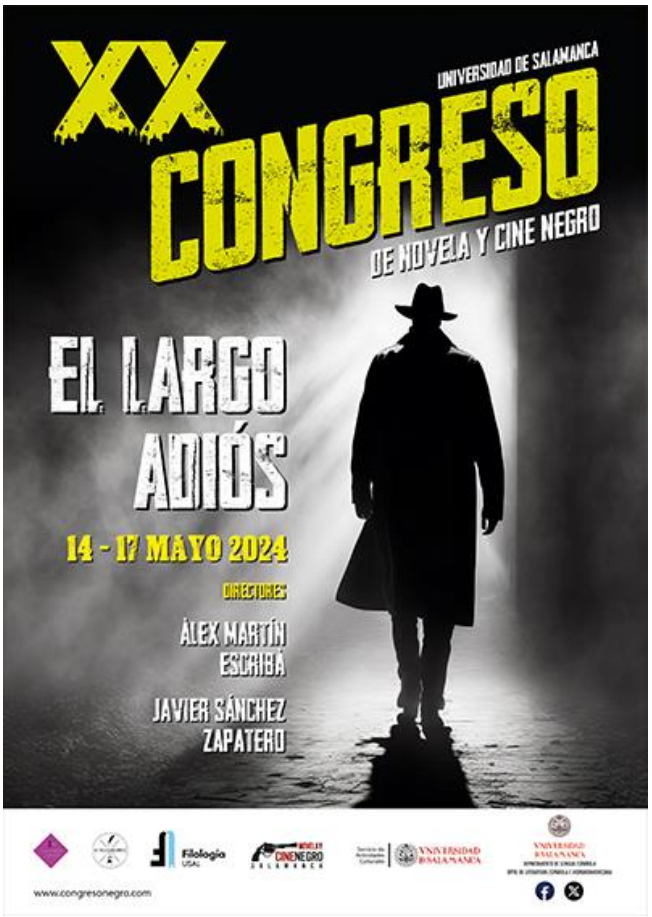
XX CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO
"El largo adiós"

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CENTRO INTERNACIONAL DEL ESPAÑOL
(C/ Zamora, 32)



MARTES 14

11 h.
Sala 1 NEOPOLICIAL

Rocío Peñalta Catalán (Universidad Complutense de Madrid): Del policial al gótico en dos cuentos de Mariana Enríquez: en los márgenes de lo racional

Eduardo Fernán López (Universidad de Cádiz): Bajo este sol tremendo y magnetizado: vida y violencia en la obra de Carlos Busqued

Marcelo Enrique González Zúñiga (Pontificia Universidad Católica de Chile): Fronteras, márgenes y marginalidades: la narrativa de Nicolás Ferraro

Rafael Bermúdez (Universidad Complutense de Madrid): El triángulo discursivo del horror: La masacre de Pozzetto

Sala 2 CUESTIONES TEÓRICAS Y UNIVERSALES

Mª de los Ángeles Rodríguez Sánchez (Asociación Amigos de Galdós de Madrid): George Sanders, autor y protagonista de una novela policiaca: Crimen en mis manos

Daniel Linder (Universidad de Salamanca): *El fin de un primitivo* (1955), de Chester Himes. La novela precursora de la serie Harlem, restaurada en inglés y aún censurada en traducción española

Lucie Lhaurado (Universidad de Salamanca): El papel de la traducción en la novela negra: el caso de la traducción de Léo Malet al castellano

Xaquín Núñez Sabarís (Universidade do Minho): "Negro, policíaco, criminal..." Una discusión sobre el género y sus fronteras a partir de un estadio de caso

Sala 3 NOVELA ESPAÑOLA

David Knutson (Xavier University): Literatura de desesperación: desigualdad y novela negra contemporánea

Pilar Martinez-Quiroga (University of Illinois): *Asasinato no Consello Nacional* de Diego Ameixeiras: humor, novela negra y construcción del nacionalismo gallego

Joan A. Merino González (Escritor): ¿Hay algún forense en la sala? Ciencias forenses en la novela negra y policíaca

María del Mar García Reina (Universidad de Salamanca): El terrorismo de ETA como telón de fondo en las tramas de J. L. Rod (*La suerte de los irlandeses*), Lorenzo Silva (*El mal de Corcira*) y Fernando Benzo (*Nunca fuimos héroes*)

Sala 4 CINE Y TELEVISIÓN

Julia María Labrador Ben (Instituto de Estudios Madrileños): *Corridas de alegría* (1982): road movie lumpen, andaluza e irreverente de Gonzalo García-Pelayo

Carlos Serrano Martín (Universidad de Sevilla): ¿Periodistas o policías? Los profesionales de la información en el cine negro español de 1950

Martin Sorbille (University of Florida): El significante "ausencia" en los filmes Azor (2021) y Spoorloos (1988)

Salvador Oropesa (Clemson University): Definición del género miniserie en España: *Antidisturbios* (2020) y *El Desafío: ETA* (2020)

13 h.
Sala 1 CINE UNIVERSAL

Dona Kercher (Assumption University): El regreso de fumar en el cine negro y dramático

Maria Odette Canivell (Investigador independiente): La subversión del género en el cine negro de Emerald Fennel: *Saltburn* y *Promising Young Women*

Álvaro Baquero-Pecino (The City University of New York-College of Staten Island): Proclividad, tradición y debates actuales en el cine de sicarios

Sala 2 NOVELA ESPAÑOLA

María Sánchez-Pérez (Universidad de Salamanca): Sexo y muerte: temas clave en la narrativa de Francisco García Pavón

Gaia Biffi (Universidad de Salamanca/ Universidad de Milán): Hacia el posnacionalismo: *El hombre de mi vida* (2000) de Manuel Vázquez Montalbán

Ana Alonso Alonso (Universidad de Salamanca) Enseñar crimen para aprender inglés: Propuestas EFL (English as a Foreign Language) en el Grado de Criminología, el uso de la novela negra para la enseñanza del inglés con fines específicos

Sala 3 NEOPOLICIAL

Paula Martínez Domínguez (Université de Tours, ICD): El "último baile" de los personajes históricos en las novelas de Leonardo Padura. Resonancia de sus trayectorias vitales y de sus óbitos en la sociedad cubana contemporánea

Agustín Prado Alvarado (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): *Personas decentes*, de Leonardo Padura, una novela

policial con banda sonora de los Rolling Stones

José Jesús Osorio (Queensborough Community College-CUNY): Estoicismo en la obra detectivesca de Leonardo Padura Fuentes

Sala 4 NOVELA Y CINE HISPÁNICOS

Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna): Precursores del género criminal en Canarias: un acercamiento a Los días del paraíso, de Luis León Barreto, y Siroco, de Vicente Battista

Mónica Torres Torija González (Universidad Autónoma de Chihuahua): Aproximaciones al neopolicial mexicano en Partitura para una mujer muerta de Vicente Alfonso

Daniel Adrián Giacomelli (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires): Surgimiento y desarrollo del cine negro como género clásico del cine argentino (1941-1969)

María Elena Asunción Gómez (Florida International University): El cadáver como espectáculo: Elementos éticos y estéticos de las "necroescrituras" de Cristina Rivera Garza y Dolores Redondo

16.30 h. Sala 1. Encuentro con Claudia Piñeiro

18.00 h. Sala 1. Encuentro con Conchi Lillo

MIÉRCOLES 15

9.30 h.
Sala 1 NOVELA ESPAÑOLA

Esteban García Bernal (Universidad de Salamanca): Los siete muelles: reflexiones sobre la navaja en la literatura española

Merve Yildrim (Universidad de Ankara): Escenas del crimen y acción criminal en *Cuentos trágicos* de Emilia Pardo Bazán

Lydie Royer (Université de Reims): El cierre de la saga policiaca de José María Guelbenzu con el desafío de la juez Mariana de Marco ante los modelos de la novela negra

Sala 2 CINE ESPAÑOL

Judit Hernández Toledano (Universidad de Salamanca): *Beltenebros*: una reflexión acerca de su dimensión narrativa y fílmica

Rubén Higueras Flores (Universidad de Salamanca): Singularidades del giallo español: el caso de *Marta* (1971)

Claire Picod (Université de Perpignan): *Criminal* (Mariano Barroso Ayats, 2019): thriller psicológico

Sala 3 CINE UNIVERSAL

Gloria S. de Castro (Universidad de Salamanca): Veneno y risas: *Arsénico por compasión*

Nora Rodríguez Martínez (Universidad de Sevilla): Top 100 de películas y series policiacas

Amelia Meléndez Táboas (Universidad Nebrija de Madrid): *Children of Men* (James, 1992): utopía, ecofeminismo y justicia social tras la distopía *Children of Men* (Cuarón, 2006)

11 h.
Sala 1. NOVELA UNIVERSAL

Jafet Israel Lara (Universidad de Sevilla): Pecados y delitos. El crimen en los casos de Harry Bosch bajo la perspectiva de El Bosco

Lizbeth Souza-Fuertes (Baylor University): Cultura popular, subversión de valores y multiplicidad de perspectivas en *Xangô de Baker Street*, de Jô Soares

Kate Quinn (Universidad de Galway): La aportación de Juan Ignacio Colil Abricot al género negro chileno

Paula García Talaván (Universidad Alfonso X el Sabio): Ahora que decimos adiós volvamos a los inicios: la importancia de la revista *Crimen y castigo* en el neopolicial iberoamericano

Sala 2. NOVELA UNIVERSAL

Diego Serrano Espegel (Universidad de Salamanca) y Eduardo Pardo Gómez (Université de Pau et des Pays de l'Adour): De cómo zanjar un crimen y un recuerdo: el viaje investigador y memorial en *Ultime tercio à Salamanque* de Franck Membribe

Alejandro Martinez Sobrino (UPV/EGU): Personajes históricos ficcionados. Silio Itálico en Los fiscales de Lindsey Davis

Elena Asunción García (Universidad de León): Entre sombras y secretos: La vida oculta de Elisabeth I de Baviera en la novela negra

José María Sánchez Pardo (Universidad Complutense de Madrid): Pesadilla tras el sueño. Literatura noir y posthippismo

Sala 3. CUESTIONES TEÓRICAS Y UNIVERSALES

Daniel Linder (Universidad de Salamanca) y Carlos Abio Villarig: Traducciones ilustradas de novela negra: El club del misterio de Editorial Bruguera (1981-84)

Claudia Mejía de la Pava (Universidad de Salamanca): Novela negra teñida de azul cielo: Surcando posibles misterios al traducir obras en el ámbito de la aviación.

Andrés Cobo de Guzmán (Université Lyon 2): La influencia de *El largo adiós*, y la utilización de personajes carismáticos, como instrumento de crítica social en el cine contemporáneo español

Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha): Explorando los mundos oscuros de J. G. Ballard: *Noches de cocaína* y *Super-Cannes*

Sala 4. NEOPOLICIAL

Marcin Sarna (Universidad de la Comisión de la Educación Nacional de Cracovia): Estado de crisis y crisis del Estado. Dimensión crítica del género negro latinoamericano

Monika Jurkiewicz (University of Galway): La crítica de la violencia y política contemporánea en *Las Maldiciones* (2017) de Claudia Piñeiro

Adriana Sara Jastrzębska (Universidad Jaguelónica de Cracovia): En narco y negro. Narconovela y el género negro

Carlos Guerrero (Universidad de Salamanca): Novela negra y Derecho: Una lectura en clave jurídica sobre los problemas y posibilidades del género en España y América Latina

13 h.
Sala 1. CUESTIONES TEÓRICAS Y UNIVERSALES

Carlos Jiménez i Soto (Universidad de Salamanca): Crimen e idealismo: el género negro y el anarquismo en *Magret i els anarquistes* de Francesc Puigpelat

Iris Palacia (Universidad de Salamanca): *The Between*: Entre el terror y el misterio

Javier Acevedo Nieto (Universidad de Salamanca): Detectives de nada: el videojuego underground y el noir de internet

Sala 2. NOVELA Y CINE ESPAÑOLES

Sebastià Bennasar Llobera (Universitar de Vic, Central de Catalunya): Sandra en las alturas (Novela negra y Pirineos, una comparativa entre diez novelas contemporáneas)

Tatiana Molina (Universidad Fribourg): Guillem Frontera: Mallorca y la mafia siciliana

Violeta Maimouna Skatov Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid): Entre un arquetipo histórico y una dulzaina roja: Dialécticas noir en *Asesinato en el comité central* de Vicente Aranda

Sala 3. NOVELA UNIVERSAL

Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca): Víctimas-asesinas: la venganza contra los malos tratos en la ficción y el *true crime*

María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca): El retrato de la camorra en el *giallo* de Domenico D'Angelo: encuentro entre ficción y realidad

Jorge J. Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca): En los límites del género: Vince Corso, el detective intertextual de Fabio Stassi

Sala 4. CUESTIONES INTERDISCIPLINARES

Lieve Behiels (KU Leuven): El trenzado icónico en Contrapaso. Los hijos de los otros, de Teresa Valero

María Rocío Ruiz-Pleguezuelos (Universidad de Granada): Último minuto. Investigación latente

Lucía de Dios Pidal (Universidad Internacional de La Rioja): La cuentística criminal de Angélica Gorodischer y las asesinas desobedientes

16.30 h. Sala 1. Entrega de Premio Pata Negra-Domingo Villar

16.45 h. Sala 1. Encuentro con Alicia Giménez Bartett y Victoria González Torralba

18.00 h. Sala 1. Encuentro con Antonio Muñoz Molina

JUEVES 16

9.30 h.
Sala 1. CINE, TELEVISIÓN Y OTROS MEDIOS

Javier Soto Zaragoza (Universidad de Almería): "Dolent de mena": Serrat y Sabina, asesinos en serie

Joaquim Ventura Ruiz (Asociación Galega da Crítica): Sopranos: La mafia sin glamour

María Pérez L. de Heredia (Universidad del País Vasco, UPV/EHU): Traducciones intersemióticas e interculturales de la obra de Agatha Christie en el siglo XXI: la mirada de (y sobre) Kenneth Brannagh

Sala 2. CINE UNIVERSAL

Marcos Jiménez González (Universidad de Zaragoza): Expresionismo y nueva objetividad: influencia de la vanguardia alemana en el género negro

Maureen Tobin Stanley (Universidad de Minnesota Duluth): *Jaula* (2022, dir. Ignacio Tatay): Una reflexión sobre la indefensión adquirida, la maternidad y el empoderamiento

Diane Bracco (Université de Limoges): *L'ultima notte di Amore* (Andrea di Stefano, 2023) o la autopsia de una tragedia criminal contemporánea

Sala 3. NOVELA ESPAÑOLA

Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna): Comienzos de la narrativa policiaca en Canarias: *El crimen de la calle del Castillo* (1928), de Felipe P. Ravina

David Clark Mitchell (Universidad de A Coruña): "Bilbao era Glasgow, y el Nervión, el río Clyde": Escociay lo escocés en la novela negra española

Irene Solanich Sanglas (Universitat de Vic, Central de Catalunya) y Núria Camps Casals (Universitat de Vic, Central de Catalunya): ¿Podría *Sic transit Gloria Swanson* de Emili Teixidor ser una antología de relatos negros? Análisis de la obra a través de la visión de la muerte

11 h.
Sala 1. NEOPOLICIAL

Roberto Fuertes Manjón (Midwestern State University): Elitismo y alienación en *Betibú*, de Claudia Piñeiro

Aya Mahmoud Abdellatif Osman (Universidad de Minia / Universidad de Salamanca): Acercamiento al aspecto policial en *Salvatierra* de Pedro Mairal: una reflexión entre el suspense y la memoria

Álvaro A. Fernández Reyes (Universidad de Guadalajara): El thriller histórico. Un contradiscurso sobre el pasado reciente de Latinoamérica

Javier Perucho (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): Escritoras policiacas, negras y criminales, un recuento bibliográfico mexicano (1951-2023)

Sala 2. TV y CÓMIC

Andrea Alejandra Paredes Rosales (Universidad de Salamanca): El detective tras la memoria en El abismo del olvido de Paco Roca

Luis Veres (Universidad de Valencia): *Special Ops Lioness* o el misterio de la defensa del sistema americano.

Aarón Rueda Benito (Universidad de Salamanca): Claroscuros criminales de la pintura de Botticelli en la serie Hannibal de Bryen Fuller

Elena Gallego Fraile (Universidad Complutense de Madrid): ¿Fairplay en *La Casa de Papel*?

Sala 3. NOVELA ESPAÑOLA

Simone Cattaneo (Università degli Studi de Milán): ¿Quién ha matado la solidaridad? *Ejército enemigo* (2011) de Alberto Olmos: novela negra y 15M

María José Giménez Mico (Dalhousie University): Crimen y venganza en *Tú no matarás*, de Julia Navarro

Cécile Fourrel de Frétes (Université Sorbonne Paris Nord): Anna Katharine Green (1846-1935) en España : ecos de una pionera norteamericana del género negro

Shelley Godsland Universiteit van Amsterdam): La Petra postpandémica: Nuevas formas de ser de la inspectora Delicado en *La mujer fugitiva* (2024)

Sala 4. NOVELA ESPAÑOLA

Margarita Giménez-Bon (Universidad del País Vasco, UPV/EHU): Dolores Redondo, una escritora de tormentas

Lucia Filipova (Princeton University): Entre lo racional y lo sobrenatural: la investigadora como peregrina en *La puerta* (2020) de Manel Loureiro

Ismael Arévalo-Huinca (Universidad de Salamanca): Mafias, tríadas y crimen organizado en *Sociedad Negra*, de Andreu Martín

Débora García González (Universidad Pontificia de Salamanca): "Gellidismo", literatura, estilo y marca de César Pérez Gellida

13 h.
Sala 1. NOVELA ESPAÑOLA

Daniel Fonfria Perera (Wichita State University): Evadiendo la censura: La representación de la masculinidad del policía ideal franquista en *El inocente* (1953) de Mario Lacruz

Antonio Domínguez (Universidad de León): Entre lo oculto y lo histórico: Desentrañando *Sombras de Azul y Hierro*

Yizhou Tang (Universidad Complutense): Producción del espacio urbano en la novela negra española: el caso de *Los mares del sur*

Sala 2. NOVELA UNIVERSAL

Erik Larson (Brigham Young University): Ricardo Piglia y la ideología del noir posmoderno

Pablo Sánchez Blasco (Universidad de El Cairo): Niños detectives y metanarrativas en crisis: *The Kid Detective* (2020) de Evan Morgan

Yolanda Gómez Merino (Universidad del País Vasco, UPV/EHU): Camille Verhoeven, un héroe trágico contemporáneo

Sala 3. CINE CONTEMPORÁNEO

Guillermo González Hernández (Universidad de Castilla-La Mancha): Neo-noir postsoviético: Crimen, nacionalismo y juventud en Brother (1997) y Brother 2 (2000)

Blai Aixalà Huete (Universidad de Barcelona): La influencia del cine negro en los escenarios cyberpunks

David Conlon (Maynooth University): El giro autorreflexivo del true crime: el caso de *La dama del silencio* (2023) y *Una película de policías* (2021)

Sala 4. CINE Y LITERATURA IBÉRICOS

Jessica Blanco-Marcos (UDIT, Universidad de Diseño y Tecnología): ¿Las segundas partes nunca fueron buenas? Emilia Pardo Bazán y las aventuras de Selva

Andrea Ferrero Renilla (Universidad de Salamanca): Postmodenismo en el cine negro contemporáneo: La teoría de los nueve universos en Los renglones torcidos de Dios, de Paulo Oriol

Maria Raquel Álvares Mendes de Oliveira (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa Clepul): La muerte del escritor en O Fiel Defunto, de Germano Almeida. Una relectura del género negro

16.30 h. Sala 1. Encuentro con Juan Díaz Canales.

18.00 h. Sala 1. Encuentro con Luis García Jambrina y Luis Roso.

VIERNES 17

11 h.

Sala 1. NOVELA ESPAÑOLA

María Pilar Rodríguez (Universidad de Deusto) y Raquel Medina (IES Abroad): Cadáveres visibles e invisibles en *Llevar en la piel*: Nuevas formas de novela negra

Jesús Guzmán Mora (Universidad de Castilla-La Mancha): Género negro y memoria en la literatura juvenil: *El aprendiz de panadero*, de Juan Kruz Igerabide

Belén González Morales (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria): La memoria de la corrupción en *Un tío con una bolsa en la cabeza*, de Alexis Ravelo

Gregory Charles Stallings (Brigham Young University): Los cristales del tiempo: música, arte y literatura noir en tres obras de Antonio Muñoz Molina

Sala 2. CINE UNIVERSAL

Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona) y Mireia Clapés (Universitat Autònoma de Barcelona): *Romeo + Julieta* (Buz Luhrman, 1996): Shakespeare en Noir

Carmen Guiralt Gomar (Universidad Internacional de Valencia, VIU) : *Hold Your Man* (*Tú eres mío,* Sam Wood, 1933): compañerismo y sororidad en la cárcel femenina del Pre-Code

David Lea (Universidade de Santiago de Compostela): Una propuesta inter-/cross-/trans-media: la presencia de lo posneopolicial en la literatura, de la negroadaptación en el cine y del crimen verídico en la televisión

María Fernández Rodríguez (Instituto Politécnico de Bragança): Los pastiches noir de Quentin Tarantino

Sala 3. CUESTIONES TEÓRICAS Y UNIVERSALES

Bernat Castany Prado (Universidad de Barcelona): Solo eran falsas las circunstancias. Verdad como adequatio y verdad como aletheia en el relato policial

Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona): Relato policial, anarquía y manga: la idea de justicia en *Death note* y *Bungo Stray Dogs*

Christian Snoey Abadías (Universidad Autónoma de Barcelona): El detective y la historia: implicaciones filosóficas del modelo de investigación en las ficciones de horizonte de reflexión histórica

Antonio Javier Marqués Salgado (Universidad de Oviedo): "Érase una vez Quentin Tarantino y el "cinema italiano"

Sala 4. NOVELA UNIVERSAL

Charo González Herrera (Investigadora independiente): Los asesinos insospechados: los niños

Ana Sofia Marques Viana Ferreira (Universidad de Salamanca): Producciones audiovisuales recientes de género negro en Portugal

Melissa Culver Texas (A&M University-Corpus Christi): Del negro al verde: ficción policial y eco-noir en España

Diana Battaglia (University College Dublin): 'Biblioterapia' y memoria en *Ogni coincidenza ha un'anima* di Fabio Stassi

13 h. Sala 1. Acto de clausura