

Tomás de Aquino define lo bello como aquello que agrada a la vista. El universo de Teresa Sarto se dirige, como siempre hace ella, a tratar de comprender y simbolizar la belleza que percibe de las formas, para interpretarla en claves de equilibrio y armonía con objeto de intentar conducir nuestros sentimientos hacia el sosiego emocional.

Juan Antonio González-Iglesias

El homenaje ahora dedicado a la pintora Teresa Sarto, al cumplirse un año de su muerte, supone no sólo un encuentro con su impresionante obra de enormes referencias sino también el argumento que da pie al motivo de estas líneas: su gran alma de artista. Salmantina de adopción, su trabajo en la Facultad de Bellas Artes de la USAL traspasa las clases de Dibujo, materia en la que era una consumada especialista. Teresa Sarto era, además una magnífica ilustradora de libros, como así dejó huella en su trabajo junto a Eusebio Sanblanco en 'Mitos, héroes y leyendas de la España antigua' o 'Cuentos judíos' de I. Bashevis Singer.

*Javier Iglesias García
Presidente de la Diputación de Salamanca*

«Pintora de lo cotidiano», como dice su marido Eusebio, quien se ha volcado de lleno en este reconocimiento a Maite. Habla con orgullo de la artista y con admiración de su mujer. Basta con eso para darse cuenta de que se trataba de una persona muy especial, creativa, alegre y luchadora hasta el final. A una apasionada del arte figurativo, que disfrutaba pintando, enseñando a sus alumnos e inventando recetas, algunas de ellas presentes también en estas páginas.

*Carlos García Carbayo
Alcalde de Salamanca*



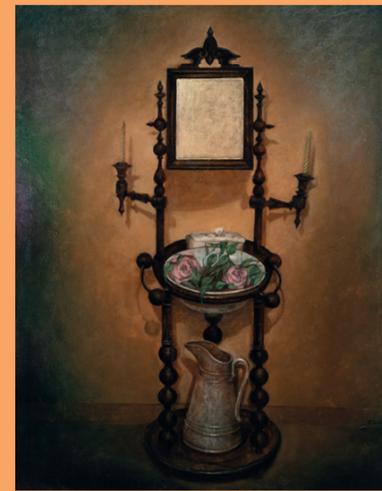
Teresa Sarto

In Memoriam
de tu gran alma
de artista



MAITE EN SU ESTUDIO
"PILADA" POR PERO

Nació, Teresa Sarto, el 17 de junio de 1947 en Sabiñán (Zaragoza) y no por casualidad, los tres hermanos y generaciones varias lo hicieron siempre allí. Los cinco primeros años vive en Barcelona para trasladarse poco después, con toda la familia, a Madrid. Recuerda desde muy pequeña los viajes con sus padres y hermanos, las visitas en «rutas del Románico» a museos y salas de exposiciones, como parte de sus tareas habituales durante los días de fiesta y domingos, alternando en general con excursiones «al monte», a la Casa de Campo, montes del Pardo, Navacerrada, la Boca del Asno... acompañadas por sendos cuadernos de dibujo que todavía conserva.



EL LAVABO
ÓLEO SOBRE LIENZO
146 x 114 cm.



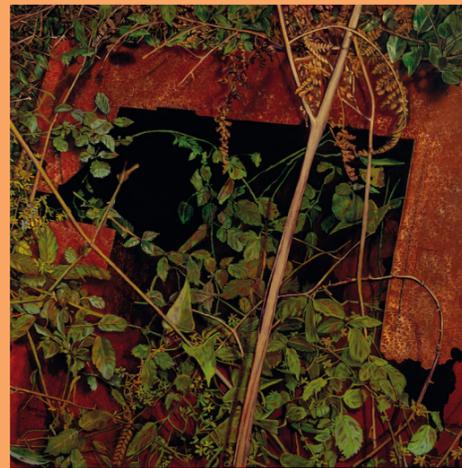
OROPESOS DEL CLARÍN
ÓLEO SOBRE TELA
146 x 114 cm.



LA MALETA
ÓLEO SOBRE TABLA
81 x 67 cm.



CHAQUETILLAS DE
TORERO
ALQUIDICO SOBRE TELA
100 x 100 cm.



HOJAS Y CHAPA
ALQUIDICO SOBRE TELA
100 x 100 cm.



DEL JARDÍN DE SHYKE
ÓLEO SOBRE TELA
65 x 27 cm.



DE ZITI PODRÍA CUMPLE
ÓLEO SOBRE TELA
70 x 21 cm.



AVERSORIA PARA
UNA SUELTA
ÓLEO SOBRE TELA
195 x 97 cm.



MEMBRILLOS
EN RAMA
ÓLEO SOBRE TELA
60 x 60 cm.



MUÑECA EN AZULES
ÓLEO SOBRE LIENZO
87 x 81 cm.



MALETÍN CON PUMAS
ÓLEO SOBRE TABLA
122,5 x 90,5 cm.



NARANJA NOCTURNO
ÓLEO SOBRE TABLA
90,5 x 122,5 cm.