

CUADRO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Organista	José Luis Mtnez. Garvín
Gaita y tamboril	Faustino Sánchez
Solista	Maribel Sánchez
Asesores musicales: composición, arreglos y dirección de coro	Maribel Sánchez Barrado José Luis Mtnez. Garvín
Promueve	Concejalía de Cultura (Ayto. de Villares de la Reina)
Producción	Javier de Prado Teresa Polo
Taller de confección de vestuario	Bernarda Martín Teresa Polo Felicidad Benito M ^a Carmen Rodríguez Julia López Blanca Cuadrado M ^a Jesús Fraile Milagrosa Bartolomé Mari Flor Alonso Carmen Alonso Puri Bartolomé Paz García Dolores Pérez Chari Bernal Ely Hernández Rosa Bueno Sonsoles Palacios
Técnico de iluminación y sonido	Raúl Moro
Director	F. Javier de Prado Herrera

AGRADECIMIENTOS:

Asociación Cultural Rodericus (Ciudad Rodrigo).



“Esta noble reina mantuvo con tanta constancia y amplió hasta tal punto las gracias recibidas, que toda edad, todo sexo, toda condición, toda creencia, todo pueblo, toda lengua sintió su afecto correspondido con hechos, y comparte con todas las obras de misericordia sin que mengüe el cofre de sus virtudes, y, fiel seguidora de las obras de su padre, siempre resulta más desprendida con el reino y las riquezas que con sus virtudes; con razón la admira nuestra época, pues ni la actual ni la de nuestros padres hallaron nunca otra igual”.
(R. Jiménez de Rada: De rebus Hispanie, lib. IX, cap. XVII)



“Era dueña muy sesuda, e muy buena, e muy mesurada, e verdadera, e cumplida de todos bienes, e fue luz y espejo de toda Castilla e de León, e todos la estimaban, e por su entendimiento se guiaban”.
(Crónica de Veinte Reyes, lib. XIV, cap. 5)



“Era espejo de Castilla y de León y de toda España, por cuyo consejo y por cuyo buen sentido se guiaban muchos reinos, y aventajó con mucho a cuantas en su época gobernaron reinos... La fama de sus bienes y de las buenas obras de su nobleza fue esparcida por todo el mundo; porque ésta fue espejo de toda bondad”.
(Alfonso X: Primera Crónica General, II, cap. 1073)



...y en esto refulgió a más no poder la sagaz disposición de la noble reina, que logró este reino de León para su hijo con no menos acierto que el reino de Castilla, que le correspondía a ella por derecho de sucesión... ella se afanó en disponerlo todo de tal manera que la unión de los reinos se produjo sin derramamiento de sangre, y uno y otro reino gozaron de eterna paz.
(De rebus Hispaniae, lib. IX, cap. XV)



GRANDE,
PRUDENTE
Y SABIA

*La reina
Berenguela*

DE MIGUEL MURILLO
DIRECCIÓN - JAVIER DE PRADO

VIERNES 26 Y SÁBADO 27 DE ABRIL DE 2019
IGLESIA DE SAN JULIÁN. SALAMANCA

teatro de Villares

Organiza:



Colaboran:



AYUNTAMIENTO
VILARES DE LA REINA
Concejalía de Cultura

La reina Berenguela

(1180-1246)

A finales del siglo XII, Alfonso IX de León contrajo matrimonio con doña Berenguela, hija de Alfonso VIII de Castilla y de su esposa la reina Leonor de Plantagenet. Tras el enlace, Alfonso IX donó como dote a su esposa el señorío y gobierno de Salamanca. Como consta en el Archivo Nacional de Simancas, doña Berenguela tuvo en Villares de la Reina una casa-palacio ubicada al sur del pueblo, en el paraje conocido como “Los Palacios” o “Las Excoronas”.

Es muy probable que de camino hacia su palacio de Villares para dar a luz a su hijo Fernando III “el Santo” se le adelantara el parto y, por tanto, lo alumbrara en Peleas de Arriba, a 40 km.

De este matrimonio nacieron cinco hijos. Pero en 1204, el papa Inocencio III anuló el matrimonio alegando el parentesco de los cónyuges, a pesar de que Celestino III lo había permitido en su momento.

Al morir Alfonso VIII en 1214, heredó la corona el joven infante Enrique que tan solo contaba con diez años de edad, por lo que se abrió un período de regencia, primero bajo la madre del rey, que duró exactamente veinticuatro días, hasta su muerte; y luego bajo la de su hermana Berenguela. Comenzaron entonces disturbios internos ocasionados por la nobleza, principalmente por la casa de Lara y que obligaron a Berenguela a ceder la tutoría del rey y la regencia del reino al conde Álvaro Núñez de Lara para evitar conflictos civiles en el reino.

En el terreno de la alta política esta gran mujer consigue unificar León y Castilla en la corona de

su hijo, Fernando III, e impulsar junto a él la reconquista, por lo que se puede decir que más de tres cuartas partes de lo que conocemos hoy como el territorio de España, se deben a su habilidad negociadora.

En virtud de su correinado, Berenguela se convirtió en la responsable de la más completa reestructuración material y espiritual de la España cristiana. Solo el reinado de Isabel la Católica puede compararse al suyo. Como testigo del gran renacimiento cultural del momento, Berenguela asistió al nacimiento de las universidades de Palencia y Salamanca y al de las grandes obras de la literatura y el arte en Castilla, poniendo en marcha la construcción de todas las catedrales góticas (Burgos, Toledo, Burgo de Osma...) y un gran número de iglesias monásticas.

Creación, difusión y perfeccionamiento de la lengua castellana con la aparición de los primeros diplomas y obras de la literatura medieval: *Cantar de Mío Cid* (1207), *Libro de Alexandre* (1202), *Libro de Apolonio* (1250), las obras de Berceo (1250) y la única pieza dramática que se conserva de la Edad Media, el *Auto de los Reyes Magos* (ss. XII-XIII).

- Hija de rey: Alfonso VIII.
- Esposa de rey: Alfonso IX.
- Madre de rey: Fernando III (San Fernando). Por tanto también madre de santo.
- Abuela de rey: Alfonso X “el sabio”.
- Hermana de reyes: Blanca de Castilla (reina de Francia, madre de Luis IX “el Santo”), Urraca (reina de Portugal), Leonor (reina de Aragón) y Enrique (rey de Castilla).

REPARTO

Reina Berenguela	Marisa Bueno
Mama Luna	Pilar de la Sota
Lazarilla	Tita Reyes
Don Álvaro N. de Lara	José M ^a Valle
Moza	Aránzazu Llorente
Corifeo I	Chari Bernal
Corifeo II	Sonsoles Palacios
Rey Alfonso IX	José M ^a Manzano
Rey Fernando III	Carlos Hernández
Rey Enrique I	Raúl Hernández
Obispo	Ángel Blanco
Caballero	Miguel Zaballos
Doña Leonor	Dolores Pérez

CORO

Rosa Bueno	Puri Bartolomé
M ^a Jesús Fraile	Gema Martín
Milagrosa Bartolomé	Teresa Polo
Mari Flor Alonso	Geno Sánchez
Carmen Alonso	Tatiana Mbeknann
M ^a Luisa Jiménez	M ^a Ángeles Hernández
Eutimio Fernández	Eduardo Sánchez
José M ^a Rodríguez	

CORO DE MOZAS Y MOZOS

Elysa Hernández	Gemma Ruiz
Felicidad Benito	Isabel Vivas
Rebeca Castro	Paz García
M ^a Carmen Rodríguez	Maribel Sánchez
Miguel Ángel Bullón	Maribel Martín
M ^a Rosario Bullón	Manuel Marcos
María Soledad Marcos	M ^a Teresa Marcos
Antonio Domínguez	Julia Díez
Faustino Sánchez	Jesús Toribio
M ^a Josefa García	Elisa Nieto
Rosa Ana Bruno	Rosa Nieto
Bernarda Martín	

CORO DE NIÑAS

Mención especial al grupo de niñas participantes y a sus madres y padres por su complicidad, convencidos de que esta actividad sería muy gratificante para sus hijas.