



Dominicas, Dueñas de Salamanca
 Clarisas de Cantatapiedra
 Carmelitas Descalzas de Alba de Tormes
 Benedictinas de Alba de Tormes
 Franciscanas de El Zarzoso en El Cabaco
 Agustinas de San Felices de los Gallegos
 Dominicas, Dueñas de Zamora
 Carmelitas de Ciudad Rodrigo



Dulces de las monjas

CLASSIC

XI Feria de los Dulces de las Monjas
 2022
Morille

Sábado 3
y
Domingo 4
de diciembre

De 11,00
a 19,00

Centro de Estudios
de la Vía de la Plata y
del Viaje (CEVMO)



Tomás Yepes o Hiepes (fallecido en Valencia, 1674) fue un pintor barroco español, especializado en la pintura de bodegones y floreros, de la que será el mejor exponente en Valencia, donde este género se introdujo con cierto retraso. De Yepes se conserva un número relativamente abundante de pinturas firmadas entre 1642 y 1674, latinizando frecuentemente su apellido, Hiepes, a partir de las obras fechadas después de 1650.

El más completo conjunto de obras de Yepes se encuentra en el Museo del Prado, que disponía ya de siete bodegones, entre ellos Bodegón de uvas, fechado en 1649, Bodegón de cocina, 1656, y Rincón de jardín con perro, a los que se han agregado en 2006 por dación de impuestos otros siete procedentes de la colección Naseiro, entre los que se encuentran los dos de fecha más temprana conocida, 1642: Frutero de Delft y dos floreros y Dos fruteros sobre una mesa. Con ellos, un Bodegón de aves y liebre, otro de dulces a la manera de Van der Hamen, un Paisaje con una vid y dos floreros de 1643, que permiten apreciar la versatilidad del pintor dentro del género.

Otras obras destacadas se conservan en el Museo de Bellas Artes de Valencia: Bodegón con frutero de cerámica, Cazador bebiendo en un arroyo y Cazador dormido en un paisaje, estas dos últimas raras piezas en las que hace acto de presencia la figura humana. La Fondation Raus pour le Tiers-Monde (Zürich) dispone de dos escenas de corral: Pavo, perdiz y paloma en una terraza y Gallo, gallina y polluelos. Y aún son abundantes los bodegones y floreros en colecciones privadas.

También se le atribuyen un par pinturas del género vanitas, en colección privada, de notable simplicidad, en las que, junto a la calavera y el reloj de arena, destacan las flores resueltas con todo género de pormenores. De la pintura religiosa, de la que existe información documental, únicamente ha llegado a nuestros días una Virgen de los desamparados firmada en 1644 (Monasterio de las Descalzas Reales, Madrid) que es en rigor un bodegón o trampaño de la venerada imagen en su altar, entre dos candelabros y totalmente recubierta de joyas, relicarios, rosarios y miniaturas pintadas, en cuya descripción el pintor ha puesto todos sus conocimientos de bodegonista.

XI Feria de los Dulces de las Monjas

2022
Morille

Centro de Estudios de la Vía de la Plata y del Viaje (CEVMO)

Sábado 3 de diciembre

- 11,00. Inauguración oficial de la Feria. Degustación
- 13,00. Música confitada (I): Jazz ambient: Marina Gay y Diego Martín dúo
- 17,00. Música confitada (II): Piano ambient: David Gómez
- 19,15. Entrega de los Premios "Caminante" 2022
- 19,30. Concierto: Yllazz: "De la raíz a la fusión: música popular y jazz"

Domingo 4 de diciembre

- 11,00. Apertura
- 12,00. Concierto de campanas de la Iglesia del Salvador: Ángel Pedraz y Tomás Castañeda, campaneros de Calzada de Valdunciel
- 13,00. Música confitada (III): Francisco y Javier
- 17,00. Música confitada (IV): Francisco y Javier
- 19,00. Clausura de la XI Feria de los Dulces de las Monjas

EXPOSICIONES

Instituto de las Identidades, fotografía: "Nacimientos, belenes y pesebres";
 Nacimiento realizado por el Taller de Amigurumis de la Asociación Cultural el Zurguén de Morille

Luis Miguel Gómez Garrido: La temática animal en una colección de postales (1920-2008)

Pablo González Martín: "MásMorille"

CICLO DE MÚSICA CONFITADA