

12 DE AGOSTO
JUAN SAN MARTÍN



Natural de Zaragoza, estudió órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, terminando el fin de Grado Medio con Premio Extraordinario y continuando con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Zaragoza, donde finaliza los estudios de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de Grado Superior. Asimismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Clave, y un Máster en Investigación Musical.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, Winfried Böning, Jean Claude Zender, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Michael Bouvard y Klemens Schnorr. Como concertista ha participado en importantes festivales de órgano, tanto nacionales como en el extranjero (Rusia, Italia, Francia, Alemania e Inglaterra). Por oposición obtiene el puesto de Organista Titular de la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 2005 imparte clases de Improvisación y reducción de partituras en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con sede en Zaragoza.

PROGRAMA

Órgano del lado de la Epístola (Damián Luys, 1558? Reforma: Tomás Risueño, 1702; Reforma: 1732-1738?)

Juan B. Cabanilles (1644-1712) • Corrente italiana

Jan Pieterszoon Swellinck (1562-1621) • Balletto del granduca

Bernardo Pasquini (1637-1710) • Variazioni per il Paggio Todesco

Girolamo Frescobaldi (1583-1643) • Monicha (balletto)

Órgano del lado del Evangelio (Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)

Georg Muffat (1653-1704) • Toccata prima

William Byrd (c. 1543-1623) • The Queen's Alman

Johann Caspar Kerll (1627-1693) • Passacaglia

Johann Sebastian Bach (1685-1750) • Canzona en re menor, BWV 588

Juan B. Cabanilles (1644-1712) • Pasacalles de I tono

Ramón Ferreñac (1763-1832) • Variaciones en si bemol mayor

Georg Andreas Sorge (1703-1778) • Andante y fuga en re menor

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627) • Ensalada de VIII tono alto

5º CICLO DE ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

La Catedral de Salamanca acoge en su interior una amplia muestra de órganos históricos arraigada en la mejor tradición de la organería ibérica. Buen ejemplo lo constituyen los dos órganos de coro de la Catedral Nueva: el del lado de la Epístola, obra del maestro Damián Luys, construido en la segunda mitad del siglo XVI; y el gran órgano del lado del Evangelio, obra del organero Pedro Manuel de Echevarría, construido entre 1742 y 1744.

A ello habría que añadir los dos órganos de la Catedral Vieja: un realejo, al que la tradición le relaciona con el Maestro Francisco de Salinas, el pequeño órgano "de ala", ubicado anteriormente en la Capilla Dorada de la Catedral Nueva, así como los restos de un antiguo órgano medieval emplazado en la Capilla de Anaya, cuyos orígenes podrían remontarse hasta 1450.

Salamanca puede enorgullecerse de esta riqueza patrimonial sin parangón, admirada por organistas y organeros de todo el mundo.

Jueves 22 de julio de 2021 **MONICA MELCOVA**

Jueves 29 de julio de 2021 **LUIS DALDA**

Jueves 5 de agosto de 2021 **RUI SOARES**

Jueves 12 de agosto de 2021 **JUAN SAN MARTÍN**

CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA 20:00 H

Entrada con invitación (www.ciudaddecultura.org)



5º CICLO DE ÓRGANO

EN LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

22 DE JULIO
MONICA MELCOVA



Natural de Eslovaquia, se inicia en la música a la edad de 5 años. Tras sus estudios musicales en su país natal, ingresa en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, donde estudia órgano con Michael Radulescu, obteniendo los estudios de grado y el Premio de Excelencia del Gobierno Federal austriaco. En el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, y dentro del Ciclo de

Perfeccionamiento, recibe las enseñanzas de Olivier Latry y Michel Bouvard, trasladándose posteriormente al Conservatorio Nacional Superior de Lyon para realizar estudios de improvisación de Loïc Mallié. Ha sido premiada en numerosos concursos internacionales (Brujas, Žilina, Lisboa) y nombrada (entre 2002-03) organista titular en residencia del Sapporo Concert-Hall (Japón). Asimismo ha sido invitada como miembro del jurado del Concurso Internacional de Chartres. En la actualidad es profesora de improvisación del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián y profesora de órgano en la Real Academia Danesa de Música de Copenhagen.

PROGRAMA

**Órgano del lado del Evangelio
(Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)**

William Byrd (c. 1543-1623) • La Batalla:

La marcha antes de la batalla • Somos soldados • La marcha de los jinetes
• Las trompetas • La flauta y el tambor • La marcha hacia el combate

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) • Tiento de medio registro de dos tiples de séptimo tono (LIV)

Jacques Boyvin (c. 1649-1706) • Suite de IV tono:

Gran prelude a 5 voces y doble coro
• Trío • Corneta o Tercia • Diálogo de recitativo y trío • Fuga en diálogo

Monica Melcova (1974) • Improvisación

Juan B. Cabanilles (1644-1712) • Xácara de I tono • Tiento lleno de VI tono

29 DE JULIO
LUIS DALDA



Natural de Madrid, se formó principalmente en el estudio del órgano con Montserrat Torrent, complementándolos con cursos de interpretación a cargo Guy Bovet, Michael Radulescu y Hubert Meister. A su labor docente ejercida en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), habría que añadir su actividad concertística, participando en los principales festivales de órgano en España, así como en Japón, Alemania, Italia y Portugal. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española en los órganos de las catedrales de Astorga, Valladolid y Salamanca. Ha publicado diversos artículos en revista especializadas de órgano, y su repertorio, así como su participación en calidad de asesor y director técnico para la restauración de los órganos históricos de la Comunidad de Castilla y León. En octubre de 2018 participó en el Auditorio Nacional de Madrid en el homenaje a Montserrat Torrent.

PROGRAMA

**Órgano del lado del Evangelio
(Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)**

Antonio de Cabezón (1510-1566) • Magnificat de I tono • Tiento a cuatro de I tono

Antonio Valente (c. 1520-1581?) • "Lo Ballo dell Intorcía"

Pieter van Dalem (c. 1550-1601) • Canzona Franzese primo tono

Carlo Gesualdo (1560-1613) • Gagliarda del Principe di Venosa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) • Quinto Tiento de cuarto tono (XIX)
• Tiento de medio registro de tiple de decimo tono (XXXVI)

Joan B. Cabanilles (1644-1712) • Versos de II tono por Ge sol re ut • Tiento de falsas de I tono
• Tiento lleno de III tono por E la mi

Francisco Andreu (S. XVII) • Tiento partido de mano derecha a tres

José Elías (c. 1678-1755) • Entrada para el "Te Deum"

Félix Máximo López (1742-1821) • Verso de II tono • Verso de V tono ("Pastorela")

Pedro de Araujo (c. 1662-1690?) • Batalla de VI tono

5 DE AGOSTO
RUI SOARES



Nacido en Fiães, municipio de Santa María da Feira, Rui Soares es organista y clavecinista. A muy temprana edad fue admitido en la Escuela de Ministerios Litúrgicos (Diócesis de Oporto), donde asistió al Curso de Música Litúrgica. En 2005, bajo la dirección del Prof. Luca Antoniotti, completó el curso complementario de Órgano en el Conservatorio Regional de Gaia con las mejores calificaciones. Paralelamente, con la Profesora Ana Mafalda Castro, asiste a un curso de clave en Oporto, realizando en 2006 el III Curso Internacional de Música Litúrgica en la especialidad de dirección coral. Es licenciado en Música Sacra por la Universidad Católica Portuguesa, donde cursó la especialidad de órgano bajo la dirección del Prof. Luca Antoniotti,

obteniendo las máximas calificaciones. Es miembro fundador del Cuarteto Vocal Gaudium y del grupo "Mvsicam Antiqua" de Oporto. En 2012 finalizó sus estudios de música antigua en el Conservatorio de Amsterdam, con distinción "cum laude", estudiando clave con el Prof. Tileman Gay; órgano con el Prof. Pieter Van Dijk y clases frecuentes con Ton Koopman. Es organista de la iglesia de Nuestra Señora de Conceição de Oporto y titular de los órganos históricos de la Iglesia de los Clérigos de la misma ciudad, en donde ofrece conciertos diarios. Su actividad como intérprete, además de Portugal, se desarrolla en numerosos países (España, Francia, Suiza, Italia y Polonia).

PROGRAMA

MÚSICA PORTUGUESA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

**Órgano del lado de la Epístola (Damyán Luys, 1558?
Reforma: Tomás Risueño, 1702; Reforma: 1732-1738?)**

Pedro de Araujo (c. 1662-1690?) • Otra batalla de VI tono • Consonancias de I tono

Antonio Carreira (c. 530-c. 1594) • Fantasía en La-Re • Canción a 4 glosada

Diogo da Conceição (d. 1696) • Tiento de medio registro alto de II tono • Batalla de V tono

MÚSICA ALEMANA DEL PERÍODO BARROCO

**Órgano del lado del Evangelio
(Pedro Manuel de Echevarría, 1742-1744)**

Dietrich Buxtehude (1637-1707) • Praeludium en Re mayor, BuxWV 139

Johann Kaspar F. Fischer (1656-1746) • Praeludium VIII • Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750) • Suite Inglesa nº 4 en Fa mayor, BWV 809:
1. Prelude • 2. Allemande • 3. Courante • 4. Sarabande • 5. Minuet I y II • 6. Gigue