



1a

PLAZA DE AGUSTÍN MARTÍNEZ SOLER Los orígenes de Peñaranda

Cuando se produjeron los movimientos repobladores de los siglos XI, XII y XIII a muchos les pareció una buena idea quedarse a vivir en este lugar: **el punto exacto en el que se cruzaban la cañada** que unía Medina del Campo con Plasencia y los caminos que enlazaban Ávila con Salamanca, y Arévalo con Alba de Tormes.

Tras la concesión en 1375 por parte de los reyes de un mercado semanal -que no ha parado desde entonces-, su plaza más antigua, esta en la que estás, **va alcanzando la función de zoco** en el que confluyen los que compran y los que venden, los que traen y los que llevan, los que quieren y los que tienen. En ella podía encontrarse de todo y hasta ella hacían por acercarse arrieros y mercaderes que viajaban de Zamora y Salamanca hacia Ávila y Madrid, al tiempo que la atravesaban los millones de cabezas de ganado que trashumaban de arriba abajo por la Cañada Real de las Merinas extremeñas.

En uno de sus costados se alza la iglesia de San Miguel, con una fachada de aires clasicistas. En 1971 un violento **incendio** devastó el interior del templo, llevándose por delante el bello retablo que adornaba el altar mayor, una obra maestra del barroco y uno de los más notables de la provincia.



1b

EL MERCADO SEMANAL Comprar, vender, cambiar

No cabe duda de que la ubicación de Peñaranda, en un cruce de caminos en el que confluían los arrieros y mercaderes que viajaban de Zamora y Salamanca hacia Ávila y Madrid, tuvo mucho que ver con su **vocación mercantil**. También influyó de manera notable el tránsito de millones de cabezas de ganado que recorrían de norte a sur la Cañada Real de las Merinas extremeñas.

Las idas y venidas de unos y el encuentro de otros propiciaban tanto el intercambio de géneros y noticias que la localidad acabó por convertirse en un lugar más que ideal para el mercadeo. Mucho más desde que Juan I concedió licencia a finales del siglo XIV para celebrar un **mercado semanal** que, desde entonces hasta hoy, sigue abarrotando cada jueves sus plazas.

Como villa señorial que era, el **monopolio de la explotación de los mercados** pertenecía a los señores. Al ser dueños de los pesos y medidas que se usaban, estos recibían también una buena parte de los beneficios de la compra-venta que tenía lugar en el mercado.

El éxito constante de esta actividad y la necesidad de más y más espacio para acogerla y organizarla son las causas de que Peñaranda se acabara configurando en torno a sus **tres plazas**.



2a

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Soportales y miradores

La vitalidad que llegó a alcanzar el mercado de Peñaranda en el transcurso de la Edad Media fue tal que ya en la primera mitad del siglo XVI hubo que buscar nuevos espacios en los que organizar mejor las mercaderías. **Nacen así, en expansión sucesiva, las plazas de la Constitución, en la que te encuentras, y la contigua, de España.**

Esta de la Constitución, conocida en otro tiempo **como la del Ganado o de Arriba**, forma parte del conjunto de reformas urbanísticas impulsadas por los condes Álvaro y Juan de Bracamonte. Su intención fue crear **un espacio público a los pies de lo que entonces era su palacio**, situado en el costado meridional de esta plaza.

En ella destaca la **presencia de soportales** prácticamente en su totalidad, esenciales para garantizar la actividad comercial a lo largo del año sin padecer las inclemencias meteorológicas. La presencia relativamente abundante de miradores de forja habla de una clase burguesa que gustaba de asomarse con discreción a la intensa vida social que transcurría unos metros más abajo.

Muy próximo al paso entre las plazas de Agustín Martínez Soler y esta se localiza el edificio del **Ayuntamiento**, el primero que se levantó con dineros del concejo en 1647 para tal uso.



2b

SEÑORÍO DE PEÑARANDA Orígenes franceses de un condado

Aunque Peñaranda ya se había hecho un hueco en la geografía salmantina como lugar de mercado y cruce de caminos, no alcanzará su momento de **máximo apogeo hasta la llegada de los Bracamonte.**

De raíces francesas, este apellido aparece en la Península de la mano de Mosén Rubí de Bracamonte, almirante mayor de Francia, que tanto frecuentó la Corona de Castilla al frente de importantes misiones diplomáticas o de apoyo militar que acabó asentándose en ella. Una de sus hijas, Juana de Bracamonte, contrajo matrimonio con Álvaro de Ávila (o Dávila), camarero mayor del rey Fernando I de Aragón, fundador de lo que luego sería el condado de Peñaranda y, lo más importante para esta historia, señor ya en aquel momento de Peñaranda y Fuente el Sol. Con este matrimonio, linaje y villa quedarán vinculados a partir del siglo XV, hasta que en 1703 Peñaranda se incorpora a la casa de Frías.

La historia del señorío asciende un nuevo peldaño con la concesión por parte de Felipe III del título de conde **de Peñaranda a Alonso de Bracamonte** en 1602. Pero sin duda, fue don Gaspar de Bracamonte y Guzmán el personaje que mayor peso y relevancia tuvo en la historia de la localidad.



3a

PLAZA DE ESPAÑA Donde se engarzan pasado y futuro

La tercera de las plazas cuadrangulares que conforman el corazón urbanístico de Peñaranda, **la plaza de España o de la Corralada**, fue en el pasado coso de **celebraciones taurinas**. Hoy continúa prestando su espacio, además de a los tradicionales mercados, a las distintas festividades que se suceden a lo largo del año. El templete que se alza en el centro habla también del interés de los peñarandinos por la música en sus diversas manifestaciones.

El costado meridional de la plaza está presidido por el singular edificio porticado que en el siglo XVII acogió las instalaciones de la **Casa Consistorial**, el juzgado y la cárcel. Desde 1989 es la sede del Centro de Desarrollo Sociocultural de la **Fundación Germán Sánchez Ruipérez**, dónde se superponen el edificio histórico y el de nueva planta, obra del arquitecto Pablo Andrés. La Fundación, cuyo objetivo principal es el fomento de la cultura del libro y la lectura, es el regalo del editor y mecenas Germán Sánchez Ruipérez a la localidad que le vio nacer.

En los soportales del lado oriental, junto al solar que ocupara el antiguo palacio condal, llaman la atención los **capiteles platerescos**, adornados con caras y relieves, procedentes del convento de San Leonardo de Alba de Tormes.



3b

DON GASPAR DE BRACAMONTE **Un conde que amaba la pintura**

Peñaranda no sería lo que hoy es sin considerar, entre otras cosas, el destacado papel en su historia de **don Gaspar de Bracamonte, III conde**, nacido en la localidad en 1595.

Hombre de Estado y diplomático de gran relevancia política en el siglo XVII ejerció una larga lista de altos cargos en los reinados de Felipe IV y Carlos II. Entre sus desempeños más destacados está la misión diplomática llevada a cabo en Münster, que puso fin a la Guerra de los Treinta Años. En su inabarcable currículum figuran también puestos como el de arzobispo de Toledo, presidente del Consejo de Órdenes, presidente del Consejo de Indias o miembro del Consejo de Estado y Guerra.

Su nombramiento como **Virrey de Nápoles**, cargo que ejerció entre 1658 y 1664, tuvo como consecuencia directa, relacionada con Peñaranda, que hasta aquí llegara un gran número de obras italianas y de arte napolitano destinadas a engrandecer **la colección del Convento de Carmelitas Descalzas**, que él mismo había fundado en 1664.

Murió en Madrid el 14 de diciembre de 1676 y fue enterrado en el claustro del Convento de las Madres Carmelitas Descalzas de Peñaranda de Bracamonte.



4

CENTRO INTERNACIONAL DE TECNOLOGÍAS AVANZADAS De Peñaranda al mundo

El empeño de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez por **eliminar cualquier barrera que pudiera interponerse entre la cultura y las personas** se concreta en la creación de diversos centros técnicos desde los que acometer esta tarea. Uno de ellos es el Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas para el Medio Rural (CITA), un espacio dedicado a la formación y divulgación del uso de las nuevas tecnologías.

Su objetivo principal es que el mundo rural no se quede al margen de las nuevas autopistas de la comunicación. Igualmente, consta entre sus objetivos procurar que la sociedad de la información dé paso a la sociedad del conocimiento, y que esta nueva alfabetización favorezca el acceso a nuevas oportunidades de actuación, sin que residir en el entorno rural se viva como una barrera infranqueable.

El CITA fue puesto en funcionamiento en el año 2006. **Alberga tres edificios modernos** diseñados por los arquitectos Álvaro Siza y Juan Miguel Hernández León. En sus 2.300 metros cuadrados se distribuyen tres bloques fundamentales: el auditorio, el cubo de cristal y el aula. Cada uno de estos espacios cuenta con la infraestructura necesaria para cubrir las necesidades formativas del centro y sus usuarios.



CONVENTO DE LAS M. M. CARMELITAS **Devoción y amor por el arte italiano**

La sorpresa de que el Convento de las Madres Carmelitas Descalzas de Peñaranda atesore la colección de pintura y de arte napolitano del siglo XVII más importante de Castilla y León se debe a los dineros, gusto e insistencia del conde **Gaspar de Bracamonte**. También a la circunstancia de que este ocupara, entre 1658 y 1664, el cargo de Virrey de Nápoles por designación de Felipe IV.

Desde ese momento y hasta su muerte, tanto él como su mujer no dudarán en enriquecer la colección artística del monasterio **importando un gran número de obras procedentes de Italia**. Es así como llegan aquí obras señeras de la **pintura barroca italiana** de la escuela veneciana, boloñesa, romana o florentina, con pinturas de J. Bassano, Guido Reni, Andrea Vaccaro o Lucas Jordán, entre otras muchas.

Por decisión del conde lo primero en construirse fue la capilla de Nuestra Señora de Loreto, convertida hoy en la sala principal del museo. Su visita depara sorpresas como la **rica colección de bronces**, el espléndido **calvario** conocido como el Oratorio del Conde o las **urnas con reliquias** de santos que se conservan en la capilla.

El edificio es un **conjunto barroco** acorde con la estética propia del siglo XVII.



6

ERMITA DEL HUMILLADERO Devoción popular

Son muchas las ocasiones en las que la intensidad del sentimiento religioso de un pueblo no se corresponde con la magnificencia del edificio que acoge el objeto de sus devociones. Un caso muy evidente son las ermitas, a menudo **edificios sencillos que acogen santos**, Cristos o Vírgenes a los que el pueblo siente mucho más cercanos que los que se veneran en los grandes templos.

La Ermita del Humilladero es uno de esos casos. El **origen** de este edificio se encuentra en **el siglo XVI**. Sin embargo, lo que vemos se corresponde con la reconstrucción realizada en el siglo XX tras la devastadora explosión de un polvorín acaecida en Peñaranda en 1939, que destruyó buena parte de su casco urbano.

El interior del templo está formado por una pequeña nave adornada con distintas obras pictóricas y algunas tallas, aunque su mayor interés radica en la **honda devoción** que el pueblo manifiesta por la imagen del Santo Cristo del Humilladero, que preside el altar, y la talla de la Dolorosa.

Una leyenda refiere que los **orígenes de la devoción al Cristo** se encuentran en el momento en el que una carreta de bueyes que transportaba la imagen con destino a un pueblo cercano se detuvo sin motivo en el lugar donde ahora está la ermita. Y allí permaneció sin que nadie consiguiera hacerla continuar hasta que el Cristo fue bajado, tras lo cual los bueyes arrancaron de nuevo y siguieron viaje.

En el atrio de entrada se localiza **el Calvario**, procedente del desaparecido convento franciscano de Nuestra Señora de Gracia.



7

TEATRO CASINO CALDERÓN DE LA BARCA **Escenario, tertulias y vida social**

En consonancia con la pujanza del comercio, la industria y la agricultura que se vivía en Peñaranda a finales del siglo XIX surgió la idea de dotar a la localidad de un **centro en el que tuvieran cabida el disfrute del teatro y el encuentro social**. Para ello fue necesaria la emisión de una serie de acciones con la que conseguir fondos y lograr poner en pie el Teatro Casino Calderón de la Barca: "Un templo en donde con algún decoro pudiera recibir culto el genio dramático", tal como señaló el periódico "La Voz de Peñaranda" a propósito de su inauguración, el 15 de agosto de 1881.

El arquitecto fue José Secall. La fachada principal aparece adornada con medallones desde los que se asoman los dramaturgos españoles Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Lope de Vega y Pedro de Alarcón y Moreto. En su interior, la planta baja quedó reservada para el teatro y la superior para las instalaciones del casino.

El edificio fue **utilizado como teatro hasta 1963 y como casino hasta 1983**. Tras una profunda rehabilitación se inauguró de nuevo en 1991. Actualmente se utiliza como teatro, cine y centro recreativo de la tercera edad.



8

ERMITA DE SAN LUIS Una sede extramuros

Esta ermita fue levantada **a mediados del siglo XVII** extramuros de la ciudad por la **cofradía de la Tercera Orden**, una orden de seglares con tanto empuje en Peñaranda como para poder costearse un edificio de estas características en el que ubicar su sede.

En lo arquitectónico, presenta la particularidad de tener construida en ladrillo y tapial enfoscado su mitad oriental, mientras que la occidental es de ladrillo visto. La portada, que mira hacia el norte, es de la segunda mitad del siglo XVIII y aparece coronada por una hornacina con la imagen del santo titular decorada con elementos rococó.

El interior se amuebla con un retablo mayor de dos cuerpos y tres calles que preside una Inmaculada del siglo XVIII.

Sin embargo, la imagen del templo que mayor devoción despierta entre los peñarandinos es la del **Santo Cristo de la Agonía**, al que algunos relacionan con la escuela de Gregorio Fernández y que los vecinos sacan en procesión tanto en Semana Santa como durante la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz.

Al igual que sucedió con la Ermita del Humilladero, la explosión del polvorín en 1939 afectó gravemente al edificio y tuvo que ser reconstruido.