las películas *Licántropo* y *Familia*. Esta nueva fase cinematográfica se distanciaba del destape. Gracias a las críticas positivas decidió encaminar su proyecto actoral hacia otros tipos de representaciones.

En 1995, incursionó en el teatro con la obra *La habitación del hotel* bajo la dirección de Manuel Galiana. Desafortunadamente, esta fase de su vida no fue extensa.

A los 43 años le detectaron un tumor cerebral y una malformación arterial alrededor del cerebelo. Esta la llevó a operarse y vivir con las secuelas. Dejó de

escuchar con claridad y perdió un porcentaje de la vista.

Muñoz declaró que “la belleza me abrió las puertas, pero también me acercó al precipicio”. A pesar de su determinación y su carácter, sufrió de maltrato, abuso sexual y explotación.

En sus memorias redacta “Salí de Málaga una mañana del verano de 1973 y volví treinta años después, enferma y desorientada, acostada sobre un colchón, en un monovolumen.”

En 2011, Amparo Muñoz muere a los 51 años a causa del cáncer de mama.



Foto: Presentación del libro *La vida es el precio*, 2005, diariofemenino.com,

VICTORIA VERA



VICTORIA VERA

Su carrera artística se inicia a finales de la dictadura, convirtiéndose en una de las musas de la censura protagonizando su primer desnudo en la obra ¿Por qué corres Ulises?

BIOGRAFÍA

A los cuatro años comienza en la escuela de ballet clásico, para después seguir con el director de la ópera de Copenhage, Leif Orbeng.

A los 13 años abandona el ballet y se decanta por el mundo de la interpretación, iniciándose en la Escuela Oficial de Cinematografía, la cual estaba dirigida por un profesor americano procedente del Strasberg instituto, William Layton, y Miguel Navarros.

Al año siguiente Jose Carlos Plaza la incorporó en su grupo, permitiendo que debutara en el teatro con la obra *“Terror y Miseria del tercer Reich”*.



Victora Vera | Fuente : <https://victoriavera.es/>

También se formó en el teatro de Magallares 1, con la obra de *Shakespeare “Noche de Reyes”* y la obra de Kopit *“Oh, papá, pobre papá, mamá te ha metido en el armario y a mí no me da tanta pena”*.

Como actriz profesional debutó con el papel de Ana Frank , trabajo que la llevó a abandonar el grupo teatral para comenzar su carrera como actriz profesional.



Victoria Vera | Fuente : <https://victoriavera.es/>

Gracias a sus grandes interpretaciones , Victoria Vera siempre ha sido un referente de libertad que le ha llevado a la cima al considerarla como una de las musas de la transición

Ha participado en diversas obras y junto a elencos de prestigio en coproducciones con Estados Unidos, Italia, México. Incluso, ha trabajado con grandes leyendas del cine como Omar Sharif, Anthony Quinn, Peter Fonda y el cantante Alice Cooper.

Ha ganado numerosos premios y ha protagonizado películas de gran peso como *“Asignatura Aprobada”*, un film que fue nominado al Óscar en la candidatura de mejor película extranjera en 1988.

No solo ha trabajado en español, también destaca en italiano y francés.



Victoria Vera con Pitter Fonda | Fuente : <https://victoriavera.es/>



Victoria Vera | Fuente : <https://victoriavera.es/>



Fotografía de obra de teatro ¿Por qué corres Ulises? | Fuente: <http://teatro.es/catalogo-integrado>

Durante la representación de *¿Por qué corres Ulises?*, Victoria Vera protagonizó uno de los grandes desnudos de la historia.

Ella hizo lo que quiso: salió a escena y se quitó el imperdible.

Según cuenta Victoria en *¿Dónde estabas entonces?*, dos semanas antes de morir Franco, se estrenó la obra en el Teatro Reina Victoria. Sin embargo, antes de estrenarse tenía que hacerse un ensayo de censura, a través del cual un hombre sentado en el patio de butacas se dedicaba a ver la obra y marcar con una luz roja aquellas escenas que debían ser censuradas.

Llegando el momento en el que Victoria Vera tuvo que salir en túnica, el censor dijo que no podía ser, que el escote llegaba al ombligo y que a eso había que ponerle un imperdible, que debía coserlo, pero por ninguna de las maneras podía salir así

“Lo llaman "desnudo", pero no lo fue. Me refiero a mi actuación en ¿Por qué corres, Ulises?, de Antonio Gala. Iba vestida con una túnica y unas cadenas colgando, ¡y con las braguitas puestas! Era completamente elegante. Pero después de eso viví amenazas. Bombas en el teatro... por parte del público la acogida fue estupenda, pero una parte de lo que había entonces, una organización que se llamaba la Triple A, que era bastante tremenda, nos amenazaba con explosivos, nos insultaba... sentí miedo, un poquito. Sobre todo por mi familia. Tenía protección, un guardia permanentemente en la puerta del teatro. Un tío de gris.”

Lo ocurrido con la carta no fue algo nuevo, el estreno de obras teatrales de autores exiliados o prohibidos, originaba que en ese momento de transición, los teatros se llenasen insultos, y de falsos bulos para corromper la imagen de aquellas mujeres que se atrevieron a ser dueñas de si mismas en una época donde se vieron obligadas a combatir con mentalidad machista que, desprestigiaba su trabajo por ser las primeras en romper con los tabúes con los que lidiaban día a día .

Las amenazas de muerte o de bombas eran frecuentes, no solo Victoria las recibía. Se sabe que tras el estreno de *Equus*, María José Goyanes recibió una carta explosiva, al igual que María José Cantudo o Ágata Lys.

A pesar de ello, Victoria afirma estar orgullosa, orgullosa de creer en uno de los momentos más maravillosos de la historia de España.

Después de haber protagonizado este desnudo, destacarían en otras representaciones teatrales como *“El adefesio (1976)”* de Alberti, *“Las amargas lágrimas vivas de Petra von Kant “* (1985) de Fassbinder, *“Lulú (1993)”* de Wedekind, *“El yerno de las almas”* (1996 de Valle Inclán) o *“La Decente “*(2008) de Mihura. Además creó su propia compañía con la que protagonizó grandes éxitos.

En 2016 volvió al teatro después de seis años para interpretar bajo la dirección de Jaime Chávarri a la *“Salomé”* de Oscar Wilde.

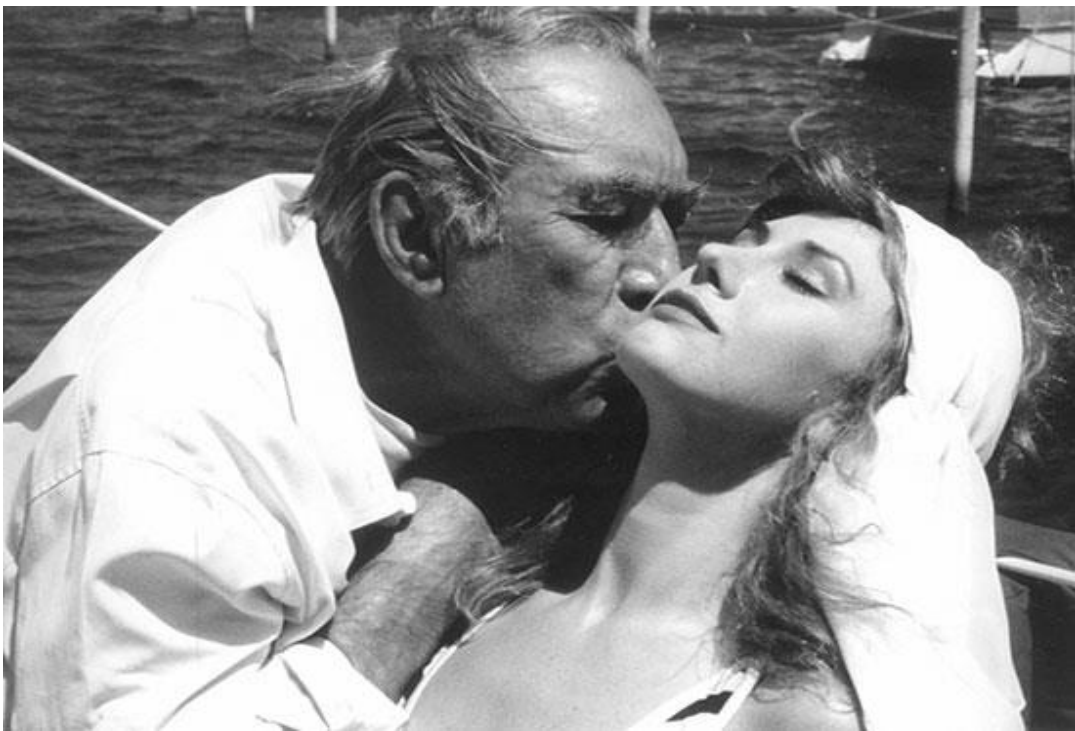


Carteles de obras de teatro de Victoria Vera | Fuente: <https://victoriavera.es/>

Victoria Vera puede presumir de una gran carrera teatral y cinematográfica,

Aunque tiene una gran trayectoria profesional, una de sus primeras películas españolas que protagonizó fue *“El diablo cojuelo (1971)”* de Ramón Fernández. En ella comparte pantalla con Alfredo Landa y Máximo Valverde, dos actores con los que repetirá desnudos. A esta, le sigue el largometraje de Diego Galán *“El mundo después de tres días”* en el que compartió protagonismo con María Elena Flores.

En esta época las actrices no podían elegir y muchas de las películas que hicieron, las hicieron por obligación. Vera no es la excepción y por obligación de su representante tuvo que participar en los años 70 en cuatro películas. *“Celos, Amor y Mercado Común” (1973)*, *“Los nuevos españoles” (1974)*, *“De profesión: polígamo” (1975)*, y *“Las adolescentes” (1975)*. En esta última está considerada una joya del género softcore-sexploitation.



Fotograma | Fuente: <https://victoriavera.es/>



Victoria Vera | Fuente: <https://cerebrin.wordpress.com>

Tras esto, decide cambiar su registro y protagoniza *“El colegio de la muerte” (1975)*. Un año después interpretó a una prostituta que sufre por descubrir la homosexualidad de uno de sus amantes en *“Fulanita y sus meganos”*. En 1978 protagonizó un largometraje esteticista y pseudo intelectual, *“Rebeldía”* de Andrés de Castro.

En la década de los 80, la actriz protagonizó *“Black Jack” (1980)* de Max H. Boulois. Trabaja con Luis María Delgado en *“El niño de mamá” (1980)* y en producciones americanas de serie B como *“Gorilas a todo ritmo” (1981)* o *“Leviathán” (1984)*.

Participó en Berlín en 1984 con *“Testigo Azul”* y protagonizó *“Asignatura aprobada”* de José Luis Garci. Con esta última consiguieron una nominación al Oscar en Hollywood.

En cuanto a televisión, Victoria destaca en trabajos como Estudio 1 y en series como : *“Caña y Barro” (1978)*, *“El jardín de Venus” (1983 - 1984)*, o *“Ninette y un señor de Murcia” (1984)*.



Victoria Vera | Fuente: <https://mubi.com/es/cast/victoria-vera>

En los 90 fue aclamada por Chicho Ibáñez Serrador para formar parte del programa *“Unos, tres”*. En 2007 volvió a Televisión Española y participó en el *“Mira quien baila”*.

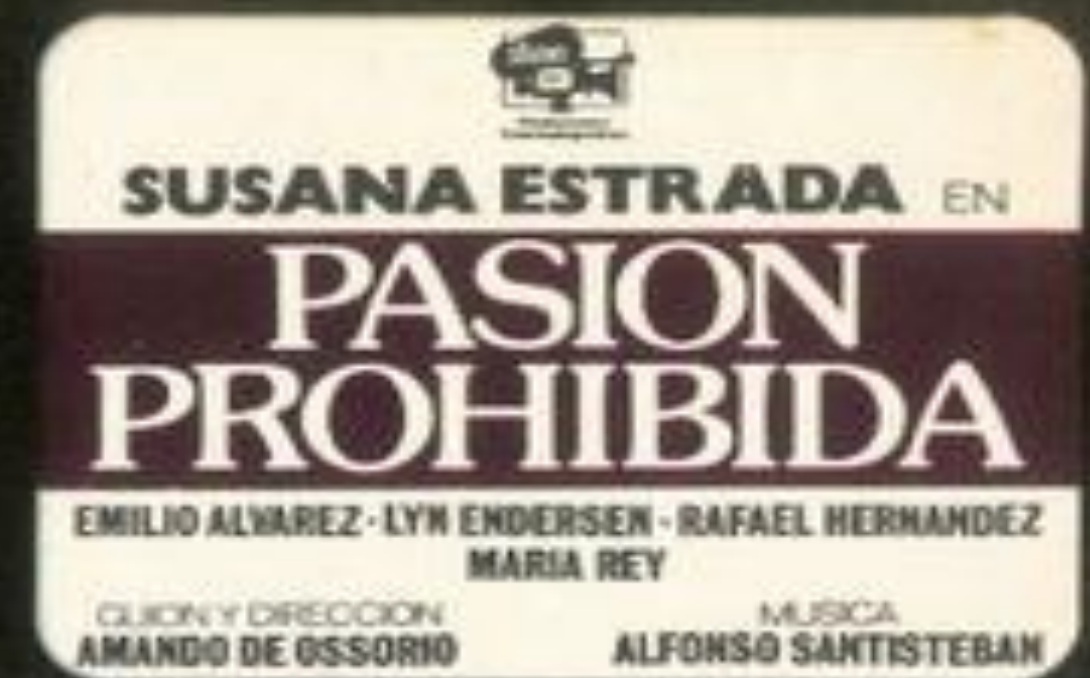
Fue bautizada por Paco Umbral como “La musa de la transición” por su belleza y trayectoria profesional.

Me gusta el bautizo de "musa de la Transición" mientras sea único. De alguna manera, las cosas que yo he hecho en teatro eran justamente de gente que no podía pisar el suelo español, de exiliados, Alberti, Arrabal... y sí, la verdad es que fue un momento de transición cultural interesante

Es una actriz que no se siente olvidada por el público y que en la actualidad no trabaja de forma ininterrumpida porque ha decidido aceptar los trabajos dependiendo si le gusta o no.



Victoria Vera vuelve al teatro | Fuente: <https://www.semana.es/galeria/victoria-vera-mas-explosiva-que-nunca-a-los-63-anos/>



SUSANA ESTRADA,
“TÁPESE, NO VAYA A CONSTIPARSE”

Si hablamos de musas que inspiraron el cine revolucionario en estos años, tenemos que hablar de Susana Estrada, una actriz asturiana que fue muy popular durante estos años en los que el cine de destape fue la revolución, sobre todo por sus apariciones en películas con aire de libertad y cargadas de erotismo que se estrenaron en los años inmediatamente posteriores al franquismo en España.

Primero, pasaría de trabajar como bibliotecaria en su Gijón natal para poco después, salir a la gran ciudad que era Madrid y pasar a actuar de café teatro en café teatro, protagonizando en estos uno de los espectáculos de cabaret más polémicos de la época, llamado “*Historias de Strip-Tease*”.



Susana Estrada | www.Todocoleccion.net



Revista Play-Lady | www.iberlibro.com

Así serían los comienzos de esta actriz que fue icono liberal de la transición, un personaje sin los que el cambio no hubiera sido igual, y algo que hacía falta en aquella España reprimida y de doble moral.

Susana Estrada fue una mas de las llamadas “musas del destape” españolas de a época de la Transición. En 1973 debutará como actriz en comedias calificadas “S”, por poder herir la sensibilidad del espectador, que ya no tenía que cruzar los Pirineos para ver algún que otro cuerpo desnudo, como *Las tres perfectas casadas* o *Lo verde empieza en los Pirineos*. Ella sería también la primera en hacer un desnudo integral en un escenario de Madrid, justo semanas después de la muerte del dictador.

Aparece desnuda en numerosas revistas de época: *Interviu*, *Lib*, *Climax*, *Solo Hombres*, etc. En sus entrevistas deja claro que ella no se desnuda por exigencias del guión sino porque le da la gana y porque cree que la igualdad de la mujer debe comenzar por la desinhibición total y por la práctica sexual sin tabúes. En ese mismo 1976 dirigió un consultorio sexológico en la revista *Play Lady*. Sus opiniones resultaron tan escandalosas en aquella España postfranquista que fue juzgada por escándalo público y sancionada con una multa y retirada de su pasaporte, inhabilitación para cargos públicos y pérdida de derecho a voto durante diez años.



Cartel de la película | www.imdb.com



Susana Estrada | www.elmundo.es

Los siguientes trabajos de Estrada fueron como actriz protagonista en diferentes cintas de contenido erótico, o directamente sexual. Éstas fueron películas como *Sexy, amor y fantasía* (1976), *Lucecita* (1976), *El jovencito Drácula* (1977) o *El maravilloso mundo del sexo* (1978).

Para el año 1978, la actriz, que ya se ha convertido en el paradigma e icono de la incipiente “revolución sexual” que acababa de despertar en un país hasta entonces fuertemente reprimido, con sus frecuentes desnudos integrales y su lenguaje irreverente, publicará también en el último número de la revista Can-Can uno de los llamados por la propia editorial “relatos erótico-decentes”.,



The Sexadelic Disco-Funk Sound of... | www.discogs.com

Tiempo después Susana sería entendida, por todo esto, como una artista adelantada a su tiempo – a menudo incomprendida – y una mujer valiente, desinhibida y sin complejos, que reivindicó la libertad – tanto en lo sexual como en otros ámbitos – en una época complicada.

Su carrera musical tampoco se quedaba atrás, siendo en el mismo 1978 cuando lanzase su primer álbum como cantante, y publicando poco después su segundo single, *Machos/ Acaríciame* en 1980.

Con producción y arreglos de Josep Lobell y Manuel Gas, marcará la línea de sonido sexy-disco-funk que protagonizará en su único LP, *Amor y Libertad*, editado en 1981, Según los más reconocidos críticos de música, estamos ante una auténtica bomba de Euro Disco, Munich Sound, boogie, funk, Modern Soul e Italo, una revolución suprema para la música Disco.



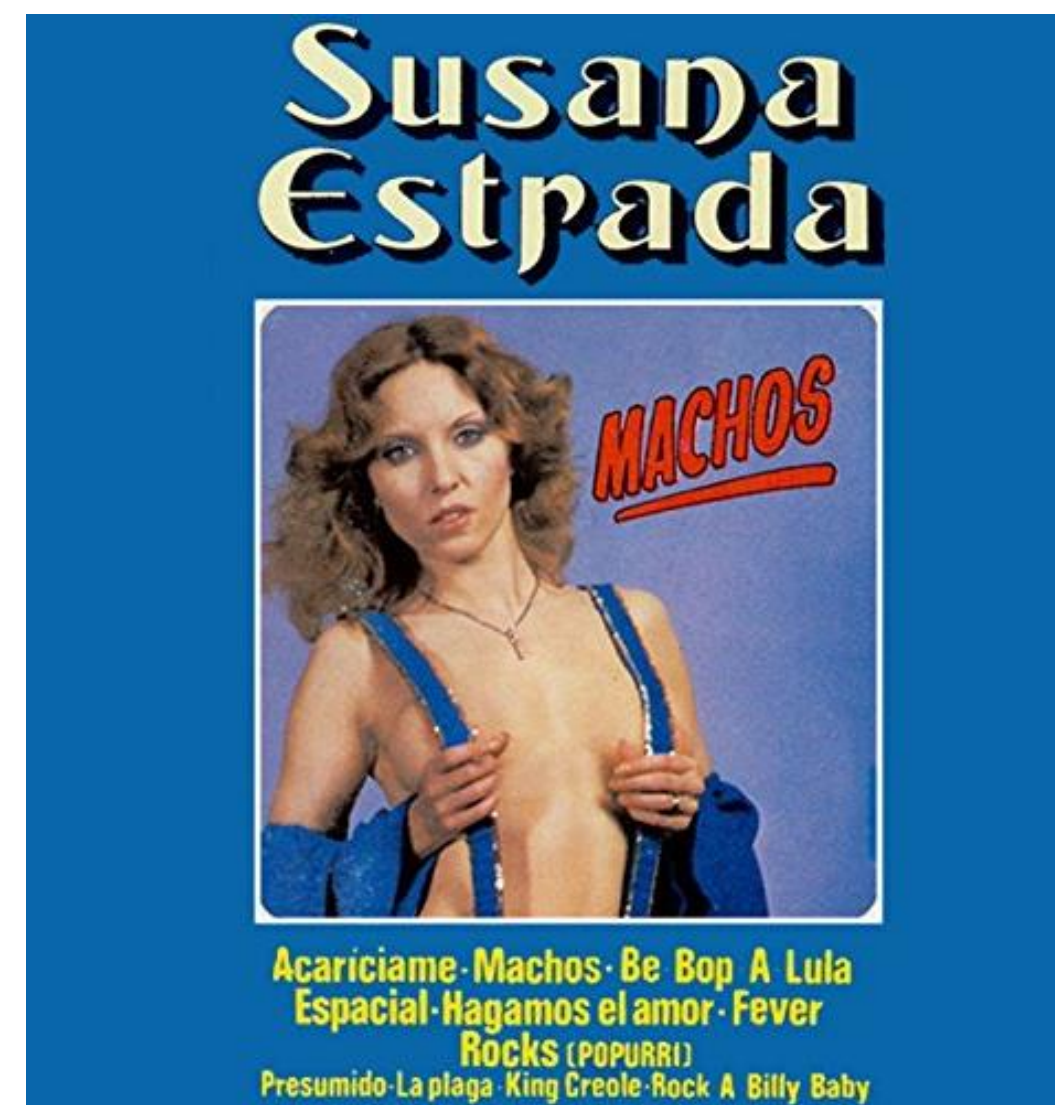
Susana Estrada | www.fotogramas.es

Con lo cual, antes de la llegada de la nueva década, esta artista se había convertido en bailarina, intérprete, actriz, consultora sexual y escritora, quedando aún por completar su carrera musical como cantante.

The Sexadelic Disco-Funk Sound of... es un disco lazado por la artista en junio del pasado 2017 que recopila las canciones más destacadas de toda su carrera musical, haciendo un recopilatorio de toda la música que contribuiría a marcar una época en al que, según opinan muchos expertos, España se abrió a Europa.

La Estrada sigue siendo un personaje controvertido y en 1981 se asoma a televisión con un programa titulado *Mano a Mano* junto al sacerdote y escritor José Luis Martín Vigil cuyo propósito era la orientación sexual de los espectadores. Aquello fue la leche. Las críticas reaccionarias fueron tales que estuvo a punto de costarle el puesto al director de RTVE, Fernando Castedo.

Durante los 80 la carrera de Susana Estrada fue perdiendo fuelle, puesto que aunque siguió produciendo y protagonizando espectáculos y películas eróticas para consumo de video-clubes, el erotismo y los desnudos ya no resultaba algo escandaloso y, al igual que fue ocurriendo a las demás musas del destape, su reciclaje resultaba casi imposible.



Portada de *Machos* | www.discogs.com



Fotonovela erótica | www.Pinterest.es

La Estrada fue adoptada por la *Movida* como una de los suyos, y hoy, para las nuevas generaciones supone una de las representantes genuinas de los años del destape cinematográfico, aunque no fue ni la única ni la que más películas hizo y. Musicalmente, no pasó de ser una anécdota propiciada por sus espectáculos y su fama mediática, sería el símbolo de la libertad sexual que muchas, por no decir todas las mujeres necesitaban ver.



El Alcalde de Madrid con Susana Estrada | www.elpais.es

Aún después de todo su trabajo, no cabe duda hoy en día de que la imagen que dispara su fama mediática es la tomada el 14 de febrero del mismo año, 1978, durante una entrega de premios promovida por el desaparecido diario *Pueblo*, en la que se ve a la actriz recogiendo uno de los galardones, en concreto le entregaba el premio *Populares de Pueblo*, que se concede a personalidades destacadas en política, arte, ciencias, periodismo y espectáculos, elegidos anualmente por el diario *Pueblo*, entregado de manos del entonces líder del *Partido Socialista Popular (PSP)*, Don Enrique Tierno Galván.

Precisamente en el justo momento en el que Don Enrique le hacía entrega del premio un pecho «se salió sin pensarlo», y entonces fue cuando el aluvión de cámaras de los periodistas se les vino encima.

(«La chaqueta se abrió y yo solo dejé hacer a los fotógrafos», afirmaría la actriz en entrevistas posteriores). El momento anecdótico sucedió cuando el futuro alcalde de Madrid le advirtió: «Tátese señorita, No vaya usted a enfriarse», a la actriz.

Así es cómo este momento se convirtió sin más en el hito de la España que explotaba, del reventón de un sostén que llevaba demasiados años apretando demasiado.

La apertura de la censura franquista a partir de la segunda mitad de los años 70 posibilita, como sabemos, una eclosión de espectáculos, publicaciones y películas de alto contenido erótico, lo que se conoce como el destape. Muchas estrellas del cine y la canción se apresuran a desnudarse en las revistas o en el cine, lo que lleva a considerarse una toma de postura política a favor de la libertad. En resumen, lo que muchos españoles estaban esperando, y sin embargo la españolas no tanto.

“La mujer, lo dije entonces y lo digo ahora, tiene que luchar por su libertad; no tiene que estar subyugada ni a padres ni a maridos; tiene que hacer su vida”.

Susana Estrada para La Vanguardia, 2017.

Aquellas mujeres que, al igual que ella, se desnudaban en las películas calificadas como “S”, se convirtieron ellas mismas en iconos de libertad sexual y símbolos de la reafirmación femenina, pero al mismo tiempo no dejaron en ningún momento de estar rodeadas de un exagerado machismo, en una España aún retrógrada que empezaba a cambiar a empujones, y demasiado despacio a pesar de todo.

Susana Estrada contribuyó a su manera a esta verdadera revolución del destape en España que comenzó hace 40 años con las primeras elecciones tras el franquismo, y, aunque con los ochenta su figura se fuese apagando, hoy la consideramos una pionera en su arte y forma de liberar a la mujer del franquismo latente durante los años de la Transición.



Susana en 2017 | www.larazon.es



CENSURA Y ACTUALIDAD

#MeToo y la denuncia de desnudos injustificados

La censura cinematográfica está presente en la actualidad de una forma muy diferente a la que era en época franquista. Los cuerpos femeninos hoy se muestran con más libertad. Mas, lo que conjuga la época franquista con la nuestra son los que mandan, antes y ahora, son los hombres.

La reciente revolución feminista y el #MeToo han hecho temblar los cimientos de la industria del cine, un sector tradicionalmente machista en el que los abusos de poder de directores y productores hacia sus actrices han sido constantes.

Desde que salió a la palestra el caso Weinstein, las actrices y cineastas se armaron de valor para contar todas las



Foto: Aura Garrido en el film Crematorio | www.Filmaffinity.com

horribles anécdotas que han sufrido en los rodajes. Muchas de ellas tienen que ver con las escenas de sexo y desnudos injustificados.

Hace poco era la actriz de Perdidos, Evangeline Lilly la que se quejó que en la serie se sintió presionada para hacer una escena más ligera de ropa que no estaba en el guion y que aceptó aunque no quería realmente hacerla.

En España, actrices como Beatriz Rico contaba en el programa Tramas Maestras de la SER que casi todos los desnudos que ha hecho cree que eran injustificados y sólo con la idea de sexualizar a la mujer. Muchos pensaban que la sexualización de la mujer había acabado con el destape, pero su

herencia la han vivido hasta actrices jóvenes.

Por ejemplo, Aura Garrido, que hace poco confesaba en una entrevista para este periódico que lo que más le sorprendió cuando empezó a trabajar en el cine:

“[...]es que se diese por supuesto que las actrices tenemos que enseñar las tetas: esto es algo que yo jamás me había planteado. Yo soy actriz para contar historias, no para enseñar las tetas. Quiero crear personajes. Nunca me había planteado el uso externo de mi cuerpo, pero de repente empecé a trabajar y descubrí que mi cuerpo no me pertenecía a mí, sino a unos productores y directores. Eran ellos los que decidían si yo enseñaba o no enseñaba”, explica Garrido.

Por otro lado, Beatriz Rico afirma para la Cadena SER: “De todas las veces que me desnudé, solo una lo vi claramente justificado, el resto creo que se podían haber omitido, pero no te atreves a decirlo.”



Foto: Beatriz Rico, sesión de imagen promocional por Antonio Durán.

La Objetificación del Cuerpo Femenino

La contradicción entre la objetificación del cuerpo femenino en la producción cinematográfica y la gran cantidad de censura de imágenes producidas individualmente para las redes sociales tiene que ver la representación del cuerpo. El cuerpo es sagrado mientras sea agradable; mientras satisfaga los instintos voyeristas de los consumidores de productos visuales. Parece que el cuerpo femenino incomoda cuando no place a la mirada objetificante. Los modos de representación tienden a cumplir con los cánones mediáticos. Estos higienizan la figura femenina negándole un cutis con marcas, un torso con cúmulos de grasa o con pelos.

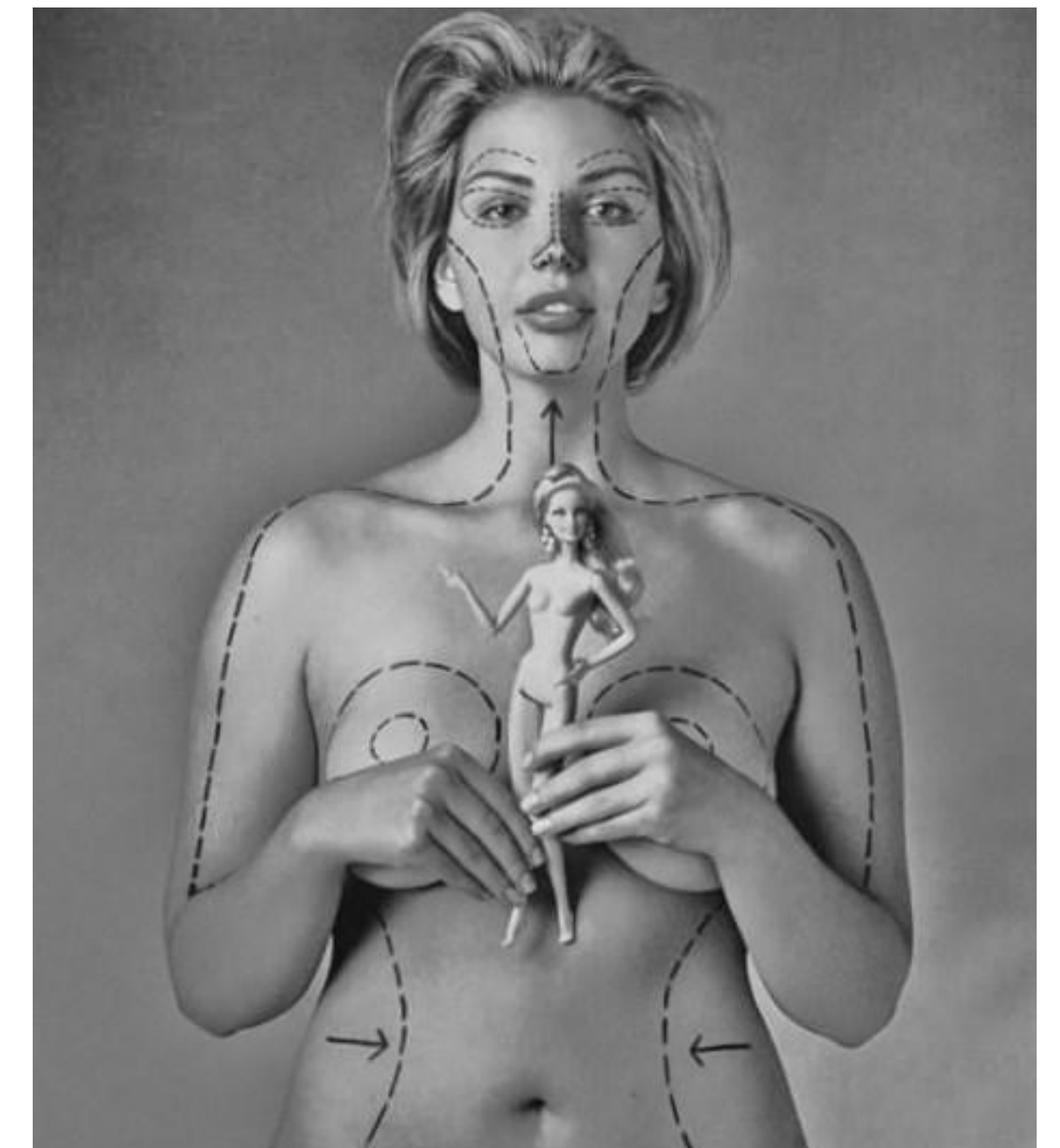
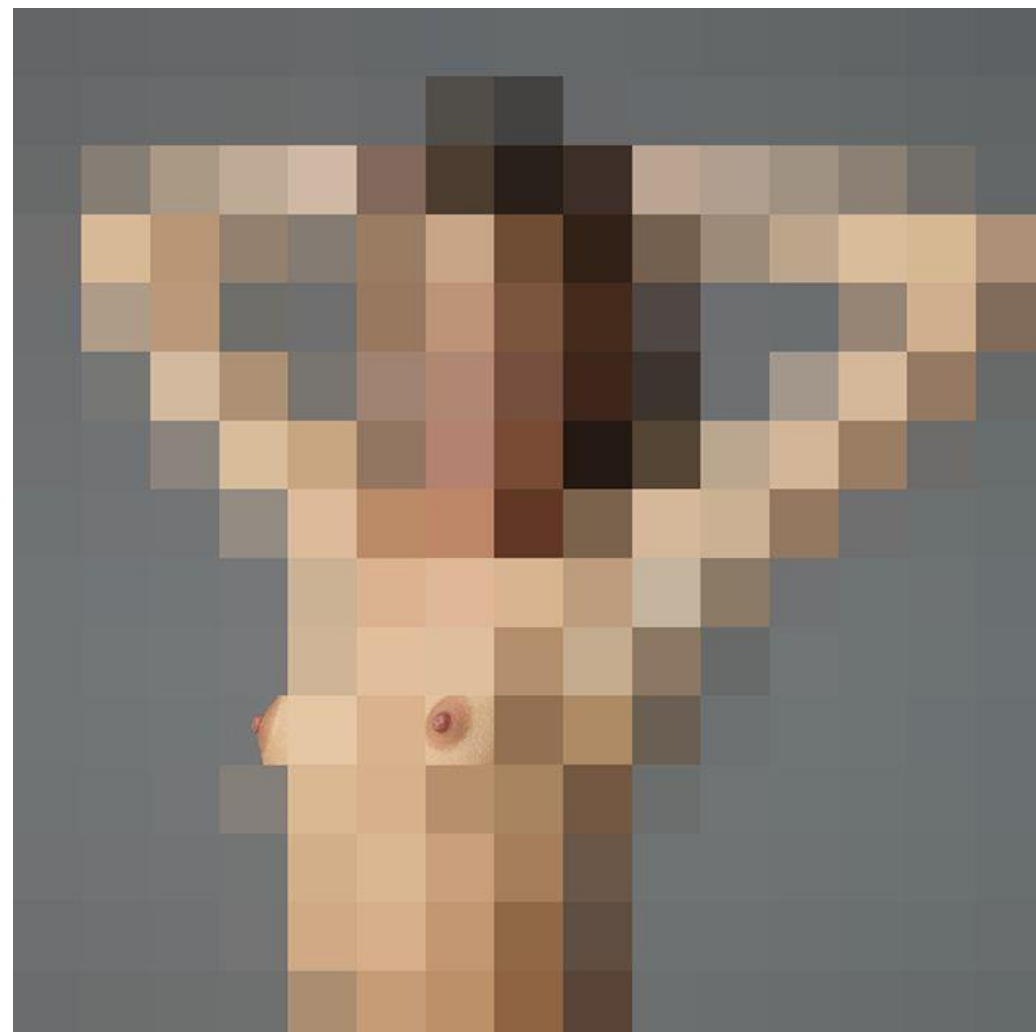


Foto: Revista Aiaraldea, 2016.



Proyecto Pixon | @PixonProject



Inma Cuesta y Blanca Suárez pasadas por Phosotshoo | www.lespañol.com



El cine y la televisión refuerzan y legitiman todo tipo de estereotipos sobre la mujer. Por un lado, nos instan a ser guapas, esbeltas y sensuales, por otro, nos censuran si nos pasamos de la raya. La censura sigue estando muy presente hoy, y esto es debido

también pasaron por “la mano del Photoshop” que cambiaba completamente sus cuerpos.

Esta es la razón por lo que la censura del cuerpo femenino es, sin duda, uno de los principales problemas de la desigualdad de género en los medios de hoy en día).

en gran parte a que existe una tremenda cosificación de la mujer y de su cuerpo, que se convierte en un producto en venta que genera beneficios, y por lo tanto, hay que controlarlo. Esto no pasa con el mismo rigor cuando se trata del cuerpo masculino. Para asegurarse de que esto siga siendo así, el sistema y la sociedad se encarga de marcar esas diferencias incluso desde antes de nacer con ‘el rosa y azul’. Un ejemplo perfecto que también podríamos incluir como una forma de censura actual es el retoque fotográfico del cuerpo femenino; la mujer, sobre todo la que aparece en pantallas y revistas, debe responder a unos cánones establecidos (por hombres, el 99% del tiempo) y por tanto, su aspecto natural debe ser retocado conforme a ese canon, eliminando las consideradas imperfecciones. Actrices españolas como Inma Cuesta o Blanca Suárez

La actitud a seguir en este caso es la crítica hacia lo que se nos impone de manera mediática.

Es necesario denunciar cómo ésta censura va más allá, al comprobar cómo se ocultan imágenes tan naturales como la menstruación, o se objetifica y sexualiza la imagen de una madre dando el pecho. Hay celebridades que se han hecho eco de esta doble moral.

En consecuencia, Facebook se muestra más permisivo desde 2017 con este tipo de imágenes, promoviéndolas incluso como algo natural. En cambio, no todos los medios online se muestran

así de tolerantes.

Las compañías que están detrás de las redes sociales cada vez utilizan más mecanismos para controlar y segmentar a sus usuarios con fines comerciales, a costa de limitar sus libertades y privacidad. O bien no nos damos cuenta, o simplemente lo aceptamos sin rechistar para no quedarnos fuera de la red social.

El caso más sonado es Instagram, donde las actrices, ante la censura sufrida por la web, reivindicaban y burlan los algoritmos que retiran sus publicaciones de las formas más imaginativas posibles.



Foto de la poeta Rupī Kaur censurada en Instagram en 2015.

Ante la censura, creatividad

Foto obtenida de: @trophywifebarbie
El País sacó a finales del 2018 un artículo llamado 18 formas de ver un pecho en Instagram (sin censura) en que se hace un recuento de artistas, celebridades e instagrameras que han soslayado la censura. Además, el artículo puede dar ideas sobre como hacerlo tú misma. Entre las grandes burlas a los algoritmos de Instagram destacan las de Kim Kardashian, Rihanna, el ilustrador Jose Antonio Roda (@josearoda), la fotógrafa española Carlota Guerrero, la artista taiwanesa John Yuyi @johnyuyi y la cuenta @trophywifebarbie. En estas imágenes, ilustraciones y fotografías la censura se aborda con sátira e ironía,



Foto obtenida de: @trophywifebarbie

además de defender un discurso político en defensa del cuerpo femenino.

Por un lado, @trophywifebarbie pone de manifiesto que el aura de perfección que rodea a la muñeca más famosa, no es tal. La fotógrafa detrás de la cuenta, Annelies Hofmeyr, explota la plasticidad que moldea la esbelta figura de la Barbie y nos muestra que es susceptible de modificarse. Es un cuerpo a fin de cuentas, con todo lo que ello implica. El trabajo de esta artista reivindica lo común y lo cotidiano de la materialidad del cuerpo.

Curiosamente, son estas largas muestras pictóricas de cuerpos pintados y cuerpos experimentales las que logran colarse en el timeline de todos.



Foto: Bombón de TetaAnd Teta para The British Museum of Food

El colectivo de chicas TetaAndTeta diseñaron un bombón con forma de pecho para The British Museum of Food de Londres. Estos medios reducen la estigmatización de los pechos como un símbolo exclusivo de la sexualidad. Puede, en cambio, ser un símbolo de amor propio, de apreciación de la maternidad, de reivindicación de la diversidad.

Por otro lado, las artistas Carlota Guerrero y John Yuyi alteran los cuerpos poniendo a prueba los límites de la representación femenina. Además, ambas tienen mucha presencia en redes sociales. Su propósito es desmotar los cánones al tiempo que enalzan la belleza. Para ellas, el cuerpo es un lienzo.

Yuyi muestra planos de pechos, de marcas, de lunares, de poros, de acné y cicatrices.



Foto: Hair Side, autorretrato por John Yuyi. 2017



Cortesía de John Yuyi para la revista Metal,



Foto: Desnudos alienígenas de Carlota Guerrero, @carlota_guerrero



SILVIA ABASCAL

SILVIA ABASCAL.

Silvia Abascal es una actriz española de cine, teatro y televisión, la cual ha sido nominada, hasta en tres ocasiones distintas, a los premios Goya.

Con catorce años comenzó a trabajar en el mundo de la interpretación sin formación alguna.

Sus estudios en este ámbito los inició a los dieciocho años de edad, de la mano de Juan Carlos Corazza, estudios que compaginó con los de baile español y ballet clásico.



Silvia Abascal | Fuente:
<https://www.mujerhoy.com/hoy/mujeres-hoy/silvia-abascal-pelicula-francisco-908315092015.html>



Silvia Abascal | Fuente:
<https://majos.es/SilviaAbascal>

En 1992, Chicho Ibáñez Serrador le dio la oportunidad de participar en *Un, dos, tres... responde otra vez*, programa donde comenzó a ganar popularidad.

Su consagración llegó en 1994 interpretando uno de los papeles protagonistas de la serie *Pepa y Pepe*, de Televisión Española. Un papel que ya le permitió ganar una considerable popularidad.

Solo dos años después debutó en el cine, participando en el largometraje *El tiempo de la felicidad*.

Durante estos años también participo en series como, *Hostal Royal Manzanares*, con Lina Morgan, o *El Comisario*, de Telecinco, interpretando a la hija de Tito Valverde.

Silvia Abascal siempre ha sido una actriz que ha compaginado su faceta televisiva con la cinematográfica; pero también con la teatral, participando en numerosas obras como, *Romeo y Julieta*, *La Gaviota*, *Siglos XX...que estés en los cielos*, etc.

En 1999 fue nominada al premio Goya como



La dama boba | Fuente:
https://www.lahiguera.net/cinemanía/actores/silvia_abascal/fotos/2450/



La dama boba | Fuente:
<http://www.luisivars.com/la-dama-boba/>

mejor actriz revelación por su papel en *La fuente amarilla*. Entre sus papeles más destacados sobresalen los de *El Lobo*, por el que obtuvo su segunda candidatura al Goya como actriz secundaria; *Vida y color* y, sobre todo, *La dama boba*, por el que volvió a ser nominada a los premios Goya, esta vez en calidad de mejor actriz.

Además de esto, también ha trabajado en



La Catedral del Mar | Fuente: <https://www.elperiodico.com/es/tele/20161024/catedraldelmar-rodaje-barcelona-antena3-5584738>

en otras películas como, *Escuchando a Gabriel*, *Enloquecidas* o *La herencia Valdemor*.; en series como, *Aquí no hay quien viva*, *Acusados* o *Piratas* y en obras de teatro como, *Gatas* o *Días de vino y cine*.

En 2011, en pleno Festival de Cine de Málaga, sufrió un infarto cerebral por el que tuvieron que operarla hasta en dos ocasiones. La recuperación fue larga, pero de esta experiencia sacó un libro al que tituló *Todo un viaje*.

Tras este suceso Silvia Abascal reapareció

en la gran pantalla con películas como *Pasajes de vida*, *Ma ma*, *Francisco: El Padre Jorge*, *Truman* o *Los comensales*; en televisión con la serie *La catedral del mar* y en teatro con obras como, *Alma y cuerpo*, *La cocina* y *Las amazonas*.

Además de toda esta trayectoria profesional, Silvia Abascal es una mujer que colabora con diferentes ONG´s ,como, por ejemplo, Unicef; y en distintas causas solidarias, como la violencia de género, Palestina, el Sahara, el cáncer o el Síndrome de Down.

En los últimos meses, Silvia Abascal ha sido protagonista de una cierta polémica a raíz de sufrir la censura, por parte de la famosa red social Instagram, de una fotografía publicada en su perfil personal.

En ella, la actriz aparecía junto al resto de integrantes del elenco de la obra *Las Amazonas*, una obra estrenada en agosto de 2018 en el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

El espectáculo, basado en la obra *Pentesilea* del alemán Von Kleis, buscaba una reflexión sobre la lucha feminista, el cambio de los roles sociales y las consecuencias del amor posesivo y obsesivo.

En la obra, se cuenta la leyenda griega de estas amazonas, unas mujeres que, hartas de ser botines de guerra de los hombres que invadían sus países y sus campamentos, deciden refugiarse en las montañas, convirtiéndose en guerras , formando un nuevo gobierno, e inventándose sus propias leyes para convivir y protegerse.

Según la leyenda, estas guerreras se amputaban un pecho para entrenarse y poder tensar el arco con el que vencían a los hombres, a los cuales utilizaban exclusivamente para procrear.

Simulando este hecho, las actrices y bailarinas que aparecían en la obra, llevaban un vestuario que cubría uno de sus pechos y



Las Amazonas | Fuente: <https://okdiario.com/cultura/teatro/silvia-abascal-instagram-censurar-pechos-amazonas-merida-2955941>

dejaba el otro al descubierto; apareciendo de este modo en la fotografía que la actriz publicó en su cuenta de Instagram.

Este hecho fue suficiente para que la famosa red social, considerase como inadecuada dicha fotografía, procediendo inmediatamente a su eliminación y, por tanto, a su censura.

Ante esto, la propia actriz, en otra entrada en la misma red social y en la ya aparecía ella sola, publicaba:



Las Amazonas | Fuente: <https://www.lne.es/vida-y-estilo/gente/2018/08/10/silvia-abascal-denuncia-instagram-censuro/2331111.html>



Las Amazonas | Fuente: https://www.eldiario.es/zonacritica/amazonas-amor-toxico_6_801829831.html

«Han eliminado la foto que subí ayer, (foto de nuestra actuación teatral) por estar acompañada de Amazonas Guerreras que muestran un pecho al descubierto.

...
Siento mucho en un día como el de ayer, el de nuestro estreno, haber perdido los mensajes de tantos compañeros, amigos y espectadores.

....
Qué hipocresía y pobreza la de esta moralidad. Que ofenda una imagen artística...Un pecho desnudo; poderoso y libre.

...
Yo al interpretar a la reina, lo llevo cubierto por una coraza de oro, pero no el resto de mis compañeras. No voy a poder subir fotografías con ellas? [...]»

La reacción de Silvia causó una gran expectación en las redes sociales, con miles de comentarios de apoyo por su mensaje contra la política que Facebook e Instagram mantienen sobre la publicación de cuerpos desnudos

La reacción de Silvia fue aplaudida incluso por el Festival de Mérida a través de su cuenta de Facebook, que también censuró imágenes similares.

«Nosotros también hemos sufrido el mismo trato. Facebook ha decidido ocultar algunas de las imágenes del fotógrafo Jero Morales que

muestran el pezón al descubierto de las bailarinas y las princesas de la obra [...]».

Para finalizar, la actriz, en su entrada en Instagram, se despedía con un mensaje hacia el colectivo femenino:

«Mujeres, ya sabemos qué actitud hay que mostrar para ser respetadas por estos lares. Cabeza ladeada, morritos, canalillo apretado y con nuestros dos deditos; el símbolo de la victoria. Va a ser que no. Nuestra Victoria es otra!»



Las Amazonas | Fuente: <https://www.hoy.es/culturas/amazonas-convence-merida-20180810001440-ntvo.html>

#FREETHENIPPLE



CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

CENSORED

Instagram

Instagram es una red social y aplicación, que se puede descargar en móviles, tablets, ordenadores, etc. Está disponible tanto para Android como para IOS.

La función de que tiene la aplicación es la de subir fotos videos, lo cual está cambiando continuamente ya que introducen novedades como las stories donde se pueden subir fotos y videos que tan solo duran 24 horas, vídeos en directo que duran 1 hora y la última novedad: IGTV que sirve para subir videos de unos 10 minutos, algo que se está haciendo de manera creciente y ha conseguido que muchos influencers dejen relegados sus canales en YouTube.

Lo interesante de la aplicación es que los usuarios pueden aplicar filtros y efectos a sus fotografías y vídeos, algunos instagramer incluso han creado los suyos propios, los cuales se pueden compartir con otros usuarios. Las imágenes y vídeos pueden ser compartidos a su vez en otras redes sociales, simultáneamente, como Facebook, twitter, Tumblr, etc.

Una característica que hace distinta a la aplicación de otras es que da una forma cuadrada a las fotografías en honor a la Kodak Instamatic y las cámaras Polaroid (que se han vuelto tan famosas en los últimos años), contrastando con las imágenes a 16:9 y 4:3 que actualmente usan la mayoría de las cámaras de teléfonos móviles.

Logo original de Instagram



Fuente: <https://www.adglow.com/blog/instagram-new-logo>

Hoy en día, con las nuevas actualizaciones las fotos pueden estar en horizontal y en vertical sin el uso de bordes blancos, aunque estas son recortadas parcialmente, manteniendo la esencia principal de la aplicación. También hay un medio de comunicación privado para hablar llamado Instagram Direct, los cuales son mensajes privados a los que solo tienen acceso las personas involucradas.

La aplicación fue creada por Kevin Systrom y Mike Krieger, la app fue lanzada a nuestros teléfonos en octubre de 2010. La aplicación ganó rápidamente seguidores y su fama se fue haciendo viral, llegando a tener más de 100 millones de usuarios activos en abril de 2012 y más de 300 millones en dos años después.

En origen Instagram fue diseñada para iPhone y a su vez para iPad y iPod con el sistema IOS. A principios de 2012, se publicó en versión para Android y un año después se lanzó la versión beta para Windows Phone y oficialmente para Windows 10 en 2016. Actualmente Instagram cuenta con más de 900 millones de usuarios activos y la cuenta oficial de Instagram cuenta con unos 270 millones de seguidores.

Creadores de Instagram



Fuente: <http://finanzas.excite.es/los-creadores-de-instagram-se-hacen-millonarios-N30054.html>

La historia de Instagram se inició en San Francisco, con la mano de Kevin Systrom y Mike Krieger, más tarde se unió Josh Riedel. Se incentivaron propuestas para dar más relevancia a la nueva plataforma como los llamados Hashtags, para ayudar a los usuarios a encontrar y descubrir nuevas fotos sobre el mismo tema. Instagram animaba así a sus usuarios para dar más énfasis a las imágenes, con el objetivo de hacer las fotografías más populares y atraer a un mayor número de fans

Cuando en 2012 se abrió la puerta de Instagram para Android, la aplicación había anunciado que estaba llevando a cabo una serie de pruebas mediante una fase beta. En este proceso se dio la posibilidad de registrarse en una web para recibir un aviso una vez la aplicación fuera lanzada de forma oficial. Una vez lanzada la aplicación consiguió más de un millón de descargas en tan solo 24 horas. El 9 de abril de 2012, se anunció que Facebook había comprado la empresa por mil millones de dólares.

En 2012 Instagram perdió una gran parte de sus usuarios debido a un cambio en las políticas, ya que actualizó sus términos de privacidad y condiciones de uso, otorgándose así el derecho a vender las fotos de los usuarios a terceros sin notificación o compensación a partir del 16 de enero de 2013. Aunque realmente estos términos fueron revocados a causa de las críticas.

En mayo de 2016, Instagram renueva su logotipo, dejando la característica cámara vintage por un diseño más colorido.

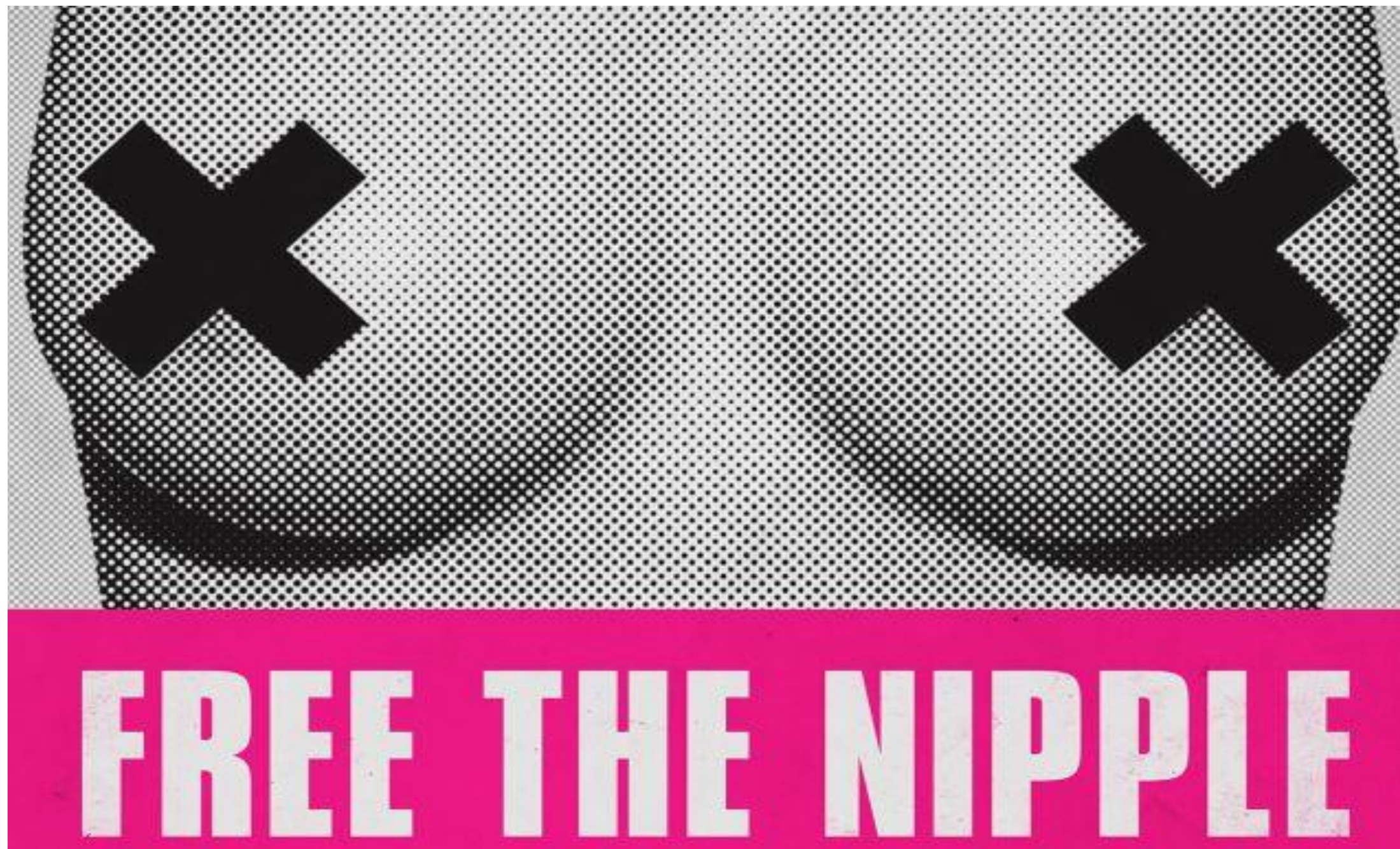


LOGO ORIGINAL



NUEVO LOGO

Fuente: <https://graffica.info/rediseno-logo-instagram/>



Fuente: http://los40.com.mx/los40/2016/10/07/lacorneta/1475869040_657079.html

El movimiento Free the Nipple (en castellano, Libera el pezón) fue iniciado por la activista y cineasta Lina Esco, la cual cuestionaba la convención sobre considerar decente o indecente la exposición de los pechos de la mujer, al contrario que la exposición desnuda del torso de un hombre, que es bastante más usual y visto como algo normal e incluso con una connotación sexual y de sexo dominante.

Este movimiento no aboga solo porque las mujeres puedan desnudarse el torso en cualquier momento, sino que busca eliminar las tendencias de la sociedad de sexualizar cualquier escena en la que se muestre el pezón desnudo de la mujer. Un claro ejemplo de esto es el amamantar en público a sus hijos.

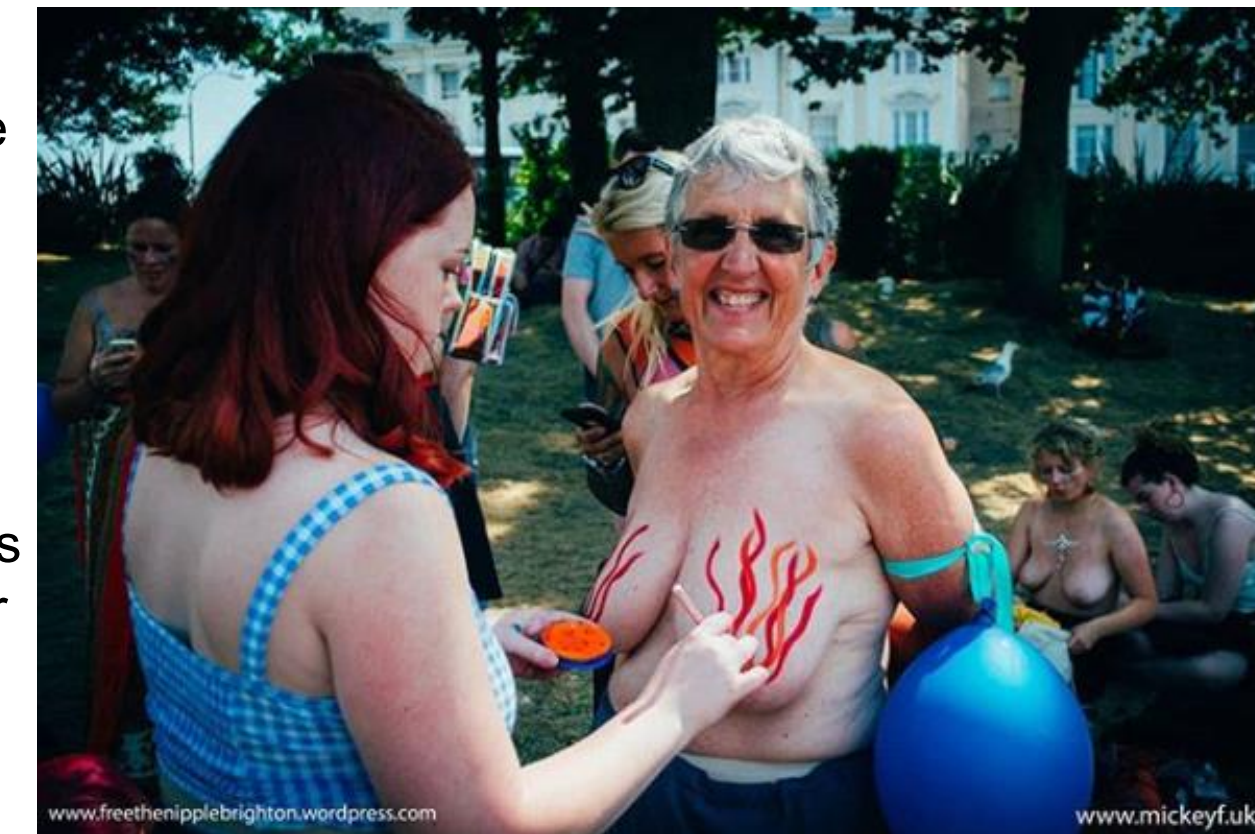
Es por ello que esta causa busca eliminar las hipocresías e inconsistencias en todas las culturas y su sistema que refuerza los tabús.

La campaña trata de descriminalizar el desnudo del torso femenino en los Estados Unidos y por lo tanto busca el empoderamiento de las mujeres alrededor de los países occidentales, en una mayor lucha en contra de la desigualdad de género alrededor del mundo.

La historia sobre este movimiento tiene sus inicios en Estados Unidos. Las mujeres norteamericanas cansadas de no poder expresarse libremente ya que, a pesar de los cambios en los estatutos y regularizaciones en cuanto a la legalización del desnudo en la parte superior, en el torso.

las mujeres siguen en riesgo de penalizaciones por mostrar su cuerpo. Esto se da con motivo de indecencia pública, disturbio de la paz o comportamiento obsceno.

Cabe destacar la presencia de Phoenix Feeley, la cual fue arrestada y encarcelada por tener el pecho descubierto en el estado de Nueva York en 2005. Finalmente los cargos fueron probados erróneos, considerando que el desnudo superior de una mujer había sido legal por casi 15 años en el estado de Nueva York. Feeley fue liberada y recibió posteriormente \$29,000 dólares por daños.



Fuente: @freethenipplebrighton

Por otro lado en el 2015, la campaña recibió una gran atención en Islandia y fue apoyado por MP Björt Ólafsdóttir, quien subió una foto con el pecho descubierto de ella misma, en solidaridad con una activista adolescente que fue acosada.

Las leyes de desnudo en Estados Unidos son muy diferentes, en algunos estados está legalizado el desnudo de la parte superior del cuerpo, tanto en hombres como en mujeres en lugares públicos. Pero en otros estados denota, explícita o implícitamente que cualquier tipo de exposición de la areola femenina es un acto de exposición indecente, por lo que se convierte en una ofensa criminal.

Surge por lo tanto la duda de si una madre amamantando a su hijo en plena calle puede ser acusada de criminal. Algunos estados si hacen distinción, pero otros tantos lo mantienen como un “acto público obsceno”.



Fuente: @hardfemme_riot

Imagen del movimiento Free the Nipple, contra la censura en Instagram



Fuente:<https://www.lamonomagazine.com/instagram-censura-desenfoco-desnudo/>

La cultura en línea, de manos de las redes sociales, sobre todo Instagram y Facebook perpetúa y refuerza los tabúes sobre el pezón femenino debido a que estas prohíben exhibiciones del mismo.

Estas redes sociales realizan una auténtica caza de brujas en busca de “contenido gráfico” de la areola de la mujer, ya que la del hombre está más que permitida, muchas veces incluso creada como reclamo.

Las líneas de pensamiento de la comunidad de Instagram son que sus usuarios se mantengan con la ropa puesta, ya que intentan que sus redes sean accesibles para todo tipo de públicos, sobre todo menores.

Sin embargo, esta regla solo hace alusión a los pezones femeninos, a no ser que esta sea tapada de cualquier forma.

Muchas mujeres han sido censuradas por mostrar su cuerpo tal y como es. Entre ellas destaca la presencia de Amy Woodruff, una madre que publicó una foto desnuda practicando yoga y dando el pecho a su hijo en 2011. Esta fotografía fue censurada.

Por otro lado Rihanna mostró sus pechos al desnudo en Instagram, lo que condujo al cierre temporal de su cuenta, al considerarse que no respetaba las normas. Desde entonces, el movimiento ganó mucha popularidad.

Free the nipple no ha parado de crecer y ha conseguido imponerse tanto en la alfombra roja como en las calles gracias a numerosas famosas, las cuales quieren reivindicar sus cuerpos como un arma de libertad.



Fuente:<https://www.fiveaa.com.au/lifetsyle/social-media-battle-to-free-the-nipple>

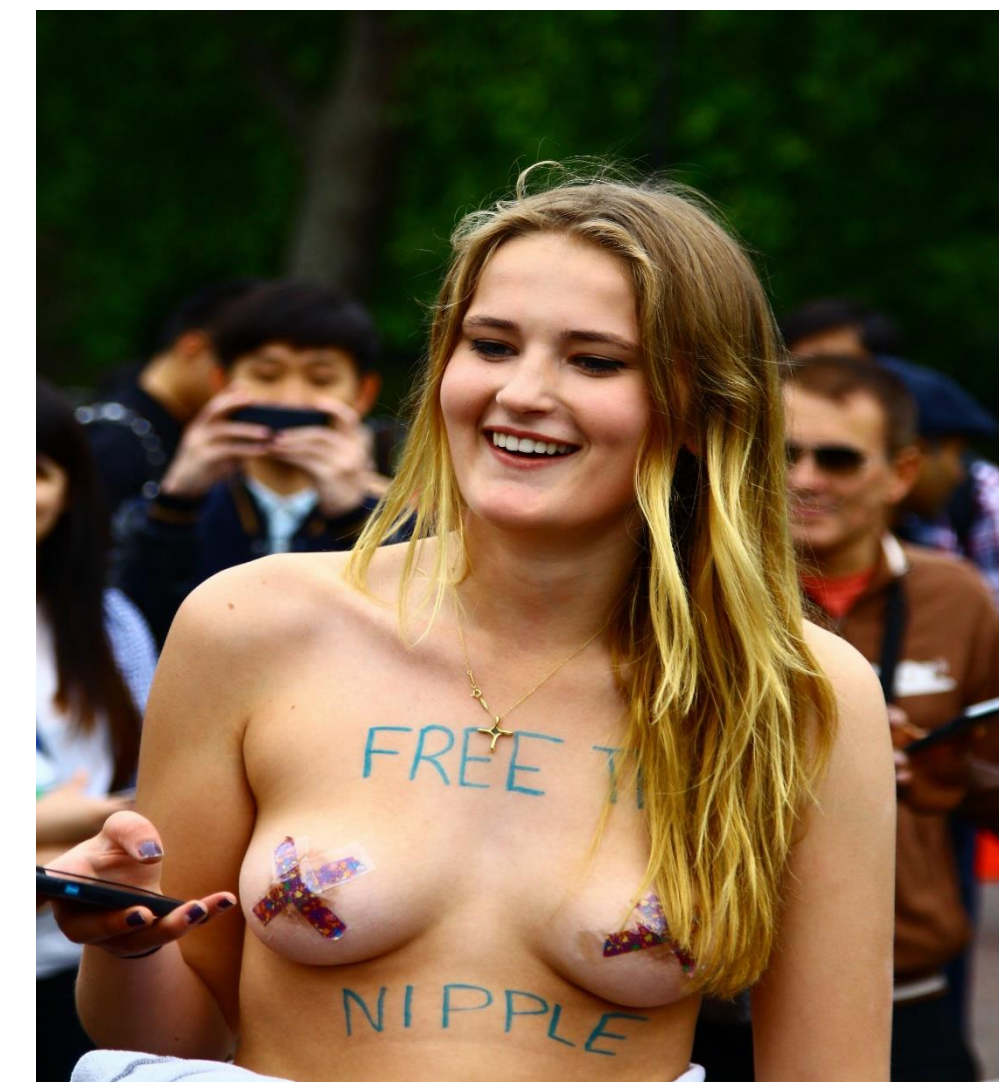
No obstante los prejuicios siguen siendo muy numerosos. ¿Por qué una mujer no sería libre de enseñar su pecho? Artistas como Joanna Bacas pretenden ante esta polémica dar un golpe en la mesa, con obras que reflejan el pudor y conservadurismo que sigue imperando en la sociedad.

El hashtag #freethenipple (libera el pezón) ha sido jaqueado en Instagram por pornografía, la cual ha sido reportada por algunos usuarios a Instagram

Película Free the Nipple

Lina Esco, directora estadounidense, publicó en 2014 un largometraje sobre el movimiento Free the Nipple (libera el pezón). La película se centra en un grupo de jóvenes mujeres que toman las calles de Nueva York para protestar sobre los prejuicios y tabúes legales y culturales en cuanto a los pezones, los pechos y su muestra pública. Es por ello que emplean trucos publicitarios, grafitis, instalaciones y abogados.

Fue originalmente grabado en 2012 pero el largometraje no pudo ser publicado, incitando a Esco a empezar el movimiento en diciembre del 2013.



Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Libera_el_pez%C3%B3n#/media/File:Free_the_Nipple.jpg

