



ARCHIVO PROVINCIAL DIPUTACIÓN DE SALAMANCA MEMORIA 2021



Diputación
de Salamanca

Organización y RR. HH.

Archivo

ARCHIVO PROVINCIAL DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

MEMORIA 2021



Diputación
de Salamanca

Organización y RR. HH.

Archivo

C/ Felipe Espino, 1 | 37002 Salamanca • Tel. 923 293 269 | 923 293 175 • archivo@lasalina.es

DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE LOS ARCHIVOS



Declaración aprobada
por la 36ª reunión de
la Conferencia General
de la UNESCO



Los **archivos** custodian decisiones, actuaciones y memoria. Los archivos conservan un patrimonio **único** e **irremplazable** que se transmite de **generación** en **generación**. Los documentos son gestionados en los archivos desde su origen para **preservar** su valor y su significado. Los documentos son fuentes **fiabiles** de información que garantizan la **seguridad** y la **transparencia** de las actuaciones administrativas. Juegan un papel **esencial** en el desarrollo de la sociedad **contribuyendo** a la constitución y **salvaguarda** de la **memoria** individual y colectiva. El libre acceso a los archivos enriquece nuestro **conocimiento** de la sociedad, promueve la **democracia**, protege los **derechos** de los ciudadanos y mejora la **calidad** de vida.

ADSCRIPCIÓN

Área de Organización y Recursos Humanos. Servicios Generales

DIPUTADO DE SERVICIOS GENERALES:

Marcelino Cordero Méndez

COORDINADOR DE SERVICIOS GENERALES:

Teodoro Sánchez Sánchez

PERSONAL:

Personal subalterno

Gertrudis del Río Bellido

Personal Técnico

Arantza Martín Becerro

Bibliotecaria (enero-febrero 2021. Programa Jovel)

María del Rosario Rodríguez Hernández

Bibliotecaria (febrero-junio 2021. Programa Jovel)

Eva Rubio González.

Técnico de Archivo (diciembre 2020-mayo 2021. Programa Eltur)

Elías Prieto Parrilla

Auxiliar Técnico de Información y Documentación (enero-junio 2021. Programa Jovel)

Óscar Alonso Díaz

Técnico Medio en Biblioteconomía. (julio-diciembre 2021. Programa Covel)

Josefa Lucas Alonso

Aux. Técnico de Documentación. (julio-diciembre 2021. Programa Covel)

Raquel Cepero Montes

Técnico de Archivo. (diciembre-mayo 2021. Programa ELTUR)

Administración

Rosa María Lorenzo López. Auxiliar Administrativo

María Jesús Merlo Vega. Jefa de Negociado

ÍNDICE

1. INSTALACIONES.....	7
1.1. Depósitos.....	7
2. PERSONAL.....	9
3. FONDOS.....	11
4. GESTIÓN DOCUMENTAL.....	13
4.1. Ingresos.....	13
4.2. Conservación de Patrimonio Documental y Bibliográfico.....	14
5. SERVICIOS PRESTADOS POR EL ARCHIVO.....	15
5.1. Consultas.....	15
5.2. Visitas a la página WEB del Archivo.....	19
5.3. Actividades Culturales.....	20
5.3.1. Exposición de grabados.....	20
5.3.2. Visitas escolares, en colaboración con la Fundación Saberes del Ayuntamiento de Salamanca al Archivo.....	21
5.3.3. Visitas al Archivo.....	22
5.4. Trabajos que se han realizado durante el año 2021.....	22
6. BIBLIOTECA DE TEMAS SALMANTINOS.....	25
7. OBJETIVOS Y PROYECTOS.....	27
7.1. Archivo.....	28
7.1.1. Objetivo DE CONSERVACIÓN.....	28
7.1.2. Objetivo DE DIFUSIÓN.....	28
7.2. Biblioteca.....	30
7.2.1. Objetivo INCREMENTO del fondo de la Biblioteca de Temas Salmantinos.....	30
7.2.2. Creación de un repositorio de artículos de prensa relacionados con la temática de nuestra biblioteca.....	30
ANEXO I. EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN CEDE SU COLECCIÓN DE ARTE POPULAR AL INSTITUTO DE LAS IDENTIDADES.....	31
ANEXO II. EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN EXPONE LA SEGUNDA PARTE DE SU MUESTRA DE GRABADOS.....	37
ANEXO III. EL ARCHIVO ABRE SUS PUERTAS A ESCOLARES DE SALAMANCA.....	49

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. Plantilla 2021	10
TABLA 2. Transferencias 2021	13
TABLA 3. Inversión realizada en la digitalización de los BOPs durante el año 2021	14
TABLA 4. Salidas temporales para su encuadernación, protección o restauración.....	14
TABLA 5. Resumen de Gastos.....	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. Procedencia de la consulta.....	15
GRÁFICO 2. Consultas según medio.....	16
GRÁFICO 3. Consultas según género.....	16
GRÁFICO 4. Consultas según procedencia geográfica.....	17
GRÁFICO 5. Consultas internas por Áreas.....	18
GRÁFICO 6. Consultas externas por Materias.....	18
GRÁFICO 7. Nº de páginas visitadas.....	19
GRÁFICO 8. Nº de visitas de una página más representativas.....	20
GRÁFICO 9. Personas que visitaron la exposición de grabados.....	21
GRÁFICO 10. Consultas del fondo de la Biblioteca por mes.....	26
GRÁFICO 11. Consultas según Fondo de la Biblioteca.....	26
GRÁFICO 12. Personas usuarias de la Biblioteca según género	26

1. INSTALACIONES

Las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos se encuentran en el patio del Palacio de La Salina, sede de la Diputación Provincial de Salamanca.

En los 156,67 m² se organiza la unidad administrativa, la sala de consulta, la biblioteca y la zona de acceso a internet.

En el sótano de la sala de consulta se encuentra una pequeña sala de exposiciones.

1.1. DEPÓSITOS

Los depósitos de los que disponemos son los mismos que los señalados en la memoria del año 2020:

Principal, situado junto a la unidad administrativa del Archivo. Dispone de 21 compactos con una capacidad para 144 Unidades de instalación; 12 vitrinas en las que se alojan los libros de actas del Pleno Provincial y los libros de acuerdos de la Junta de Gobierno.

Se alberga también, en este espacio, el fondo antiguo de nuestra biblioteca que cuenta con 548 ejemplares.

Felipe Espino, situado en el sótano de la sede de la Diputación, con 52 compactos y 3 plane-ros. Este depósito dispone de una segunda habitación en la que se encuentran cajas y planos, que como el año anterior, están en proceso de tratamiento archivístico.

Complejo Reina Sofía, situado en el antiguo centro de Formación Profesional de la Diputación. Disponemos de una habitación que se ha habilitado, con carácter temporal, con 520 m. lineales de estanterías, en las que se ha albergado los fondos que con anterioridad se encontraban en las aulas del Instituto de las Identidades, en la Torre del Clavero. Estos documentos se trasladaron cuando se iniciaron las obras en el edificio. Además, disponemos de otras dos habitaciones en las que se encuentra la colección de la Gaceta de Madrid y BOE y cajas de libros.

Dadas las medidas de los espacios y la previsión de transferencias que se esperan recibir, se habilitará, próximamente, una sala de dimensiones similares para guardar la documentación que se debamos albergar a lo largo del año 2022. El disponer de un espacio más complica el funcionamiento del Archivo porque, de nuevo, se dispersan nuestros fondos.

Además de estos depósitos, existen diferentes almacenes en los que se guarda documentación de la que, en algún caso, no consta relación de transferencia al Archivo.

Como dijimos en las memorias de actuación de años anteriores, este Archivo se encuentra con tres dificultades importantes: la dispersión de la documentación, su falta de descripción y, en algunos casos, la precariedad en la que están los documentos por las condiciones ambientales de las instalaciones.

En la memoria de actuación del ejercicio anterior, explicamos que la Delegación responsable del Archivo, había decidido la construcción de un nuevo depósito en el Complejo Reina Sofía para resolver de forma definitiva los problemas actuales. La propuesta es la construcción de un edificio que de solución a las diferentes necesidades del Archivo. El edificio que se va a construir dispondrá de un muelle de carga y descarga, salas de recepción de documentos, de desinfección y desinsectación y de ordenación, restauración y clasificación.

En este momento está en proceso de contratación el Proyecto básico y de ejecución y dirección facultativa de las obras de construcción de edificio para archivo provincial en el «Complejo Reina Sofía».

2. PERSONAL

La situación es idéntica al año anterior. La Relación de Puestos de Trabajo determina que la plantilla del Archivo es:

- 1 Archivero/a Bibliotecario/a
- 1 Jefe/a de Negociado
- 1 Administrativo/a
- 1 Auxiliar Administrativo/a

Continúan vacantes la plaza de archivero/a bibliotecario/a y la plaza de administrativo/a.

La dirección y gestión del Archivo y de la Biblioteca de Temas Salmantinos recae en la Jefatura de Negociado.

Para abordar el trabajo del Archivo seguimos optando por la contratación, a través de diferentes programas, de personal técnico especialista en documentación e información. Así en el año 2021 se incorporaron al Archivo dos perfiles de Graduados en Información y Documentación. Una de estas personas se contrató para realizar tareas en la Biblioteca de Temas Salmantinos y comenzó el 1 de enero. La segunda se incorporó el 2 de diciembre, y su trabajo consistió en realizar el vaciado de las actas de los plenos provinciales. Esta tarea fue una de las actividades que teníamos programadas para este año. Ambos contratos fueron de seis meses.

Además, durante este año, se incorporaron dos personas más, a través del programa COVEL, una de ellas para continuar el trabajo en la Biblioteca de Temas Salmantinos a partir de junio y otra, para grabar registros y apoyo en las cuestiones administrativas.

En el año 2022, tenemos previsto contratar un perfil técnico en Bibliotecas y Archivos. Preferentemente a través del programa MAYEL, por ser estos contratos de un año, en lugar de seis meses como son los anteriormente mencionados programas ELTUR y JOVEL.

Tabla 1. PLANTILLA 2021

CATEGORÍA	Plantilla R.P.T./Hombre-Mujer
Archivero/a-Bibliotecario/a	Vacante
Jefatura de Negociado	Mujer
Administrativo/a	Vacante
Auxiliar administrativa	Mujer
Personal subalterno	Mujer (2ª actividad)
Bibliotecaria/o	1 mujer (enero- febrero. Programa JOVEL) 1 mujer (febrero-junio. Programa JOVEL) 1 hombre (julio-diciembre. Programa COVEL)
Técnico en Archivo	1 mujer (diciembre 2020- mayo 2021. Programa ELTUR) 1 mujer (diciembre 2021-mayo 2022)
Auxiliar Técnico en Documentación e Información	1 hombre (enero-junio. Programa JOVEL) 1 mujer (julio-diciembre. Programa COVEL)



3. FONDOS

Los fondos custodiados en este Archivo son los creados, principalmente, por la gestión administrativa de la propia Diputación de Salamanca. La documentación que custodiamos hace referencia a los tres siglos de vida que tiene esta Institución, desde su instauración en el año 1813 hasta la actualidad, y sigue abierto a nuevas incorporaciones ya que la forma principal de ingreso de documentos en el Archivo, son las transferencias de las diferentes áreas de la Diputación.

Además de la documentación generada por las diferentes Áreas, conformada por un proceso natural y continuo a lo largo del tiempo y fiel reflejo de las actividades y funciones que desempeña la Diputación; también forman parte de nuestros fondos, documentación generada por otras Entidades.

Fondo del Centro de Salud Mental

Las fechas extremas de esta documentación son los años 1908 y 2008. Contiene contratos de hospedaje, memorias de actividades del Equipo de Salud Mental, solicitudes de ingreso, libros de movimientos, libros de altas y bajas, libros de defunciones, expedientes clínicos, expedientes de pacientes de consultas externas, etc.

Fondo de Beneficencia

El fondo de Beneficencia está formado por 1.184 documentos distribuidos en libros de actas, legajos y cédulas de valor histórico y testimonial de la provincia de Salamanca. Los orígenes de esta documentación se remontan al siglo XVII.

Pósito de los Cuatro Sexmos de la Tierra

El Pósito de los Cuatro Sexmos de la Tierra fue una institución de crédito agrícola, sus orígenes se remontan al siglo XVI. El ingreso de esta documentación en el Archivo se realizó por transferencia y de una sola vez en diciembre de 2008, al cesar en su actividad el órgano que gestionaba la documentación.

Proyecto del Ferrocarril

Se conservan cuatro arquetas de madera que contienen memorias, planos, presupuestos y la financiación del proyecto de Ferrocarril de Servicio General de Salamanca a la Frontera a Barca d'Alva y la línea de Villaformoso.

Respuesta geográfico-histórica de la provincia de Salamanca

El geógrafo y grabador Tomás López Vargas Machuca llevó a cabo en las últimas décadas del siglo XVIII, la recopilación de los datos necesarios en toda España para la formación del mapa de cada provincia. En 1783 confecciona las cuatro hojas correspondientes al mapa de la provincia de Salamanca.

Junta Provincial del Censo Electoral

El conjunto documental de Elecciones está formado por los procesos electorales celebrados en la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XX.

Distribución de baldíos de Ciudad Rodrigo

Reparto de baldíos y comunales de Ciudad Rodrigo y su comarca llevada a cabo por la Diputación Provincial de 1836 a 1852, así como la documentación y numerosas incidencias que se produjeron.

Fondo del Hospital Provincial

En el año 2020 se incorporó a nuestro Archivo este fondo, se trata de las historias clínicas, correspondencia, gastos de farmacia, accidentes de trabajo, etc. del antiguo Hospital Provincial, actualmente Residencia Asistida Provincial. Las fechas extremas son 1932-1993.

Esta documentación se encontraba en un almacén de la Diputación y no nos consta hoja de transferencia al Archivo. Su contenido es de gran interés desde el punto de vista histórico, cultural y social ya que se encuentran los ingresos en el hospital por heridas de bombardeos durante la Guerra Civil, los heridos que causó la explosión del polvorín situado en Peñaranda de Bracamonte el 9 de julio de 1939, así como las intervenciones que se realizan en el Hospital a los pobres declarados.

Durante el 2020 se grabaron más de 4000 registros. Al finalizar el año 2021 se concluyó el trabajo, habiéndose finalizado el inventariado del fondo con un total de 7711 registro grabados. La documentación está organizada en 259 cajas.

4. GESTIÓN DOCUMENTAL

4.1. INGRESOS

El ingreso de documentos al Archivo durante el año 2021 se produjo por transferencias ordinarias desde las distintas Unidades Administrativas a excepción de los siguientes documentos: Estudio de Reconocimiento Territorial de la Región Castellano-Leonesa; 1 Libro de Contabilidad. Escuela Nacional Graduada de Niños de la Casa de Huérfanos y Desamparados y 1 Libro del Presupuesto del Hospital de Dementes.

Tabla 2. Transferencias 2021

Área	Departamento/Sección	Nº de cajas/libros	Fecha de entrega al Archivo	N de hojas	Fechas extremas
Presidencia	Boletín Oficial de la provincia	53 Gios del 1 al 53	05/01/2021	2 hojas	Año 2019
Presidencia	Secretaría General	9 Cajas	15/01/2021	1	2015-2020
Presidencia	Registro General	6 Cajas y 8 libros	11/01/2021	1	2013-2019
Presidencia	Intervención.Ingresos	58 Cajas	10/02/2021	1	2010-2018
Presidencia	Secretaría General	7 Cajas	12/02/2021	1	2012- 2015
Presidencia	Intervención.Gastos	7 Gíos y 30 A-Z	25/02/2021	2	2010-2019
Fomento	Expropiaciones y Licencias	24 Cajas	17/02/2021	2	2017-2018
Presidencia	Registro General	5 Cajas	22/01/2021	1	2019
Presidencia	Contratación	52 Cajas	23/03/2021	3	2000-2006
	Ingreso Extraordinario	1 Libro	06/05/2021	No hay	1941-1959
	Ingreso Extraordinario	1 Libro	06/05/2022	No hay	1863
Presidencia	Registro General	43 Libros	07/05/2021	3	2020

Donación	Fomento	7 Libros	06/05/2022	No hay	1981
Fomento	Expropiaciones y Licencias	11 Cajas	07/05/2021	11	2019
Economía	Formación y Empleo	14 Cajas	03/06/2021	1	2015-2018
Tesorería	Negociado de Caja	3 Libros	16/06/2021	1	2017-2019
Presidencia	Intervención-Gastos	63 Cajas y 7 A-Z	23/07/201	2	2016-2018
Economía	Caja de Cooperación Local	13 Carpetas	13/09/2021	1	2003-2006
Presidencia	ATM Servicio Jurídico	20 USB	20/09/2021	1	2021
Presidencia	Intervención	2 Gios y 15 AZ	15/10/2021	1	2015-2018
OAEDR	OAEDR	63	29/11/2021	18	2003-2018

4.2. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO

Digitalización del Boletín Oficial de la Provincia de Salamanca

Entre los proyectos de actuación que nos marcamos en año 2019 estaba completar la colección. Optamos por la digitalización de los documentos que para este fin fueron prestados por el Archivo Histórico Provincial y la Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca.

En el primer trimestre del 2021 con la digitalización de los ejemplares correspondientes a los años 1851, 1867 y 1891 y la donación que recibimos de los boletines originales del año 1833 y los dos primeros números del año 1834 hemos completado la colección.

Hacemos una mención especial a la importancia de la incorporación en febrero de 2021 de la colección de los 37 primeros números del boletín oficial de la Provincia. Rogelio Rodríguez, propietario de estos documentos los donó a la Diputación, iniciándose el expediente de aceptación en el año 2020.

Tabla 3. *Inversión realizada en la digitalización de los BOPs durante el año 2021*

AÑO	NÚMEROS	EUROS
1851	157 números y 10 suplementos	2674,10 €
1867	161 números, 8 suplementos y 3 extraordinarios	2.862,86 €
1891	188 números y 7 extraordinarios	3.463,02 €

Tabla 4. *Salidas temporales para su encuadernación, protección o restauración*

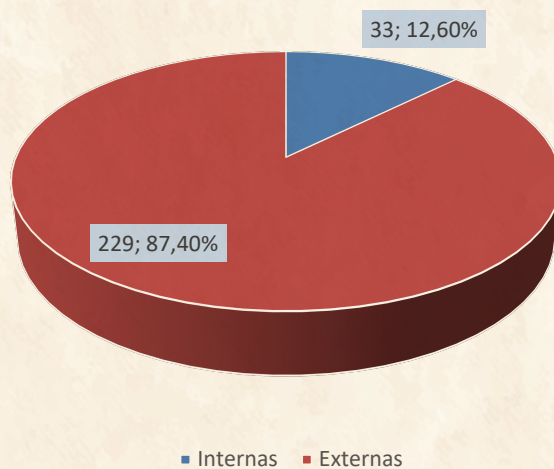
DOCUMENTOS	EUROS
40 grabados	222 €

5. SERVICIOS PRESTADOS POR EL ARCHIVO

5.1. CONSULTAS

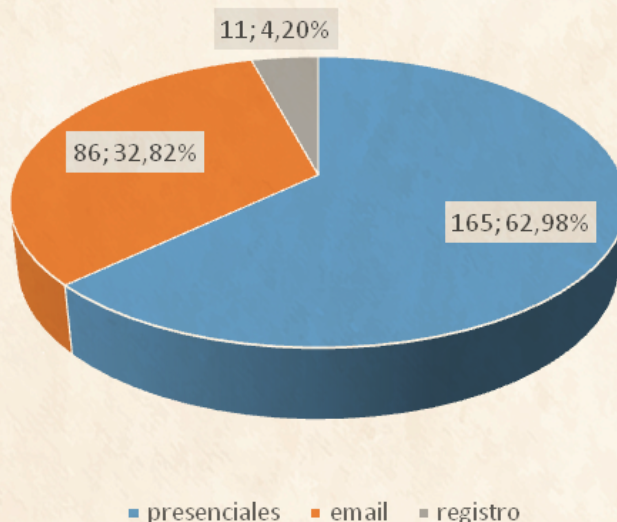
Durante el año 2021 hemos recibido 262 consultas, de las cuales 229 son externas y 33 son internas. Se muestran en los siguientes gráficos:

Gráfico 1. Procedencia de la consulta



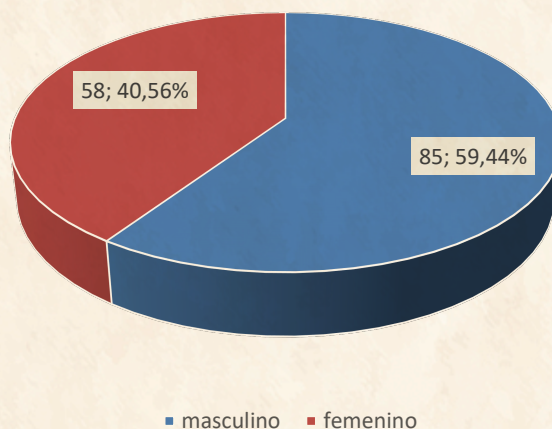
Hemos recibido 165 consultas de forma presencial, 86 por correo electrónico y 11 desde Transparencia e Innovación.

Gráfico 2. Consultas según medio



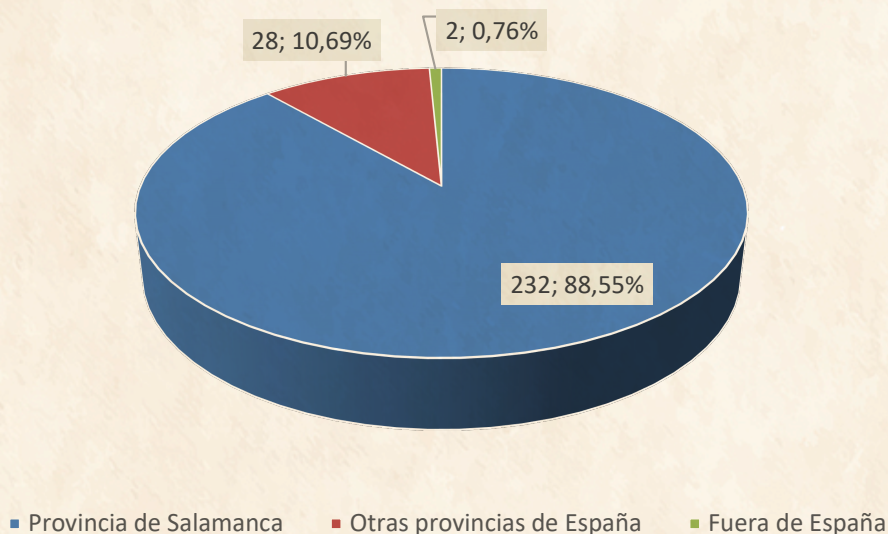
Las 229 consultas externas han sido realizadas por 145 personas de las cuales 85 son hombres y 58 son mujeres.

Gráfico 3. Consultas según género



La mayor parte de las consultas que se reciben en este Archivo las hacen personas que residen en la provincia de Salamanca, aunque está aumentado el porcentaje de consultas de origen geográfico distinto debido, fundamentalmente, al interés que genera el fondo de Expósitos.

Gráfico 4. Consultas según procedencia geográfica



El área que más consulta nuestros fondos es la de Presidencia, seguida de las de Organización y Recursos Humanos y de Fomento.

Los documentos solicitados por el Área de Presidencia son los relacionados con actas de plenos y sus antecedentes; documentos contables y fondo de beneficencia. En el Área de Presidencia se encuentran: la Secretaría General, la Intervención y el servicio de Innovación Administrativa, este último servicio es el encargado de canalizar las solicitudes que la ciudadanía hace de nuestros fondos, especialmente los relacionados con el fondo de Beneficencia (Hospital Psiquiátrico, casas cunas, hospicios, casa de misericordia, etc.).

La documentación que se nos solicita desde el Área de Organización y Recursos Humanos es, fundamentalmente, expedientes de personal cesado y acuerdos adoptados en las diferentes comisiones y en el Pleno Provincial.

Por último la documentación que con mayor frecuencia nos solicita el Área de Fomento es la relacionada con expropiaciones, a través de la sección de Licencias e Informes integrada en ese Área.

Gráfico 5. Consultas internas por Áreas

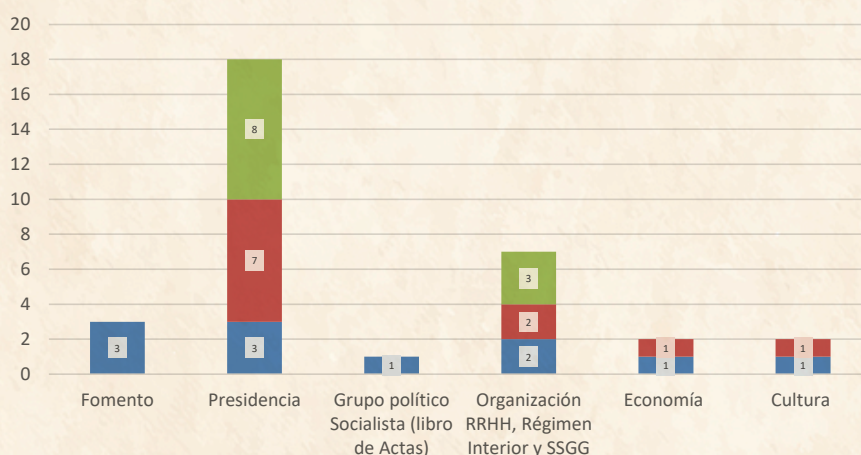
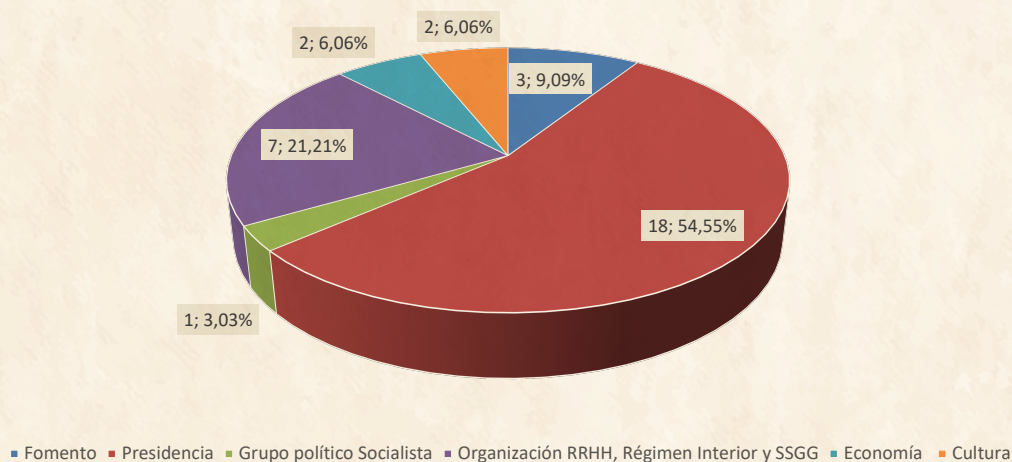


Gráfico 6. Consultas externas por Materias



En el año 2021 el fondo más consultado ha sido el de Beneficencia, un 38.99% del total de las consultas recibidas en este periodo, superando de forma notable las consultas que nos hicieron el año 2020 sobre este tema, que supuso el 19%. Es muy posible que este incremento se haya debido a la difusión que desde el Archivo se está haciendo de este fondo.

El segundo fondo más consultado ha sido el de los Libros de Acuerdos del Pleno Provincial y de la Comisión Gestora, con un porcentaje del 33,20% frente al 71% del año anterior. Este descenso en las consultas se debe, fundamentalmente, a que se ha concluido el trabajo de investigación

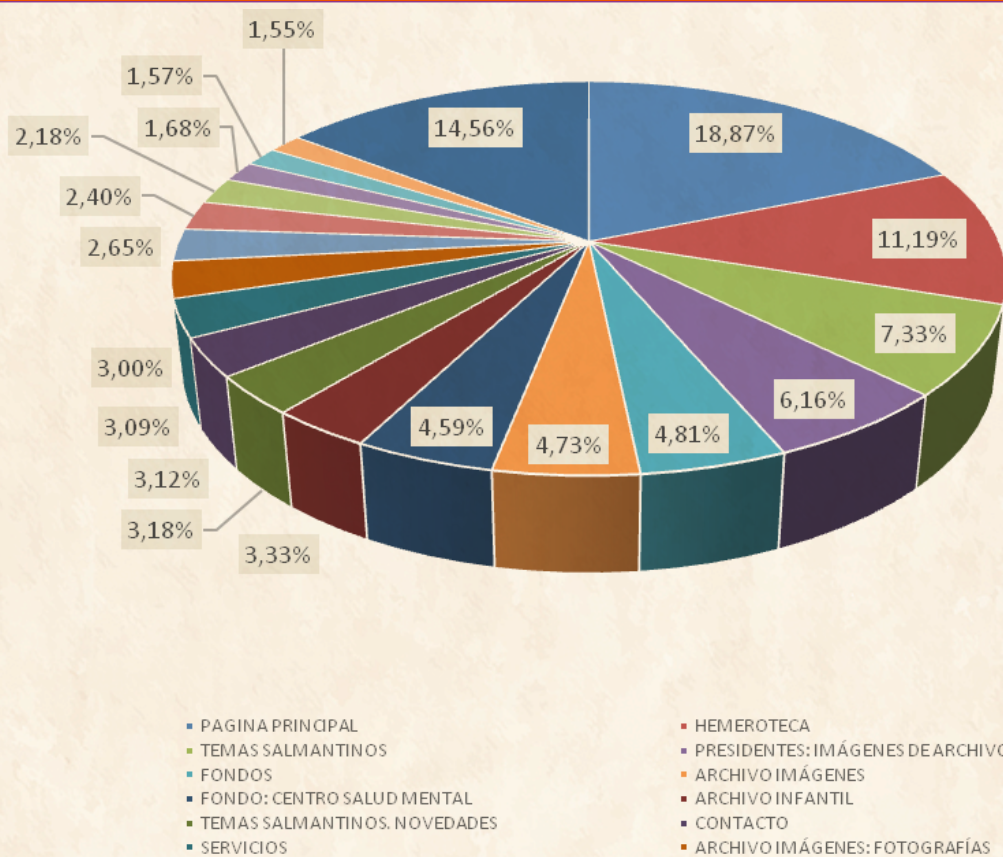
que se ha venido haciendo a lo largo de varios años y cuya finalidad era la publicación de la Historia de la Diputación de Salamanca. Este trabajo se nutre fundamentalmente de documentos de diferentes fondos custodiados en este Archivo y del fondo de la Biblioteca de Temas Salmantinos.

5.2. VISITAS A LA PÁGINA WEB DEL ARCHIVO

Los datos que ofrecemos se han obtenido con la expresión de filtrado: organizacionyrrhh/serviciosgenerales/archivo/, en Google Analytics. El marco temporal que marcamos fue desde el 1 de enero al 31 de diciembre del 2021.

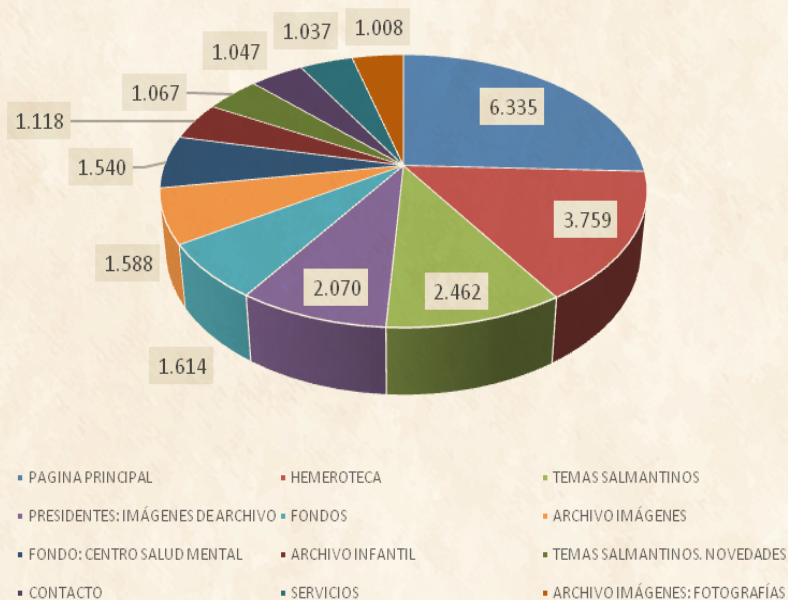
Hemos recibido 33579 visitas. Mostramos un gráfico en el que se muestra las páginas visitadas.

Gráfico 7. Nº de páginas visitadas



En el siguiente gráfico mostramos las visitas a las páginas más representativas

Gráfico 8. Nº de visitas de una página más representativas



5.3. ACTIVIDADES CULTURALES

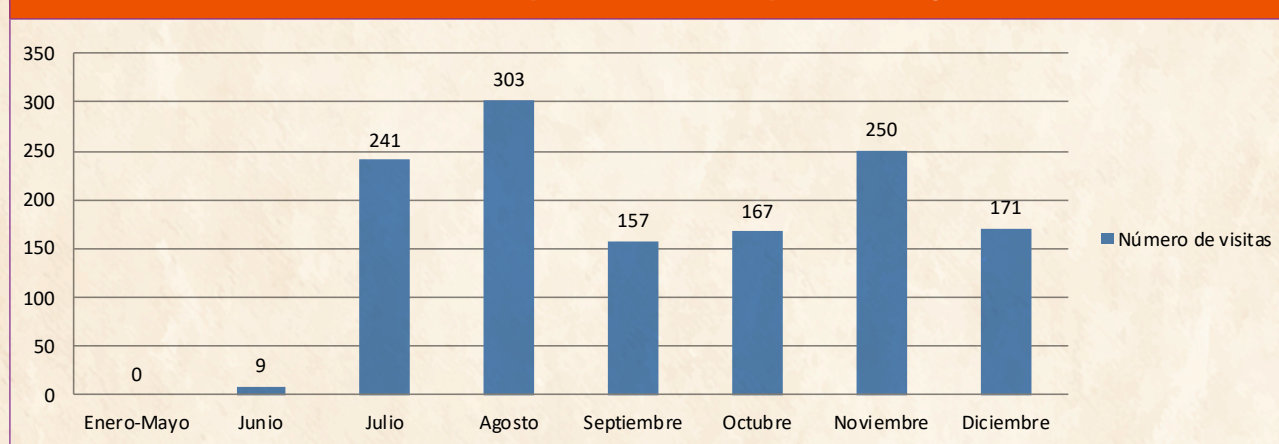
5.3.1. Exposición de grabados

En junio del 2021 se inauguró la exposición de grabados «Salamanca en sus grabados antiguos». Estos documentos se muestran en la sala de exposiciones ubicada en el mismo edificio en el que se encuentra la Biblioteca de Temas Salmantinos, la sala de consulta y la unidad administrativa del Archivo.

La colección de grabados que se muestra forma parte del fondo de nuestra Biblioteca de Temas Salmantinos, algunos de ellos fueron realizados por artistas de prestigio entre los siglos XIX y principios del XX.

Durante el año 2021, 1298 personas visitaron la exposición, según se indica:

Gráfico 9. Personas que visitaron la exposición de grabados



5.3.2. Visitas escolares, en colaboración con la Fundación Saberes del Ayuntamiento de Salamanca

Dentro de las actividades que la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes (FSCCS), programa cada año, dirigidas a la comunidad escolar, se encuentra la visita al Archivo de la Diputación. Esta iniciativa se realiza en colaboración de ambas instituciones.

La actividad está dirigida a escolares de 3º y 6º de Educación Primaria. Consiste en una visita a la sede de la Diputación Provincial y a su Archivo. Los objetivos, según determina el programa diseñado por la FSCCS son los que se muestran a continuación.

- Conocer la historia, la arquitectura y usos actuales del Palacio de la Salina, visitando el salón de Plenos de la Diputación donde serán los protagonistas de una Sesión del Pleno Provincial.
- Acercar a los alumnos a la historia de la provincia de Salamanca a través de las fuentes documentales.
- Conocer los diferentes trabajos que se realizan en un archivo y los recursos que éste ofrece.

Durante el curso 2020-2021 se suspendieron las visitas debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID. En el curso escolar 2021-2022, se limitó el número de escolares que integran los grupos, por lo que el número de visitas de colegios ha sido inferior a la época anterior a la pandemia.

Así la planificación para el curso escolar 2021/2022 fue de 13 grupos, pertenecientes a cinco centros escolares: Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria. Un total de 217 niños y niñas han participado en esta actividad, de los cuales 70 acudieron a nuestras dependencias durante el año 2021.

5.3.3. Visitas al Archivo

Además de las visitas que se realizan en colaboración con la Fundación Saberes, dirigidas a escolares, el Archivo organiza cada curso académico, una serie de visitas dirigidas a la comunidad escolar, universitaria y público en general, con el mismo propósito de dar a conocer la historia de la Diputación y las funciones que realiza su Archivo.

El 27 de octubre de 2021 nos visitaron alumnos del Máster de Educación coordinados por Don José María Hernández Díez, catedrático de Teoría e Historia de la Educación de la USAL, el programa se desarrolló durante una hora y media, con los siguientes contenidos:

- Explicación sobre el Palacio de La Salina y su patio.
- Visita al salón de plenos.
- Explicación en el Archivo de una selección de documentos: Libros de actas, Boletín de la Provincia, Cuadernillos de Tomás López, Documentos del Fondo de Expósitos: cédulas, talleres, mayordomía, ingresos, nodrizas, Documentos del Fondo del Hospital provincial, Documentos relacionados con Educación: solicitud de Filiberto Villalobos como representante de la Asociación de los amigos de la, inauguración del albergue de Llano Alto, etc.

Debido al protocolo de visitas que el Archivo ha aplicado en el año 2021, el número de integrantes de un grupo no podía superar las 20 personas (incluida la persona que lo coordina), por lo que no pudimos admitir varias solicitudes.

5.4. TRABAJOS QUE SE HAN REALIZADO DURANTE EL AÑO 2021

- Revisión de las unidades de instalaciones procedentes de las diferentes Áreas y su traslado y colocación en el depósito correspondiente.
- Reubicación de la colección de La Gaceta de Madrid y el BOE
- Elaboración del Proyecto «Vidas expuestas, niños y niñas expósitos en el Archivo de la Diputación de Salamanca».

Con este proyecto pretendemos mostrar materiales que son testigos de la infancia más vulnerable: pobre, abandonada, ilegítima, borrada, en muchos casos, de la historia y que conservamos en nuestro Archivo.

Con la exposición no solo queremos enseñar documentos que hablan de un tiempo lejano, sino sobre todo, invitar a una reflexión sobre las niñas y niños que a día de hoy, están expuestos a violencias, injusticias y maltrato. Pretendemos, a través del lenguaje expositivo, convocar a los visitantes a ir más allá de los datos para adentrarse en las inquietudes que conlleva el abandono de los más débiles.

Durante el año 2021 hemos realizado las tareas de búsqueda y descripción documental y la redacción del proyecto *Vidas expuestas, niñas y niños* en el Archivo de la Diputación de Salamanca.

El proyecto estará conformado por diferentes actividades culturales, que se realizarán en colaboración con la Filmoteca de Castilla y León y la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, ambas instituciones pertenecientes a la Junta de Castilla y León.

- Elaboración de la documentación necesaria para la contratación de la conceptualización y producción del Proyecto *Vidas Expuestas, niñas y niños expósitos en el Archivo de la Diputación de Salamanca*.
- Elaboración del programa de difusión *Vidas Expuestas, niñas y niños expósitos en el Archivo de la Diputación de Salamanca*.
- Elaboración de la documentación para la contratación del desarrollo e implantación de una plataforma de gestión y explotación de fondos patrimoniales y el inventariado de los distintos fondos custodiados por el archivo de la Diputación de Salamanca.
- Búsqueda de documentación relativa a la construcción de archivos para la elaboración de las Prescripciones Técnicas de las obras de construcción de un edificio para custodiar los fondos documentales del Archivo de la Diputación de Salamanca.
- Documentación para contratar personas en colaboración con el FOREMCyL.
- Catalogación de 108 piezas de arte popular de: asta, madera, joyería, cestería y alfarería y elaboración del informe recomendando su traslado al Instituto de las Identidades, con la finalidad última de su difusión.
- Donación de 147 ejemplares, correspondientes a 7 títulos al Centro Coordinador de Bibliotecas para su distribución entre las bibliotecas municipales.
- Donación de 116 ejemplares para la creación de una biblioteca en Fresno Alhándiga.
- Preparación de la documentación para participar en la convocatoria de *ayudas para la digitalización del patrimonio bibliográfico y su difusión y preservación mediante repositorios* convocada por el Ministerio de Cultura.
- Inventariado y retorno a sus expedientes de los documentos que fueron expuestos en la exposición *La Diputación de Salamanca en sus documentos históricos* organizada por el Archivo en el año 2006.
- Inventariado de los grabados retirados de la exposición *Salamanca en sus grabados antiguos* que permanecieron expuestos desde el año 2010 hasta su retirada en el año 2021.
- Preparación de la exposición de grabados que hasta ahora no se han mostrado: diseño, elaboración de textos y programa de difusión.
- Elaboración de los siguientes informes:
 - Jornada en modalidad de teletrabajo del personal contratado a través del programa JOVEL, solicitado por la Unidad de Innovación Administrativa.

- Datos retributivos de un funcionario a petición del Jefe de Servicio de C. y G. Retribuciones, Seguridad Social y Modernización Tecnológica.
- Pago de las vacaciones no disfrutadas a una trabajadora del Archivo.
- Prórroga de las vacaciones no disfrutadas a una trabajadora del Archivo.
- 6 Informes relacionados con documentación del Fondo de Beneficencia y 1 del Censo Electoral, a petición de la Unidad de Innovación Administrativa.
- Expediente de personal de una trabajadora cesada a petición de Organización y Recursos Humanos.
- Memorias justificativas para la contratación de personal a través de los programas JOVEL, MAYEL y ELTUR y seguimiento de las tareas de este personal.

RESUMEN DE GASTOS

Tabla 5. *Resumen de gastos*

NIF/CIF	CONCEPTO	TOTAL IVA
B-37399888	Incorporación al juego on-lin Paseando por Salamanca de dos nuevas casillas con información sobre la Peña de Francias y Villanueva de Conde	363,00 €
B-02922656	Servicio de Asesoría, análisis y diagnóstico. Gabinete de Contratación	2.507,40 €
B-37368198	Digitalización BOPs 1851, 1867 y 1891. Gabinete de Contratación	1.561,96 €
B-37458528	8 libros	148,43 €
B-37368198	1000 tejuelos	102,85 €
B-37458528	5 libros	67,95 €
B-37454329	Material oficina: caja dossier uñero, 2 memoria USB 32 GB, 2 Portacalendarios	42,45 €
B37482957	Soporte prototipo para escaneo de formatos encuadernados A4 max mediante escaner zenital	270,00 €
B37265816	Montaje Exposición de Grabados	598,53 €
B-37454329	Caja archivo definitivo liderpapel 106 bolsa gomas elásticas y rotulador negro	51,67 €
B37265816	Trabajo para proteger grabados y materiales de protección	222,00 €
B-37458528	4 monografías	54,81 €
07845944T	Conceptualización exposición Vidas expuestas	8.470,00 €



6. BIBLIOTECA DE TEMAS SALMANTINOS

Nuestro fondo está compuesto por 9335 unidades físicas, de las cuales 8940 son libros y folletos, 313 son publicaciones seriadas y 82 son documentos sonoros, audiovisuales y diferentes documentos gráficos.

En nuestra colección existen 458 documentos anteriores a 1901, entre ellos 5 ejemplares son del siglo XVI, 9 del siglo XVII.

Durante el año 2021 hemos incorporado a nuestra biblioteca 323 libros y 7 ejemplares de publicaciones seriadas y hemos dado de alta 346 items en el catálogo automatizado.

102 títulos han sido donados a la biblioteca por diferentes Instituciones Públicas: Publicaciones de la Diputación de Salamanca, Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, Centro de Estudios Mirobrigenses, Centro de Estudios Bejaranos, Museo del Comercio del Ayuntamiento de Salamanca, Instituto de las Identidades de la Diputación de Salamanca.

Las consultas a la OPAC del catálogo automatizado han sido 680.

A lo largo del año han acudido a la sala de consulta de nuestra Biblioteca 160 personas de las cuales 89 han consultado nuestro fondo bibliográfico y 71 han consultado fondos del Archivo:

Gráfico 10. Consultas del fondo de la Biblioteca por mes

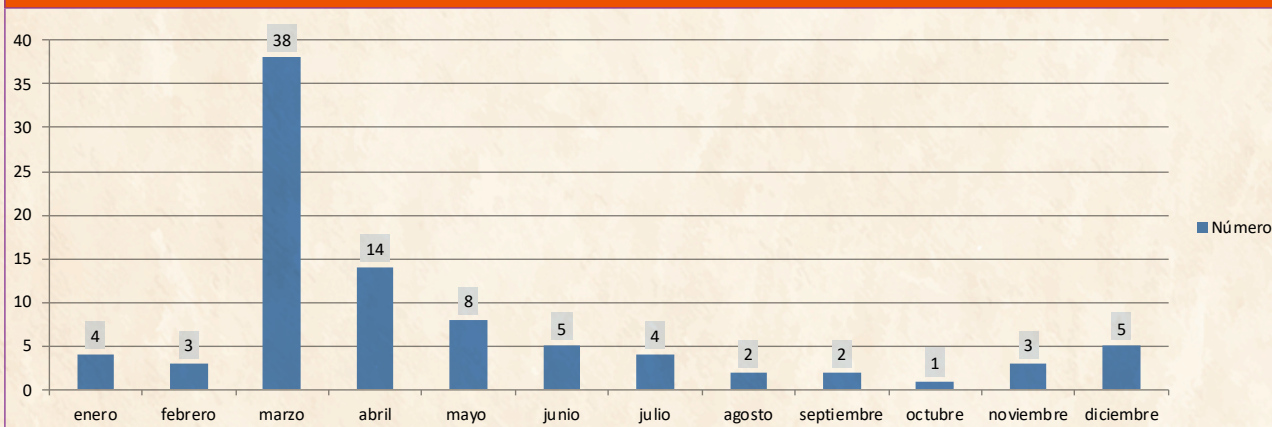


Gráfico 11. Consultas según fondo de la Biblioteca

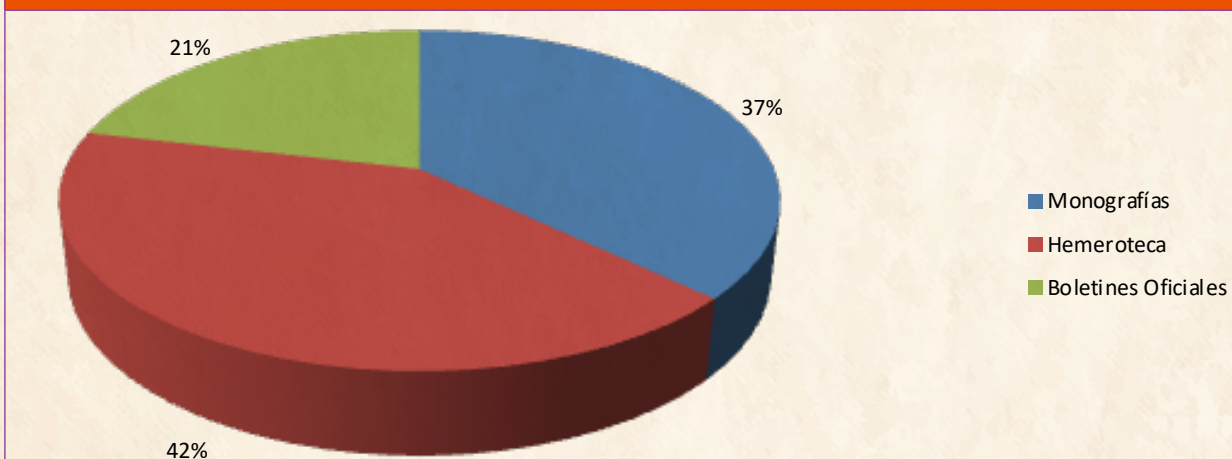
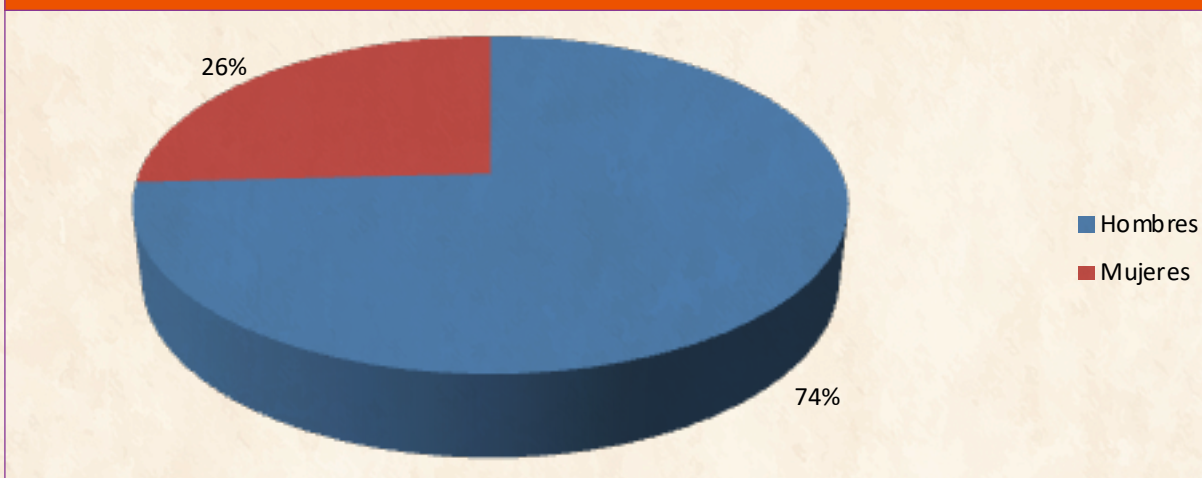


Gráfico 12. Personas usuarias de la biblioteca según género



7. OBJETIVOS Y PROYECTOS

De las actividades y acciones programadas para el año 2021 se han realizado las siguientes:

- Construcción del edificio destinado al Depósito de Documentos del Archivo de la Diputación, en el Complejo Reina Sofía.

Se está tramitando en el Servicio de Contratación de la Diputación el expediente de contratación de la asistencia técnica para la redacción del proyecto básico y de ejecución y dirección facultativa de las obras de construcción del edificio.

- Contratación de la herramienta para informatizar los fondos documentales. Contratación de la empresa para la organización del Archivo.

Se ha finalizado el trabajo de redacción de las prescripciones técnicas y a lo largo del 2022 se publicarán los Pliegos en la Plataforma de Contratos del Estado, la previsión de inicio de estos trabajos es septiembre de año 2022.

- Continuar con el vaciado de actas de los Plenos Provinciales y su puesta en línea.

Continuamos realizando el vaciado de actas, es un trabajo lento ya que han de transcribirse los documentos de los primeros años. Prevemos varios años para finalizar el trabajo. Seguiremos contratando a personal cualificado, a través de diferentes programas de la Junta de Castilla, para realizar este trabajo.

- Elaborar protocolos de acceso a la documentación, especialmente la relacionada con el Fondo de Beneficencia.

OBJETIVOS Y PROYECTOS PARA EL 2022

Seguimos planteando como nuestro principal objetivo el tratamiento archivístico de los documentos transferidos desde las diferentes Áreas en las que está organizada la Diputación de Salamanca, para que puedan ser accesibles de forma rápida y eficaz.

Los documentos que produce la Diputación de Salamanca son el resultado de una gestión administrativa, tienen un valor probatorio de carácter jurídico-administrativo durante un periodo determinado.

Una vez cumplido nuestro objetivo de la organización del Archivo, pretendemos difundir nuestro fondo documental a través de diversos medios y realizar una labor divulgativa para dar a conocer, entre la comunidad escolar, el por qué de las Diputaciones, qué servicios prestan y el importante papel que desempeña el archivo de una Institución.

7.1. ARCHIVO

7.1.1. Objetivo de Conservación

- En septiembre del 2022 se iniciarán las tareas de inventariado, volcado de las bases de datos existentes en la nueva aplicación, digitalización restauración de diversos documentos. Seguiremos el cronograma de la empresa a la que se le adjudique estos trabajos.
- Construcción del nuevo depósito del Archivo. En función de la evolución del edificio se planificarán los trabajos para el traslado de los documentos.
- Se finalizará el inventariado del fondo del Hospital Provincial, iniciado el año anterior.
- Iniciaremos la descripción de diversos documentos relacionados con el Fondo de Beneficencia que, si bien, está perfectamente conservados no existe registro de los mismos.
- Se iniciará el inventariado y descripción documental de cajas con documentos producidos por el área de Fomento, de los que no había constancia de transferencia al Archivo. En su mayoría contienen proyectos de obras.
- Continuaremos con el vaciado de actas de los Plenos Provinciales.

7.1.2. Objetivo de Difusión

- Exposición de grabados.
- Exposición Vidas Expuestas. Niños y niñas expósitos en el Archivo de la Diputación de Salamanca.

La exposición será itinerante, se mostrará en la sala de exposiciones de la Diputación de Salamanca del 14 de enero al 6 de febrero de 2022; posteriormente se trasladará a la Casa Municipal de Cultura de Ciudad Rodrigo, en donde permanecerá desde el 15 de febrero al 15 de marzo; finalmente la exposición se mostrará en el Centro Municipal Cultural San Francisco de Béjar desde el 15 de marzo al 16 de abril.

Una vez que la exposición se haya presentado en estos lugares, será gestionada por la sección de Animación Sociocultural del Área de Cultura, pasando a formar parte de las exposiciones itinerantes que ofrece a los ayuntamientos de la Provincia. De esta forma se rentabilizarán el trabajo y la inversión que se ha realizado, y lo que es más importante, nuestros fondos podrán ser difundidos en más lugares y disfrutados por un mayor número de personas.

– Actividades culturales:

En colaboración con la Filmoteca de Castilla y León y la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, ambas instituciones pertenecientes a la Junta de Castilla y León:

- *Ciclo de cine Ciclo de cine con una selección de películas relacionada con la exposición: Orfanatos, adopción, gestación subrogada. Las películas se acompañan con presentación y coloquio:*

Programa previsto en la Filmoteca de Castilla y León:

Día 17 de enero de 2022

Sole. Director: Carlo Sironi, 2019: Duración: 1 hora 42 minutos.

Día 18 de enero de 2022

La vida de Calabacín. Director: **Claude Barras**, 2016. Duración: 66 minutos.

Día 19 de enero de 2022

True Mothers. Directora: **Naomi Kawase**, 2020. Duración: 139 minutos.

- Mesa redonda: Infancias expuestas ayer y hoy
- Un encuentro para conversar sobre la situación de la infancia más vulnerable. Previamente se presentará el vídeo: *Cuando el pasado habla*, grabado para la exposición: *Vidas expuestas*, con la presencia de sus protagonistas.

Día 24 de enero, a las 20,30 h. en la biblioteca pública de la Casa de las Conchas.

Participantes en la mesa:

Rosario Álvarez, Directora del Centro Materno Infantil Ave María.

Jesús Garrote, Director de la Casa Escuela Santiago Uno

Antonio Rodríguez Rodríguez, Psicólogo del Programa de Apoyo a Familias (P.A.F.) de la Diputación de Salamanca.

Modera: Mariano Esteban de Vega. Catedrático de Hª Contemporánea de la Universidad de Salamanca.

- Celebración del Día Internacional de los Archivos.
Se planificarán actividades para participar en el programa que se diseñe por los diferentes Archivos de la ciudad.

– Visitas didácticas al Archivo:

Para el curso 2022-2023 se cambiará el formato de las visitas didácticas al Archivo. Hasta el curso 2021-2022, la actividad era guiada por un monitor que actuaba como un archivero del siglo XIX.

Nuestra pretensión es acabar con toda idea que relacione lo viejo con los archivos. Con ese fin hemos trabajado en la elaboración de recursos didácticos, tanto digitales como en papel que transmiten el concepto de archivo como una institución dinámica y actual, que se encarga de conservar documentos que tienen carácter probatorio, además de interés histórico.

Adaptaremos la visita al material que ya hemos trabajado y que ya se está difundiendo en línea a través de nuestra WEB.

Nos planteamos como objetivo de esta actividad dar a conocer al alumnado el funcionamiento de la Diputación Provincial y su Archivo, que las niñas y los niños adquieran un sentido de pertenencia respecto a las instituciones públicas, que están al servicio de la ciudadanía.

Interesar a la comunidad escolar en el patrimonio de la ciudad de Salamanca y su Provincia, en lo referente a los edificios, al patrimonio material y a la documentación que guarda el archivo, que refleja la historia de la Provincia.

7.2. BIBLIOTECA

7.2.1. Objetivo INCREMENTO del fondo de la Biblioteca de Temas Salmantinos

Actuación

- Búsqueda y selección de las publicaciones relacionadas con Salamanca y su posterior catalogación.

7.2.2. Creación de un repositorio de artículos de prensa relacionados con la temática de nuestra biblioteca

Actuación

Seleccionamos artículos de la prensa diaria (sobre todo prensa local):

- Que tengan relación con los fondos, exposiciones, o cualquier actividad en la que intervenga el Archivo.
- Noticias de interés como complemento a los documentos, publicaciones e información que se custodian en el archivo y la biblioteca. Los artículos seleccionados se han agrupado, en las siguientes materias:

Pueblos, Personajes, Artesanía, Gastronomía, Naturaleza, Folklore, Exposiciones y premios, Religión, Universidad, Arquitectura y urbanismo, Pintura, Turismo, Historia, Música, Literatura, Libros, Actividades culturales, Diputación de Salamanca, Salamanca, Archivo.

ANEXO I.

**El Archivo de la Diputación cede su Colección de Arte Popular
al Instituto de las Identidades**





Redacción Jueves, 27 de mayo de 2021

DESDE JOYERÍA A ALFARERÍA

El Archivo Provincial de la Diputación cede su colección de arte popular al Instituto de las Identidades

En total se han entregado 103 piezas representativas del arte popular de todos los lugares de la provincia, para que se expongan y contribuya a su divulgación



El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca ha cedido al Instituto de las Identidades de la institución provincial, IDES, su colección de arte popular tras llevar a cabo su inventariado y catalogación, con el fin de que se exponga y se contribuya a la divulgación de la misma en un espacio expositivo abierto al público.

En total se han entregado **103 piezas representativas del arte popular de todos los lugares de la provincia**. Entre los objetos catalogados, se encuentra joyería típica de filigrana; artículos de cestería tradicionales; y elementos típicos de alfarería de diferentes épocas.

Se trata de artículos que formaban parte de la vida cotidiana de los vecinos de la Salamanca rural, algunos de ellos relacionados con el ámbito doméstico como cubertería, cántaros, pucheros, elementos del ajuar y otros relacionados con el ámbito laboral, como azadas, rueca, sellos de pan o una devanadera.

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca custodia todos los documentos históricos de La Salina, un fondo que es fiel reflejo de las funciones y actividades que desarrolla la Diputación en el ejercicio de sus competencias a través de las diferentes áreas y organismos que la forman en el ámbito territorial de actuación.

La documentación contenida en el Archivo de la Diputación abarca desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Son destacables dentro de sus fondos los libros de actas, los libros de registro, resoluciones y acuerdos del Pleno y de la Comisión de Gobierno, proyectos de obras públicas, Elecciones Generales y Locales o la distribución de Baldíos.

En el Archivo, se reúne documentación procedente de los distintos establecimientos e instituciones que desarrollaron o tuvieron competencias benéfico-asistenciales junto con la Diputación: Casas de Expósitos de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar; Maternidad; Cofradía de la Santa Cruz; Colegio de la Santa Cruz y Junta Provincial de Beneficencia con fechas desde 1619 hasta 1987.

Por su parte, el Instituto de las Identidades se creó en el año 2009 con el fin de contribuir a la recuperación, la conservación, el estudio y la difusión de las señas de identidad de la provincia de Salamanca, en toda su riqueza plural (etnografía, historia, arte, geografía y paisaje, etc.), tanto desde el punto de vista histórico como actual, y sin exclusiones ni reducciones tanto geográfico-administrativas como culturales.

Actualmente, se están llevando a cabo las obras de modernización de su sede, gracias a un presupuesto de 1,4 millones de euros y en el proyecto se incluye una sala de exposiciones propia y un área de divulgación etnográfica.

El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854 :: salamanca.elnortedecastilla.es

El Archivo Provincial cede al IDES su colección de arte popular para exponerla y divulgarla

Su finalidad es que se exponga y se contribuya a la divulgación de la misma en un espacio expositivo abierto al público.



Varias de las piezas que se podrán ver en la exposición / WORD

REDACCIÓN/WORDSALAMANCA Jueves, 27 mayo 2021, 13:50

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca ha cedido al Instituto de las Identidades de la institución provincial, IDES, su colección de arte popular tras llevar a cabo su inventariado y catalogación, con el fin de que se exponga y se contribuya a la divulgación de la misma en un espacio expositivo abierto al público.

En total se han entregado 103 piezas representativas del arte popular de todos los lugares de la provincia. Entre los objetos catalogados, se encuentra joyería típica de filigrana; artículos de cestería tradicionales; y elementos típicos de alfarería de diferentes épocas.

Se trata de artículos que formaban parte de la vida cotidiana de los vecinos de la Salamanca rural, algunos de ellos relacionados con el ámbito doméstico como cubertería, cántaros, pucheros, elementos del ajuar y otros relacionados con el ámbito laboral, como azadas, rueca, sellos de pan o una devanadera.

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca custodia todos los documentos históricos de La Salina, un fondo que es fiel reflejo de las funciones y actividades que desarrolla la Diputación en el ejercicio de sus competencias a través de las diferentes áreas y organismos que la forman en el ámbito territorial de actuación.

La documentación contenida en el Archivo de la Diputación abarca desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Son destacables dentro de sus fondos los libros de actas, los libros de registro, resoluciones y acuerdos del Pleno y de la Comisión de Gobierno, proyectos de obras públicas, Elecciones Generales y Locales o la distribución de Baldíos.

En el Archivo, se reúne documentación procedente de los distintos establecimientos e instituciones que desarrollaron o tuvieron competencias benéfico- asistenciales junto con la Diputación: Casas de Expósitos de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar; Maternidad; Cofradía de la Santa Cruz; Colegio de la Santa Cruz y Junta Provincial de Beneficencia con fechas desde 1619 hasta 1987.

Por su parte, el Instituto de las Identidades se creó en el año 2009 con el fin de contribuir a la recuperación, la conservación, el estudio y la difusión de las señas de identidad de la provincia de Salamanca, en toda su riqueza plural (etnografía, historia, arte, geografía y paisaje, etc.), tanto desde el punto de vista histórico como actual, y sin exclusiones ni reducciones tanto geográfico-administrativas como culturales.

Actualmente, se están llevando a cabo las obras de modernización de su sede, gracias a un presupuesto de 1,4 millones de euros y en el proyecto se incluye una sala de exposiciones propia y un área de divulgación etnográfica.



europa press

Búsquedas

CASTILLA Y LEÓN.-El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca cede su colección de arte popular al Instituto de las Identidades

SALAMANCA, 27 May. (EUROPA PRESS) -

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca ha cedido al Instituto de las Identidades de la institución provincial (IDES) su colección de arte popular tras llevar a cabo su inventariado y catalogación, con el fin de que muestre y se divulgue en un espacio expositivo abierto al público.

En total se han entregado 103 piezas representativas del arte popular de "todos los lugares de la provincia". Entre los objetos catalogados hay joyería típica de filigrana; artículos de cestería tradicionales; y elementos típicos de alfarería de diferentes épocas.

Se trata de artículos que formaban parte de la vida cotidiana de los vecinos de la Salamanca rural, algunos de ellos relacionados con el ámbito doméstico como cubertería, cántaros, pucheros, elementos del ajuar y otros relacionados con el ámbito laboral, como azadas, rueca, sellos de pan o una devanadera, según la información facilitada a Europa Press.

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca custodia los documentos históricos de La Salina, un fondo que abarca piezas desde el siglo XVIII hasta la actualidad, Entre ellos, son destacables los libros de actas, los libros de registro, resoluciones y acuerdos del pleno y de la Comisión de Gobierno, proyectos de obras públicas, documentos de elecciones generales y locales o la distribución de baldíos.

El centro archivístico reúne documentación procedente de los distintos establecimientos e instituciones que desarrollaron o tuvieron competencias benéfico-asistenciales junto con la Diputación como casas de expósitos de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar; Maternidad; Cofradía de la Santa Cruz; Colegio de la Santa Cruz y Junta Provincial de Beneficencia con fechas desde 1619 hasta 1987.

Por su parte, el Instituto de las Identidades se creó en el año 2009 con el fin de contribuir a la recuperación, la conservación, el estudio y la difusión de las señas de identidad de la provincia de Salamanca.

Actualmente, la Diputación está llevando a cabo las obras de modernización de su sede, gracias a un presupuesto de 1,4 millones de euros y un proyecto que incluye una sala de exposiciones propia y un área de divulgación etnográfica.

© 2021 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



El cantautor argentino Andrés Calamaro presenta nuevas versiones de temas célebres acompañado de grandes artistas. | EFE

CALAMARO vuelve junto a Julio Iglesias y Raphael

EFE | MADRID

COMO "tequila reposado" se presenta Andrés Calamaro en su reaparición discográfica, "Dios los cría", en la que se junta con iconos de la música latinoamericana como Julio Iglesias, Raphael, Juanes, Carlos Vives o Alejandro Sanz y reinterpreta sus temas con una cadencia diferente. "Me importa un pito si alguien me dice que esta versión de 'Flaca' no le gusta. Es inevitable e igual no la escuchó suficiente", comenta respecto al resultado, no en tono bronco como pudiera parecer por ese pequeño exabrupto, sino en tono suave, con el placer de la pausa en la que se ha gestado también este nuevo álbum. Calamaro (Buenos Aires, 1961), que se pasó la cuarentena repro-

duciendo doce veces al día "At Fillmore East" (1971) de The Allman Brothers, "la forma correcta" de escuchar discos, reclama volver a esas escuchas insistentes para "apreciar" la música "de verdad" y abandonar la "urgencia actual por manifestar lo que no te gusta de algo". La génesis de "Dios los cría" (Warner Music), que ve la luz hoy, se produjo en un clima atípico en 2016, "en medio de una gira también reposada tanto a nivel personal como musical" llamada "Licencia para cantar" en la que prescindió de las guitarras eléctricas y la batería. "Tenía la curiosidad de cantar rodeado de silencio", argumenta, un proceso en el que las canciones de este viejo roquero requirieron "reposar un poco el tempo".

Fue posible materializar esas

ideas porque Calamaro venía de hacer un disco solo con piano, "un ensayo" que grabó en un estudio de Buenos Aires y que pensaba vender en persona en el Rastro de Madrid, pero que Warner Music publicó de manera oficial en 2016 como "Romaphonic Sessions" junto a Germán Wiedemer, volumen 3 de sus "Grabaciones encontradas". Previene que no es este un trabajo sencillo, tanto por matices armónicos como por su organización, ya que reclutó a numerosos compañeros de profesión, pero "sin maniobras discográficas", unidos solo "por el respeto, el oficio y la amistad".

En ese sentido, sorprende tanto los que aparecen como los que no. "Si este disco existe es porque primero pensé en Joaquín Sabina, en

Willie Nelson y en Diego El Cigala, pero cada uno por sus motivos no están finalmente", reconoce.

Si figuran en el repertorio artistas como Manolo García y Vicente Amigo ("Para no olvidar"), León Gieco ("Mi Bandera"), Carlos Vives ("Algún lugar encontrare"), Milton Nascimento ("En un hotel de mil estrellas"), Juanes ("Engánchete conmigo"), Mon Laferte ("Tantas veces") o Lila Downs ("Estadio Azteca").

"Sí, y no tanto", responde al preguntarle si buscó un ejercicio de representatividad musical y generacional latinoamericana. "Los cantantes se eligieron a sí mismos", cuenta, tras explicar que se barajaron muchas combinaciones sobre las 30 canciones grabadas, a menudo con hasta tres cantantes posibles para cada una de ellas.

La Diputación cede al Instituto de las Identidades su colección de arte popular

L.G.J. SALAMANCA

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca ha cedido al Instituto de las Identidades de la institución provincial, IDES, su colección de arte popular tras llevar a cabo su inventariado y catalogación, con el fin de que "se exponga y se contribuya a la divulgación de la misma en un espacio expositivo abierto al público", han apuntado desde la institución provincial. En total, se han entregado 103 piezas representativas del arte popular de todos los lugares de la provincia. Entre los objetos catalogados, se encuentra joyería típica de filigrana; artículos de cestería tradicionales; y elementos típicos de alfarería de diferentes épocas.

La escultora salmantina Bene Bergado expone en Madrid

L.G.J. SALAMANCA

La artista salmantina Bene Bergado presentó ayer la exposición "Irreversible", una reflexión desde distintas perspectivas sobre cómo nos afectan las decisiones que se toman en la industria alimentaria. La muestra se puede visitar en la Sala Alcalá 31 hasta el 25 de julio. "La exposición es una forma de contribuir a esta situación que nos afecta a todos. Al fin y al cabo, somos lo que comemos", explicó la artista a Efe, que invita a los visitantes a reflexionar sobre este tema. La escultora salmantina muestra su compromiso creativo en torno a la problemática de la industria alimentaria que perpetúa un modelo social sin contacto con los orígenes, la tierra y la procedencia de los alimentos. Una colección de piezas de gran formato y diversas instalaciones pone de relieve el compromiso creativo de la artista con la destrucción de los territorios: "La tierra esta muerta de estrés", asegura.

Muere CARLA FRACCI, la bailarina musa de la Scala de Milán a los 84 años

EFE | MILÁN

CARLA FRACCI, quien fue la gran diva del teatro de la Scala de Milán y una de las mejores bailarinas de ballet del mundo, falleció a los 84 años. La primera bailarina de la Scala durante muchos años y apreciada en todos los teatros del mundo por su innato talento y elegancia fue elegida en 1981 "primera bailarina en absoluto" por el New York Times.

Entre las memorables interpre-

taciones de Fracci destacan los roles románticos y dramáticos, que la convirtieron en una estrella en todo el mundo como Giselle, La Sylphide, Giulietta, Swanilda, Francesca da Rimini y Medea. Bailó con los bailarines más ilustres del mundo de la danza: desde los rusos Rudolf Nureyev y Vladimir Vassiliev pasando por Paolo Bortoluzzi, hasta los más jóvenes como Massimo Murru y Roberto Bolle.

Nacida en 1936 en Milán, allí construyó la parte central de su ca-



La bailarina Carla Fracci. | EFE

rrera. Estudió en la escuela de danza de La Scala, en la que debutó en 1955 y de la que más tarde se convirtió en primera bailarina. Con su atuendo siempre blanco y a pesar de la edad, los pasados 28 y 29 de enero impartió una lección magistral con las protagonistas del ballet Giselle "Eterna bailarina", la definió el poeta italiano Eugenio Montale, mientras que el actor cómico Charlie Chaplin le confesó emocionado que "era maravillosa" después de ver una de sus actuaciones.

Siempre se dedicó a llevar el ballet al gran público con apariciones televisivas y también en 2009 se convirtió en consejera de cultura de la Provincia de Florencia y luchó contra el desmantelamiento de los cuerpos de ballet de los teatros líricos.



El Archivo Provincial de la Diputación cede al IDES su colección de arte popular

Por Redacción

- 27 De Mayo De 2021



- ***Se han entregado 103 piezas con el fin de que se muestren y se contribuya a su divulgación en un espacio expositivo abierto al público***

El **Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca** ha cedido al Instituto de las Identidades de la institución provincial, IDES, su colección de arte popular tras llevar a cabo su inventariado y catalogación, con el fin de que se exponga y se contribuya a la divulgación de la misma en un espacio expositivo abierto al público.

En total se han entregado 103 piezas representativas del arte popular de todos los lugares de la provincia. Entre los objetos catalogados, se encuentra joyería típica de filigrana; artículos de cestería tradicionales; y elementos típicos de alfarería de diferentes épocas.

Se trata de artículos que formaban parte de la **vida cotidiana de los vecinos de la Salamanca rural**, algunos de ellos relacionados con el ámbito doméstico como cubertería, cántaros, pucheros, elementos del ajuar y otros relacionados con el ámbito laboral, como azadas, rueca, sellos de pan o una devanadera.

El Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca custodia todos los documentos históricos de La Salina, un fondo que es fiel reflejo de las funciones y actividades que desarrolla la Diputación en el ejercicio de sus competencias a través de las diferentes áreas y organismos que la forman en el ámbito territorial de actuación.

La documentación contenida en el Archivo de la Diputación **abarca desde el siglo XVIII hasta nuestros días**. Son destacables dentro de sus fondos los libros de actas, los libros de registro, resoluciones y acuerdos del Pleno y de la Comisión de Gobierno, proyectos de obras públicas, Elecciones Generales y Locales o la distribución de Baldíos.

En el Archivo, se reúne documentación procedente de los distintos establecimientos e instituciones que desarrollaron o tuvieron competencias benéfico-asistenciales junto con la Diputación: Casas de Expósitos de Salamanca, Ciudad Rodrigo y Béjar; Maternidad; Cofradía de la Santa Cruz; Colegio de la Santa Cruz y Junta Provincial de Beneficencia con fechas desde 1619 hasta 1987.

Por su parte, el **Instituto de las Identidades se creó en el año 2009** con el fin de contribuir a la recuperación, la conservación, el estudio y la difusión de las señas de identidad de la provincia de Salamanca, en toda su riqueza plural (etnografía, historia, arte, geografía y paisaje, etc.), tanto desde el punto de vista histórico como actual, y sin exclusiones ni reducciones tanto geográfico-administrativas como culturales.

Actualmente, se están llevando a cabo las obras de modernización de su sede, gracias a un presupuesto de 1,4 millones de euros y en el proyecto se incluye una sala de exposiciones propia y un área de divulgación etnográfica.

ANEXO II.

El Archivo de la Diputación expone la Segunda Parte
de su Muestra de Grabados





El Archivo de la Diputación de Salamanca expone la segunda parte de su muestra de grabados antiguos

Un total de 70 ilustraciones fechadas entre los años 1809 y 1869 pueden contemplarse en la sala de exposiciones del órgano dependiente de La Salina

29/06/2021 11:59

Salamanca / Cultura

ICAL

El Archivo de la Diputación de Salamanca expone desde este martes la segunda parte de la muestra 'Salamanca en los grabados antiguos'. Un total de 70 ilustraciones fechadas entre los años 1809 y 1869 que pueden contemplarse en la sala de exposiciones de este órgano dependiente de La Salina, de lunes a viernes de 9.00 a 14.00 horas.

Según informó la institución provincial a través de un comunicado, una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca esta segunda entrega de su colección de grabados del siglo XIX incluida en su Biblioteca de Temas Salmantinos.

La labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados relacionados con Salamanca y sus costumbres, que hoy está conformada por más de 120 ilustraciones. De ellas, medio centenar ya estuvieron expuestas hasta este momento en la propia sala de exposiciones del Archivo.

Según recordó La Salina, sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly o el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar, el dibujante Francisco Xavier Parcerisa o el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y, con las obras, mostraron sus monumentos y su vida cotidiana a destacados personajes de la historia.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones como 'Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal', 'Sketches of the country, carácter and costume in Portugal and Spain', 'A new and complete system of universal geography', 'Recuerdos y bellezas de España', 'Monumentos arquitectónicos de España' o 'La crónica general de la provincia de Salamanca'. Otros se publicaron en revistas de la época como 'La Ilustración Española y Americana' y 'La Ilustración Ibérica'.

Finalmente, La Salina recordó que la publicación titulada 'Salamanca en los grabados antiguos', editada en el año 2016 por el Servicio de Difusión y Publicaciones de la Diputación de Salamanca, contiene todos los grabados que integran la colección, y está a la venta al precio de 20 euros.

Rosa Pilar Merchán y Óscar Herranz Varea ganan el XI premio 'Profesor Garmendia'

El primer premio está dotado 2.000 euros en la categoría de doctorado y 1.000 euros en la categoría de máster universitario

REACCIÓN/WORD

SALAMANCA. Los investigadores Rosa Pilar Merchán Corral, en la categoría de doctorado, y Óscar Herranz Varea, en la categoría de

máster, han sido los ganadores del XI Premio Alumni-Universidad de Salamanca a la Investigación 'Profesor Garmendia', convocado por Alumni-USAL y otorgado por la familia Garmendia.

El vicerrector de Investigación y Transferencia de la USAL, José Miguel Matcos Roco, ha presidido el jurado, acompañado por la presidenta de honor de Alumni-USAL y secretaria del premio, Ángela Calvo Redondo; la vicepresidenta de Alumni-USAL, Mari-

na Gordaliza Escobar; el presidente del Consejo Económico y Social de Castilla y León (CES), profesor de Derecho del Trabajo y la Seguridad Social de la USAL y consejero de Alumni-USAL, Enrique Cabero Morán; y el investigador Fernando Mateo de Pablo Dávila.

El jurado ha destacado, entre las 17 tesis doctorales presentadas al certamen, la investigación de Rosa Pilar Merchán Corral, titulada "Thermodynamic optimi-

sation of thermosolar hybrid Brayton cycle plants".

Por otro lado, entre los 15 trabajos presentados a la categoría de máster, ha destacado el de Óscar Herranz Varea, sobre la "Participación de C3G en el tráfico vesicular y en la formación de invadopodios en células de glioblastoma".

El premio, que celebra su undécima edición, nació para «recordar y homenajear a José Garmendia Irarundegui, catedrático de Fi-

sica en la Universidad de Salamanca». El objetivo de la iniciativa es «promover la excelencia y contribuir a fomentar la dedicación a la investigación de alto nivel entre los jóvenes», añadió la Universidad de Salamanca.

En ese sentido, el galardón está dirigido a estudiantes e investigadores que hayan publicado su trabajo fin de máster o tesis en el último año y que hayan obtenido alguna titulación oficial en la Universidad de Salamanca, o que estén o hayan estado vinculados a esta institución.

El premio está dotado con 2.000 euros en la categoría de doctorado y 1.000 euros en la categoría de máster universitario, como apuntó la institución académica.

Javier Alvarado obtiene el Premio Rey David de Poesía Bíblica Iberoamericana

Los galardones se entregarán en Salamanca el próximo 13 de octubre dentro del XXIV Encuentro de Poetas Iberoamericanos

REDACCIÓN/WORD

SALAMANCA. El poeta Javier Alvarado, nacido en Santiago de Veraguas, Panamá en 1982, obtuvo el II Premio Rey David de Poesía Bíblica Iberoamericana por su libro "Acuédate de mí cuando estés en tu paraíso", uno de los 12 trabajos finalistas de las 265 obras presentadas a este certamen de poesía escrita

desde anclajes bíblicos. Alvarado, quien se presentó al concurso bajo el seudónimo de 'Dimas', es licenciado en Lengua y Literatura Españolas por la Universidad de Panamá y ha sido galardonado con numerosos premios.

Sobre el libro ganador, Juan Carlos Martín Cobano, secretario general de la Tiberiades y uno de los miembros del jurado, destacó el riesgo de su propuesta. «Hay que ser valiente para presentarse a un premio de esta categoría con un libro de sonetos. Este bravo, dedicado y brillante poeta ha demostrado su propio valor, la valía de sus versos, la merecida vigencia o re-



Javier Alvarado y Marcelo Gatica. word

cuperación del soneto y la ya proverbial excelencia de esta joven generación de poetas centroamericanos», valoró.

Para Alfredo Pérez Alencart, presidente del jurado, lo valioso de este resultado fue «constatar que la poesía goza de muy buena salud, donde poetas jóvenes están escribiendo una obra muy madura, sedimentada en los versos perennes de la

Biblia».

Ante la alta calidad de los poemarios finalistas, el jurado decidió conceder un accésit al libro "Echa tu pan sobre las aguas", del poeta chileno Marcelo Gatica, presentado bajo el seudónimo 'Hijo de Nun', el segundo trabajo más votado. Gatica, nacido en Cauquenes, Chile, en 1976, es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Univer-

sidad de Salamanca.

Sobre este poemario, que también será publicado por Tiberiades y el Fondo Jacqueline Alencart para la Difusión de la Poesía Bíblica, Martín Cobano destacó que el autor proyecta su voz «intensa y original».

El Premio Rey David de Poesía Bíblica Iberoamericana ha sido creado en Salamanca bajo el amparo de Tiberiades, la red iberoamericana de poetas y críticos literarios cristianos, que dirige el poeta peruano-español Alfredo Pérez Alencart, profesor de la Universidad de Salamanca. El premio tiene el auspicio de la Sociedad Bíblica de España (SB) y del Fondo Jacqueline Alencart para la Difusión de la Poesía Bíblica. El pintor Miguel Elías ofrecerá una pintura original, 'Rey David, poeta', a la ganadora.

El premio se entregará en Salamanca el próximo 13 de octubre y dentro del marco del XXIV Encuentro de Poetas Iberoamericanos, que estará dedicado a Antonio Colinas y a recordar los veinte años de la partida de los poetas Adares y Gonzalo Rojas.



Isabel Bernardo Fernández hace su ingreso en el CES

El Teatro Liceo de Salamanca acogió ayer martes el acto en el que Isabel Bernardo Fernández pronunció su discurso de ingreso en el Centro de Estudios Salmantinos. A su intervención le respondió Santiago Juanes, miembro numerario, mientras que la presentación corrió a cargo de María Jesús Mancho Duque.

El Archivo de la Diputación expone la segunda parte de su muestra de grabados antiguos

REDACCIÓN/WORD

SALAMANCA. Una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición 'Salamanca en los granados antiguos', de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación. Esta labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados que tuvieron

relación con Salamanca y/o sus costumbres. Hoy, esa colección la conforma más de 120 ilustraciones, de las cuales medio centenar han estado expuestas hasta este momento en la pequeña sala de exposiciones de nuestro

Archivo con el título de Salamanca en los grabados antiguos. Ahora, dando la bienvenida al verano, estas imágenes ceden su sitio en las vitrinas al resto de 70 ilustraciones que no fueron mostradas, que pueden visitarse de 9 a 14 horas de lunes a viernes.

La publicación editada en el año 2016 se encuentran todos los grabados que integran nuestra colección, y se encuentra a la venta al precio de 20 euros.

europa press

Búsquedas

CASTILLA Y LEÓN.-El Archivo de la Diputación de Salamanca muestra el pasado de la provincia a través de una exposición de grabados

SALAMANCA, 29 Jun. (EUROPA PRESS) -

El Archivo de la Diputación de Salamanca muestra el pasado de la provincia a través de una exposición de grabados del siglo XIX que se puede ver en sus dependencias del Patio del Palacio de La Salina.

La Institución provincial ha remarcado que una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca "es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina".

Dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición 'Salamanca en los grabados antiguos', de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación, que es la que se muestra ahora en las instalaciones.

La colección, conformada por más de 120 ilustraciones fechadas entre 1809 y 1869 y relacionadas con Salamanca y sus costumbres, se ha dividido en dos para su exposición. Medio centenar de piezas han estado expuestas en la pequeña sala de exposiciones, que han cedido su sitio ahora al resto, 70 ilustraciones que no fueron mostradas y que pueden visitarse de 9.00 a 14.00 horas de lunes a viernes.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico.

"Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana", ha indicado la Diputación.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron publicaciones como 'Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal', 'Sketches of the country, carácter and costume in Portugal and Spain', 'A new and complete system of universal geography', 'Recuerdos y bellezas de España', 'Monumentos arquitectónicos de España' o 'La crónica general de la provincia de Salamanca'. Otros se publicaron en revistas de la época como 'La Ilustración Española y Americana' y 'La Ilustración Ibérica'.

En la publicación 'Salamanca en los grabados antiguos', editada en el año 2016 por el Servicio de Difusión y Publicaciones de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran la colección, un libro que se encuentra a la venta en librerías al precio de 20 euros.

© 2021 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Banquete literario de Isabel Bernardo en el Liceo con la gastronomía charra



Imagen que anuncia la muestra.

El Archivo de la Diputación expone fondos de "Salamanca en los grabados antiguos"

El Archivo de la Diputación de Salamanca exhibe la segunda parte de su muestra "Salamanca en los grabados antiguos". Con esta segunda selección se completa la exposición al público de la colección de grabados que forma parte de los fondos de la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación de Salamanca, fechados entre los años 1809 y 1869.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

El Ayuntamiento aporta 5.000 euros al documental de Chema de la Peña sobre Charo López

El Ayuntamiento de Salamanca, a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes, colaborará en la producción del largometraje documental "Me cuesta hablar de mí. Vida y películas de Charo López", producido y dirigido por el salmantino Chema de la Peña, con 5.000 euros. El preestreno será en el Teatro Liceo de Salamanca. El documental, que ya se empezó a grabar, estará localizado en su mayor parte en Salamanca y, "además de servir como gran escaparate de la ciudad, será también un incentivo turístico" apunta el Ayuntamiento.

B.F.O. | SALAMANCA

ISABEL Bernardo, escritora, poeta y columnista de LA GACETA, homenajeó ayer a la gastronomía salmantina al pronunciar en el Teatro Liceo su discurso de ingreso en el Centro de Estudios Salmantinos (CES). Bajo el título "Y el vivo al bollo (maimón)", que realiza un recorrido literario e histórico desde el Fuego de Salamanca hasta el Siglo de Oro, su alocución fue un banquete lleno de lirica y culinaria.

Arropada por amigos y familiares, como su madre Isabel Fernández Rojo y su marido Antonio Marín Pérez-Tabernero, la escritora agradeció la generosidad del periodista Santiago Juanes, por contestar su discurso de ingreso en el CES, retrasado más de un año por la pandemia de la covid. "Una y otro creemos que, más allá del significado y carácter alimentario que tienen la cocina y la mesa, estas pueden llegar a ser los más saludables espacios de amistad, cultura y encuentro", proclamó la escritora salmantina.

Desde Torres Villarroel con su "Abre aprisa, digo, que el hambre me taladra hasta el ombligo", Isabel Bernardo fue desgranando golosas pinceladas de sus años de investigación en las costumbres del comer: "Fuimos posada de mercaderes y arrieros que llegaron por la Vía de la Plata, la Caña Real o la Vizana; tránsito de contrabandistas que entraron en los mesones por la frontera arribera del Duero o los campos de Ciudad Rodrigo; la sal de Oporto llegaba sobre lomos de burros viejos cruzando la provincia, de Portugal a Extremadura, vía Las Hurdes".

La escritora y poeta recordó que no todos han tenido la misma suerte a la hora de comer. En 1386 abrió en la calle Pan y Carbón, el Colegio menor de Oviedo, que acogía a estudiantes tan brillantes como pobres, "por lo que es fácil imaginar la parquedad de sus raciones de sustento. Tal vez fuera por eso que el rey don Juan I expidiera privilegio a los escolares para poder traer vino y alimentos sin pagar impuestos".

Juan del Enzina, fray Antonio de Guevara con "Menosprecio de corte y alabanza de aldea", Fernando de Rojas con "La Celestina", "El Lazarillo", Cervantes, Rojas Zorrilla, Vicente Espinel, Lope de Vega, Tirso, Ruiz de Alarcón, Calderón y Quevedo desfilan por el discurso de ingreso de Isabel Bernardo en el CES, que también dijo que a Miguel de Unamuno, como era muy suyo, "no le gustaba que su novelas, como las de Galdós, oleran a cocido".

Del siglo XIII al XV, fueron fundamentales en la alimentación salmantina la olla, el pan y el vino. Isabel Bernardo habló de ollas rancias y pobretonas a base de agua y nabos, hasta las sustanciosas y ricas en viandas ollas podri-



María Jesús Mancho, presidenta del CES, con Isabel Bernardo y Santiago Juanes, ayer en el Liceo. | ALMEIDA



La escritora, con su marido, Antonio Marín Pérez-Tabernero y su madre, Isabel Fernández Rojo. | ALMEIDA

La escritora pronuncia su discurso de ingreso en el CES, que se convierte en "un libro gourmet" para los lectores

das (o poderosas); de pan negro para los menesterosos y blanco y candeal para los privilegiados; de los vinos de Cantalapiedra y Canchalpino, de un tinto muy suave rebajado con el agua del Pozo Amarillo. También del agua limpia difícil de conseguir y de la cerveza, que no tuvo éxito: "El Diccionario de Autoridades la señalaba como "bebida muy horrible y amarga" y Lope dijo que "parecía orina de un rocín con tercianas".

Recordó la escritora salmantina al estudiante cervantino de "La tía fingida" esperando que llegara un fardo de chorizos del domicilio familiar: "Eran chorizos de color blanquecino o negro, pues hasta el siglo XVII no se utilizará el pimentón, y, lamentablemente para nuestra historia chacinera, señalados en origen como extremeños, aun procediendo muchos de ellos de Candelario", subrayó Isabel

Bernardo. También relató que las pupilas de "La cueva de Salamanca" recibían en su casa, como si fueran gente principal, "una canasta llena de empanadas, fruta, vino, capones y manjar blanco (un plato a base de gallina cocida con azúcar, harina, leche, agua de azahar y canela, que se dice que es precursor de las croquetas)".

Citó también a "La pícara Justina", obra atribuida a Francisco López de Ubeda, que remite a una fiesta de gran identidad gastronómica y salmantina, la del Lunes de Aguas, con el hornazo como "rosca amasada con huevos y culminación de un periodo prolongado de ayuno y abstinencia, carnal y alimentaria, al que Santiago Juanes dedicó un excelente discurso de ingreso en el Centro de Estudios Salmantinos". Y no olvidó las colaciones de la Universidad para las ceremonias de gra-

dos: "roscones de olor, carne de membrillo, mazapanes, bizcochos, confites, aceitunas o almendrones".

Para Santiago Juanes, el discurso de Isabel Bernardo, que el CES edita en su Serie Minor, es "un libro gourmet para el erudito, que alimentará, también, el conocimiento del curioso, al que invita a una peregrinación a los santos lugares de la cocina histórica siguiendo la guía bibliográfica. Un libro que ayuda a conocer y entender mejor ese periodo salmantino, que nace en el Azogue Viejo, el Mercado de San Martín y el Fuego, y se cierra por ahora con la miseria del Siglo de Oro", aunque el periodista adelantó que la investigación de la escritora ha ido más allá y en breve podrá sorprender enriqueciendo de nuevo la biblioteca de asuntos culinarios salmantinos.





El Archivo de la Diputación expone la segunda parte de su muestra 'Salamanca en los grabados antiguos'

Por Redacción

- 29 De Junio De 2021

- **Las 70 ilustraciones que no fueron mostradas con anterioridad pueden visitarse de 9 a 14 horas de lunes a viernes**

Una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la **Diputación de Salamanca** es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición '**Salamanca en los grabados antiguos**', de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación.

Esta labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados que tuvieran relación con Salamanca y/o sus costumbres. Hoy, esa colección la conforma más de 120 ilustraciones, de las cuales medio centenar han estado expuestos hasta este momento en la pequeña sala de exposiciones de nuestro Archivo con el título de 'Salamanca en los grabados antiguos'. Ahora, dando la bienvenida al verano, estas imágenes ceden su sitio en las vitrinas al resto de 70 ilustraciones que no fueron mostradas, que **pueden visitarse de 9 a 14 horas de lunes a viernes**.

Con esta segunda selección se completa la exposición al público de la colección de grabados que forma parte de los fondos de la **Biblioteca de Temas Salmantinos** de la Diputación de Salamanca, fechados entre los años 1809 y 1869.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones como: *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, *Sketches of the country, caractère and costume in Portugal and Spain*, *A new and complete system of universal geography*, *Recuerdos y bellezas de España*, *Monumentos arquitectónicos de España* o *La crónica general de la provincia de Salamanca*. Otros se publicaron en revistas de la época como *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Ibérica*.

En la publicación, 'Salamanca en los grabados antiguos', editada en el año 2016 por el **Servicio de Difusión y Publicaciones** de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran nuestra colección, y se encuentra a la venta al precio de 20 euros.



El Archivo de la Diputación expone la segunda parte de su muestra Salamanca en los grabados antiguos

Un total de 70 ilustraciones fechadas entre los años 1809 y 1869 pueden contemplarse en la sala de exposiciones del órgano dependiente de La Salina

NCYL | Martes, 29 de junio de 2021, 13:40

Una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición "Salamanca en los grabados antiguos", de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación.

Esta labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados que tuvieran relación con Salamanca y/o sus costumbres. Hoy, esa colección la conforma más de 120 ilustraciones, de las cuales medio centenar han estado expuestos hasta este momento en la pequeña sala de exposiciones de nuestro Archivo con el título de *Salamanca en los grabados antiguos*. Ahora, dando la bienvenida al verano, estas imágenes ceden su sitio en las vitrinas al resto de 70 ilustraciones que no fueron mostradas, que pueden visitarse de 9 a 14 horas de lunes a viernes.

Con esta segunda selección completamos la exposición al público de la colección de grabados que forma parte de los fondos de la *Biblioteca de Temas Salmantinos* de la Diputación de Salamanca, fechados entre los años 1809 y 1869.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones como: *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, *Sketches of the country, caractère and costume in Portugal and Spain*, *A new and complete system of universal geography*, *Recuerdos y bellezas de España*, *Monumentos arquitectónicos de España* o *La crónica general de la provincia de Salamanca*. Otros se publicaron en revistas de la época como *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Ibérica*.

En la publicación, *Salamanca en los grabados antiguos*, editada en el año 2016 por el *Servicio de Difusión y Publicaciones* de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran nuestra colección, y se encuentra a la venta al precio de 20 euros.



El Archivo de la Diputación expone la segunda parte de su muestra Salamanca en los grabados antiguos

Una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición “Salamanca en los grabados antiguos”, de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación.

Esta labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados que tuvieran relación con Salamanca y/o sus costumbres. Hoy, esa colección la conforma más de 120 ilustraciones, de las cuales medio centenar han estado expuestos hasta este momento en la pequeña sala de exposiciones de nuestro Archivo con el título de *Salamanca en los grabados antiguos*. Ahora, dando la bienvenida al verano, estas imágenes ceden su sitio en las vitrinas al resto de 70 ilustraciones que no fueron mostradas, que pueden visitarse de 9 a 14 horas de lunes a viernes.

Con esta segunda selección completamos la exposición al público de la colección de grabados que forma parte de los fondos de la *Biblioteca de Temas Salmantinos* de la Diputación de Salamanca, fechados entre los años 1809 y 1869.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones como: *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal*, *Sketches of the country, carácter and costume in Portugal and Spain*, *A new and complete system of universal geografy*, *Recuerdos y bellezas de España*, *Monumentos arquitectónicos de España* o *La crónica general de la provincia de Salamanca*. Otros se publicaron en revistas de la época como *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Ibérica*.

En la publicación, *Salamanca en los grabados antiguos*, editada en el año 2016 por el *Servicio de Difusión y Publicaciones* de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran nuestra colección, y se encuentra a la venta al precio de 20 euros.

salamanca24horas.com

El Archivo de la Diputación expone la segunda parte de su muestra 'Salamanca en los grabados antiguos'

Esta colección, que la conforman más de 120 ilustraciones de los años 1809 a 1869 , puede visitarse de 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes

S24H

29 de junio de 2021 (07:00)

Una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina y dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición "Salamanca en los grabados antiguos", de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación.

Esta labor de conservar y difundir el patrimonio cultural de la provincia se inició hace cerca de cuarenta años con una colección de grabados que tuvieran relación con Salamanca y/o sus costumbres. Hoy, esa colección la conforman más de 120 ilustraciones, de las que medio centenar han estado expuestos hasta este momento en la pequeña sala de exposiciones del Archivo con el título de 'Salamanca en los grabados antiguos'. Ahora, dando la bienvenida al verano, estas imágenes ceden su sitio en las vitrinas al resto de 70 ilustraciones que no fueron mostradas, que pueden visitarse de 9:00 a 14:00 horas de lunes a viernes.

Con esta segunda selección se completa la exposición al público de la colección de grabados que forma parte de los fondos de la *Biblioteca de Temas Salmantinos* de la Diputación de Salamanca, fechados entre los años 1809 y 1869.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones y otros se publicaron en revistas de la época como *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Ibérica*.

En la publicación '*Salamanca en los grabados antiguos*', editada en el año 2016 por el Servicio de Difusión y Publicaciones de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran la colección, y se encuentra a la venta al precio de 20 euros.



Salamanca ^{rtv} AL DÍA.es

Redacción Martes, 29 de junio de 2021

EN EL PATIO DE LA SALINA

El Archivo de la Diputación de Salamanca muestra el pasado de la provincia con una exposición de grabados

Esta conformada por más de 120 ilustraciones fechadas entre 1809 y 1869 y relacionadas con Salamanca y sus costumbres



Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatina

El Archivo de la Diputación de Salamanca muestra el pasado de la provincia a través de una **exposición de grabados del siglo XIX que se puede ver en sus dependencias del Patio del Palacio de La Salina**.

La Institución provincial ha remarcado que una de las tareas que tiene encomendadas el Archivo de la Diputación de Salamanca "es la de fomentar la difusión de los fondos que posee en sus dependencias del patio del Palacio de La Salina".

Dentro de esa labor se enmarca la segunda parte de la exposición 'Salamanca en los grabados antiguos', de su colección de grabados del siglo XIX incluida en la Biblioteca de Temas Salmantinos de la Diputación, que es la que se muestra ahora en las instalaciones.

La colección, conformada por **más de 120 ilustraciones fechadas entre 1809 y 1869** y relacionadas con Salamanca y sus costumbres, se ha dividido en dos para su exposición. Medio centenar de piezas han estado expuestas en la pequeña sala de exposiciones, que han cedido su sitio ahora al resto, 70 ilustraciones que no fueron mostradas y que pueden visitarse de 9.00 a 14.00 horas de lunes a viernes.

Sus autores fueron artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Aznar; los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico.

"Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana", ha indicado la Diputación.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatina. Muchos de ellos ilustraron publicaciones como 'Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal', 'Sketches of the country, caractère and costume in Portugal and Spain', 'A new and complete system of universal geography', 'Recuerdos y bellezas de España', 'Monumentos arquitectónicos de España' o 'La crónica general de la provincia de Salamanca'. Otros se publicaron en revistas de la época como 'La Ilustración Española y Americana' y 'La Ilustración Ibérica'.

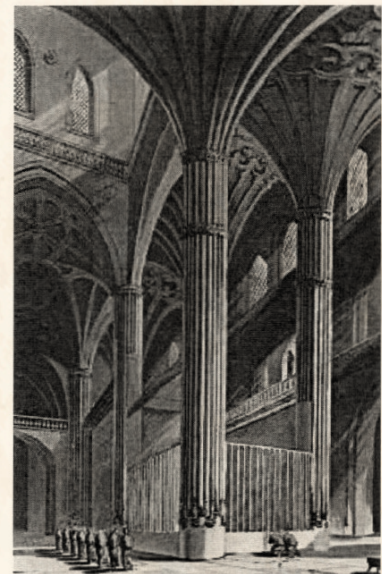
En la publicación 'Salamanca en los grabados antiguos', editada en el año 2016 por el Servicio de Difusión y Publicaciones de la Diputación de Salamanca, se encuentran todos los grabados que integran la colección, un libro que se encuentra a la venta en librerías al precio de 20 euros.

LGV Vida

Un cuadro de Dalí roza los 2,5 millones de euros en una subasta en Francia. "Máquina de coser con paraguas en un paisaje surrealista", obra que el pintor español Salvador Dalí realizó en 1941 para la película "La Péniche de l'amour", de Archie Mayo, ha sido adjudicada en una subasta en París por 2,47 millones de euros. | EFE



OCIO ■ CULTURA ■ ESPECTÁCULOS ■ GENTE ■ ECOLOGÍA ■ TECNOLOGÍA ■ SALUD



Dibujo de Francisco Aznar de los sepulcros de la Catedral Vieja (1856), en una creación artística con más policromía que en la realidad.

Interior de la Catedral de Salamanca, de Bradford (1809).

GRABADOS que repiten la realidad de Salamanca

B.F.O. | SALAMANCA

El Archivo de la Diputación, al que se accede por el Patio del Palacio de La Salina, ha renovado los fondos de su exposición "Salamanca en los grabados antiguos", que recoge algunas de las imágenes que están inventariadas en el libro del mismo título editado por La Salina en 2016, del que es posible adquirir ejemplares.

La colección de grabados se inició 1981. Sus autores son artistas como los ingleses William Bradford, Christopher y Thomas Kelly y el francés Adolphe Rouarge. Entre los autores españoles se encuentran los pintores Manuel Alcázar y Francisco Az-

nares en Espagne et en Portugal", "Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain". "A new and complete system of universal geography", "Recuerdos y bellezas de España", "Monumentos arquitectónicos de España" o "La crónica general de la provincia de Salamanca". Otros se publicaron en revistas de la época como "La Ilustración Española y Americana" y "La Ilustración Ibérica".

Los motivos de los grabados de la colección de la Diputación incluyen vistas generales, monumentos, tipos populares, indumentarias, personajes célebres, la Guerra

1842) aparecieron por primera vez monumentos salmantinos como la Universidad, la Plaza Mayor y el convento de San Esteban. En la "Revista Salmantina" (1851-1852) se publicaron todos el edificios de cierta importancia. Y la corriente artística del costumbrismo, como recoge "Salamanca en los grabados antiguos", se observa en los charros y sus indumentarias desde principios del siglo XIX.

En el libro "Crónica de la Provincia de Salamanca" (1869) aparecieron en sus once capítulos algunos de los grabados más representativos de la Salamanca artística y

dríguez Cabracán, pintor, grabador y profesor de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, que creó una colección de monumentos para ilustrar los sucesivos números publicados.

También en "El Museo Universal", que se publicó de 1857 a 1868, con autores de importancia y salmantinos como Álvaro Gil y Ventura Ruiz Aguilera, se publicaron grabados de monumentos de varias ciudades, incluida Salamanca, que quedó bien representada con la Torre del Clavero, la entrada a la capilla Fonseca, la Torre del Gallo, la Catedral y la Plaza Mayor, gracias a los gra-

La Diputación renueva la exposición de su Archivo, situado en el Patio del Palacio de La Salina ■ Un libro hace inventario de la colección iniciada en 1981 e incluye 116 ilustraciones

nar: los dibujantes Francisco Xavier Parcerisa y el grabador Bernardo Rico. Todos ellos recorrieron la ciudad y la provincia de Salamanca a lo largo del siglo XIX y mostraron en sus obras el arte de sus monumentos, a destacados personajes de su historia y escenas de la vida cotidiana.

Los grabados están realizados con diferentes técnicas como el aguafuerte o la aguatinta. Muchos de ellos ilustraron importantes publicaciones como "Voyage pin-

de la Independencia o el ferrocarril. El libro firmado por José Antonio Bonilla, Ramón Martín Rodrigo, Rosa María Martín Benito y Rosa María Lorenzo incluye la reproducción de 116 láminas. Los autores de los grabados se inspiraron en la realidad, pero también del dibujo y las fotografías de Laurent, Poujade, Oliven, Clifford y Soler.

Los grabados permitieron la repetición de los motivos originales con exactitud. En el "Semanario Pintoresco Español" (1836-

monumental. La revista "Salmantina", que empezó a publicarse en la segunda mitad del siglo XIX, además de contar con destacados colaboradores que firmaban en este periódico literario semanal buscó la amenidad con grabados de los artistas y literatos salmantinos, además de figurines y artículos de modas para el bello sexo. La publicación, como indica el libro "Salamanca en los grabados antiguos", siempre contó con la colaboración de Antonio Ro-

badores que trabajaban en Madrid con las fotos de Laurent, Clifford y Martínez Hebert, añadiendo personas para que la imagen tuviera más naturalidad.

La Diputación compró algunos de los grabados que se incluyeron en "La Ilustración Española y Americana" como hojas sueltas, y también cuenta con las 15 láminas que Manuel Mucientes (1887-1960) realizó a pluma en 1939 de varios monumentos salmantinos.

ANEXO III.

El Archivo abre sus puertas a escolares de Salamanca





El Palacio de la Salina abre sus puertas a los escolares de Salamanca

Alumnos de 13 centros de primaria de la ciudad participan en el programa de visitas para conocer la Diputación y su Archivo Provincial

27/11/2021 17:45

Salamanca / Educación

ICAL

La Diputación de Salamanca reanudó el programa de visitas escolares al Archivo Provincial de la institución, ubicado en el Palacio de La Salina, que contempla la participación de trece grupos de quinto y sexto de primaria de los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria, dentro de la actividad que promueve cada año la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para los colegios de la ciudad de Salamanca y su alfoz.

Cada martes, los niños y niñas, y el profesorado que los acompaña, son recibidos en el patio de La Salina por el ‘archivero’ de la Diputación. En este escenario, el personaje les cuenta las características del Palacio de la Salina, sede de la institución provincial, posteriormente visitan el salón de plenos, las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos con la pequeña sala de exposiciones que alberga este espacio.

En el salón de plenos los escolares se convierten en “representantes de la provincia” y simulan la celebración de un pleno, eligiendo a las personas que ocuparán los puestos de la Presidencia y las Vicepresidencias, así como a la que se encargará de levantar el acta de los acuerdos que se adopten.

Así, los dos grupos que participaron hasta el momento, pertenecientes a los colegios Villar y Macías y Santa Catalina, debatieron en su sesión plenaria “la protección del lobo y la conveniencia de que en cada municipio de la provincia exista un centro de salud, un polideportivo y una piscina”.

El programa de visitas tiene como último objetivo que la comunidad escolar conozca para el funcionamiento de la Diputación como institución al servicio de los municipios de la provincia, independientemente de su tamaño y características. De igual manera, que los escolares conozcan el lugar en el que se guardan los documentos generados por las decisiones que los representantes de la provincia han adoptado en la gestión de los programas de ayudas dirigidos a los municipios, así como los documentos históricos sobre la provincia que se guardan y exponen en las dependencias del Archivo.





A la izquierda, Manuel Fuentes Lamas durante la conferencia; y a la derecha, público asistente a la charla-coloquio. FOTOS: ÁLEX LÓPEZ

Un centenar de personas se dan cita en una charla-coloquio sobre gestión del lobo

Organizada por VOX Salamanca, cuenta con la participación de Manuel Fuentes Lamas, que hace hincapié en la incompatibilidad de esta especie con la ganadería extensiva

M. JESÚS GUTIÉRREZ / WORD

SALAMANCA. «El lobo es incompatible con la ganadería extensiva». Así de tajante se manifestaba en la tarde de ayer el veterinario, empleado de Sanidad en la Junta de Galicia y especialista en gestión y conservación del lobo ibérico Manuel Fuentes Lamas durante su participación en la charla-coloquio sobre gestión del lobo organizada por VOX Salamanca, a la que asistieron un centenar de personas, entre ellos numerosos ganaderos no sólo de Salamanca sino también de Zamora y de Ávila.

El Campo de Tiro de la capital fue el lugar elegido para celebrar este evento que contó, también, con las intervenciones de Carlos Menéndez Blanco, presidente de VOX Salamanca, y de los ganaderos Julio Pérez Tabernero, Fernando García Rodríguez y Antonio Boyano, criadores de ganado extensivo.

Durante casi cuatro horas, en las que las preguntas de los asistentes se sucedieron tras la intervención de Manuel Fuentes Lamas, se habló de cómo compatibilizar la convivencia y el equilibrio que siempre ha existido entre la fauna salvaje y la ganadería extensiva en la dehesa, donde especies ganaderas como el toro de lidia, el cerdo ibérico, la oveja y el vacuno extensivo sirven de sustento a tantas familias en el mundo rural.

Según explicó Fuentes, la caza regulada del lobo es una de las herramientas para el control y mantenimiento de esta especie; pero, recalcó, «el lobo debe seguir entre nosotros, pero no a costa del daño económico de los ganaderos de extensivo».

En este sentido, recordó que «el lobo puede y debe estar en aquellos lugares donde puede estar», pero en otros hay que elegir entre el lobo o la ganadería extensiva, porque ambos son incompatibles. No obstante, y como ejemplo, señalaba que igual que en la Plaza Mayor de Salamanca no puede haber una ganadería de lidia, tampoco el lobo en determinados lugares.

Asimismo, y en relación a la inclusión del lobo en el Listado de Especies Silvestres en Régimen de Protección Especial (L.E.S.P.R.E.), Manuel Fuentes Lamas explicó que esta medida responde a una decisión política e ideológica y algo que es «un gravísimo error».

También habló de las medidas preventivas como los mastines, algo que resulta carísimo además de inviable en todas aquellas ganaderías que ocupan cientos de hectáreas.

Cada martes, alumnos y profesores son recibidos en el patio de La Salina por el archivero de la Diputación, donde les cuenta las características del palacio de La Salina, sede de la Diputación, antes de visitar el salón de plenos, las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos y la pequeña sala de exposiciones que alberga este espacio.

En el salón de plenos los escolares se convierten en representantes de la provincia y simulan la celebración de un pleno. Los dos grupos que ya han participado (de los colegios Villar y Macías y Santa Catalina) debatieron sobre la protección del lobo y la conveniencia de que en cada municipio de la provincia exista un centro de salud, un polideportivo y una piscina.

El programa tiene como objetivo que los escolares conozcan el funcionamiento de la Diputación y los documentos que guarda.

Trece grupos de escolares de Primaria visitan la Diputación y su Archivo Provincial

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Diputación ha reanudado el programa de visitas escolares al Archivo Provincial, ubicado en el Palacio de La Salina, que contempla la participación de 13 grupos de 5º y 6º de Primaria de los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria, dentro de la actividad que promueve la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para colegios de la ciudad y alfoz.

El programa tiene como objetivo que los escolares conozcan el funcionamiento de la Diputación y los documentos que guarda.

La Tierno Galván premia a las mujeres

Marisol Bellido Ruiz, Rosa María Fernández Marcos, Lara Díaz Pérez, Pilar Marquíz Hernández a título póstumo, María Virtudes Martín García, Vicenta Benito Pombo y la Fundación Diagrama de Salamanca recibieron ayer los Reconocimientos a la Mujer de la Asociación Tierno Galván, de Santa Marta de Tormes, en las categorías de empresaria, medios de comunicación, cultura, deporte, labor altruista, mujer santamartina y labor social, respectivamente. El acto tuvo lugar en las instalaciones del Auditorio Enrique de Sena, ante un numeroso público, que arropó a todas las galardonadas con unos premios que normalmente se entregan en el mes de marzo.



Las galardonadas con los miembros de la junta directiva de la Asociación Tierno Galván, de Santa Marta de Tormes. ALEX LÓPEZ



europa press

Búsquedas

CASTILLA Y LEÓN.-Un total de 13 grupos de escolares de primaria visitan la Diputación de Salamanca y su Archivo Provincial

SALAMANCA, 27 Nov. (EUROPA PRESS) -

La Diputación de Salamanca ha reanudado el programa de visitas escolares al Archivo Provincial de la institución, ubicado en el Palacio de La Salina, que contempla la participación de trece grupos de 5º y 6º de primaria de los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria, dentro de la actividad que promueve cada año la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para los colegios de la ciudad de Salamanca y su alfoz. Cada martes, los niños y el profesorado que los acompaña son recibidos en el patio de La Salina por el archivero de la Diputación.

En este escenario, este les relata las características del Palacio de La Salina, sede de la Diputación, y posteriormente visitan el salón de Plenos, las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos y la pequeña sala de exposiciones que alberga este espacio.

En el salón de plenos los escolares se convierten en representantes de la Provincia y simulan la celebración de un Pleno, eligiendo a las personas que ocuparán los puestos de la Presidencia y las Vicepresidencias, así como a la que se encargará de levantar el acta de los acuerdos que se adopten.

Así, los dos grupos que han visitado hasta el momento la Diputación, pertenecientes a los colegios Villar y Macías y Santa Catalina, han debatido en la sesión plenaria los siguientes puntos: la protección del lobo y la conveniencia de que en cada municipio de la provincia exista un centro de salud, un polideportivo y una piscina. Los debates han sido fundamentados y han demostrado la excelente preparación de los escolares y el buen hacer de sus profesoras.

El programa de visita tiene como último objetivo que la comunidad escolar conozca para el funcionamiento de la Diputación como institución al servicio de los municipios de la provincia, independientemente de su tamaño y características.

Además, se pretende que conozcan también el lugar en el que se guardan los documentos que se han generado por las decisiones que los representantes de la provincia han adoptado en la gestión de los programas de ayudas dirigidos a los Municipios, y los documentos históricos sobre la provincia que se guardan y exponen en las dependencias del Archivo.

© 2021 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Cantando antes de la comida de fraternidad. | LAYA

La tuna de ayer y hoy adorna Salamanca

Casi un centenar de tunos de distintas generaciones se reunieron en la ya tradicional comida de hermandad

MARÍA RIVAS | SALAMANCA

DECENAS y decenas de tunos procedentes de toda España se han concentrado en la Plaza Mayor de Salamanca para celebrar su ya tradicional comida de hermandad, como cada último sábado de noviembre.

Una reunión de todos aquellos que pertenecen o han pertenecido a la Tuna Universitaria y que comparten vivencias presentes o de años que, para muchos, fueron mejores.

Se trata de una comida que reúne a los tunos más longevos y a los más novatos; diferentes generaciones unidas por las mismas pasiones e intereses: la música, viajar, divertirse y conocer gente.

Las calles de la capital salmantina se han inundado de capas y cintas, y las típicas canciones estudiantiles características de la tuna han hecho de banda sonora de la ciudad desde las doce del mediodía.

Se trata de la primera reunión presencial tras la pandemia, ya que durante esta fueron celebradas de manera virtual. Durante toda la tarde los tunos han continuado animando el habitual flujo de la Plaza Mayor y en torno a las 19:30 se ha llevado a cabo el tradicional "pasacalles", sumado a una actuación para que, aquellos que lo desearan, siguiesen disfrutando junto a la tuna de este día tan significativo.

"La tuna es mi segunda familia" o "he tenido más trato con mis hermanos de la tuna que con mis hermanos de sangre", son



Tunos cantando en los soportales de San Antonio. | LAYA

"La tuna nos ha enseñado modales, educación, valores y compañerismo. Es una escuela de vida", afirmaban los tunos

algunas afirmaciones de los tunos que han acudido a la concentración.

La Tuna Salmantina goza de la tradición estudiantil-tunantesca de España más antigua y más importante. La tuna universitaria de Salamanca incluye en su repertorio tanto las típicas y características canciones de la tuna (Clavelitos, Fonseca...) hasta boleros, pasodobles, fados y demás tradición popular.

OBITUARIO

Fallece el catedrático Enrique Rivero Ysern, padre del rector de la Universidad de Salamanca

R.D.L. | SALAMANCA

Enrique Rivero Ysern, catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad de Salamanca, falleció este sábado en Salamanca. Jubilado desde el año 2012, Enrique Rivero era padre de Ricardo Rivero Ortega, rector en funciones del Estudio salmantino. Durante 38 años estuvo vinculado a la institución académica, después de haber pasado ocho años en Sevilla. Maestro de varias generaciones de profesores, pero también de abogados, en su larga carrera Enrique Rivero compaginó el ejercicio de la docencia con la investigación y el desempeño de la abogacía. El velatorio está instalado en la sala 8 del Tanatorio San Carlos. La celebración de la palabra tendrá lugar hoy a las 12.30 horas en la capilla.

El presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, mostró en Twitter su pe-



Enrique Rivero Ysern. | ARCHIVO

sar por el fallecimiento. "Muy triste por la pérdida de Enrique Rivero, catedrático, profesor y maestro, quien me enseñó a disfrutar y vivir el derecho administrativo", contó.

Los trabajadores y toda la familia de LA GACETA se suman al dolor por la pérdida de este excelente catedrático.



Acto de la Asociación de Mayores de Chamberí.

El acto de entrega de placas a los socios mayores de la Asociación de Mayores de Chamberí contó con la presencia de la teniente de alcalde de la ciudad, Ana Suárez, y los concejales Isabel Macías y Chema Collados. | LAYA

La web de Savia estrena una sección para acercar los jardines históricos

La web www.saviasalamanca.com ha puesto en marcha un nuevo apartado: Jardines Históricos de Salamanca. En esta nueva sección, se invita a la ciudadanía a descubrir los secretos de los espacios verdes de la ciudad, con el fin de poner en valor su historia, sus características arquitectónicas y también las especies vegetales que se pueden encontrar. El huerto de Calixto y Melibea es el rincón verde que inaugura este nuevo apartado.

Escolares de la ciudad participan en el programa de visitas a la Diputación

La Diputación de Salamanca ha reanudado el programa de visitas escolares al Archivo Provincial de la institución, ubicado en el Palacio de La Salina, que contempla la participación de trece grupos de 5º y 6º de primaria de colegios de la ciudad y el alfoz. Los niños conocen el palacio, visitan el salón de plenos, el Archivo y la Biblioteca,





Redacción Sábado, 27 de noviembre de 2021

DEBATEN TEMAS EN EL SALÓN DE PLENOS

Trece grupos de escolares de centros de primaria de la ciudad participan en el programa de visitas para conocer la Diputación y su Archivo Provincial

Han participado los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria

La **Diputación de Salamanca** ha reanudado el **programa de visitas escolares** al Archivo Provincial de la institución, ubicado en el Palacio de La Salina, que contempla la participación de trece grupos de 5º y 6º de primaria de los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria, dentro de la actividad que promueve cada año la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para los colegios de la ciudad de Salamanca y su alfoz.

Cada martes, los niños y niñas y el profesorado que los acompaña **son recibidos en el patio de La Salina por el archivero de la Diputación**. En este escenario, el personaje les cuenta las características del Palacio de La Salina, sede de la Diputación, posteriormente visitan el salón de Plenos, las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos y la pequeña sala de exposiciones que alberga este espacio.

En el **salón de plenos** los escolares se convierten en representantes de la Provincia y simulan la celebración de un Pleno, eligiendo a las personas que ocuparán los puestos de la Presidencia y las Vicepresidencias, así como a la que se encargará de levantar el acta de los acuerdos que se adopten.

Así, los dos grupos que nos han visitado hasta el momento, pertenecientes a los **colegios Villar y Macías y Santa Catalina**, han debatido en la sesión plenaria los siguientes puntos: la protección del lobo y la conveniencia de que en cada municipio de la provincia exista un centro de salud, un polideportivo y una piscina. Los debates han sido fundamentados y han demostrado la excelente preparación de los escolares y el buen hacer de sus profesoras.

El programa de visita tiene como último objetivo que la comunidad escolar conozca para el funcionamiento de la Diputación como institución al servicio de los municipios de la provincia, independientemente de su tamaño y características. Así como que conozcan también, el lugar en el que se guardan los documentos que se han generado por las decisiones que los representantes de la provincia han adoptado en la gestión de los programas de ayudas dirigidos a los Municipios, y los documentos históricos sobre la provincia que se guardan y exponen en las dependencias del Archivo.



Trece grupos de escolares participan en el programa de visitas para conocer la Diputación y su Archivo Provincial

27.11.2021

TRIBUNA DE SALAMANCA



Las visitas están dirigidas a grupos de primaria de la capital charra y de los municipios del alfoz.

La Diputación de Salamanca ha reanudado el **programa de visitas escolares al Archivo Provincial de la institución**, ubicado en el Palacio de La Salina, con la **participación de trece grupos de 5º y 6º de primaria de los colegios Villar y Macías, Santa Catalina, Maestro Ávila, Calasanz y Francisco de Vitoria**, dentro de la actividad que promueve cada año la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes para los colegios de la ciudad de Salamanca y su alfoz.

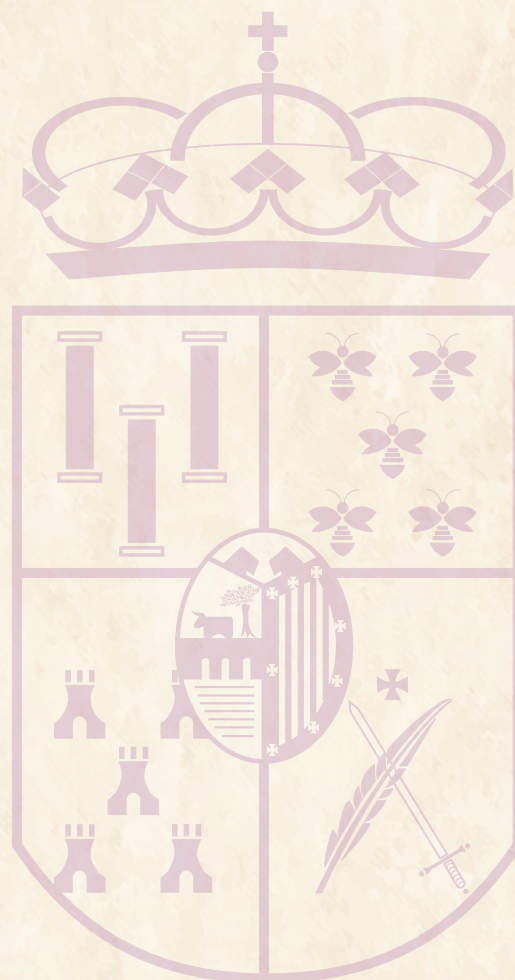
Cada martes, los niños y sus profesores son recibidos en el patio de La Salina por el 'archivero de la Diputación'. En este escenario, según han explicado desde la institución provincial, el personaje les cuenta las características del Palacio de La Salina, sede de la Diputación, y posteriormente visitan el salón de Plenos, las dependencias del Archivo y la Biblioteca de Temas Salmantinos y la sala de exposiciones que alberga este espacio.

*"En el salón de plenos los escolares se convierten en representantes de la provincia y **simulan la celebración de un Pleno**, eligiendo a las personas que ocuparán los puestos de la Presidencia y las Vicepresidencias, así como a la que se encargará de levantar el acta de los acuerdos que se adopten", cuentan.*

Así, los dos grupos que hasta el momento han realizado la visita, pertenecientes a los colegios Villar y Macías y Santa Catalina, **han debatido en la sesión plenaria sobre la protección del lobo y la conveniencia de que en cada municipio de la provincia exista un centro de salud, un polideportivo y una piscina.**

Este programa surgió con el objetivo de que la comunidad escolar **"conozca el funcionamiento de la Diputación como institución al servicio de los municipios de la provincia, independientemente de su tamaño y características. Así como que conozcan también, el lugar en el que se guardan los documentos que se han generado por las decisiones que los representantes de la provincia han adoptado en la gestión de los programas de ayudas dirigidos a los Municipios, y los documentos históricos sobre la provincia que se guardan y exponen en las dependencias del Archivo"**, han explicado desde La Salina.





Salamanca, diciembre 2022

©Textos, ilustraciones y edición: **Archivo Provincial de la Diputación de Salamanca**

ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS.

SERVICIOS GENERALES. DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

Texto y coordinación de la memoria y tratamiento de datos

María Jesús Merlo Vega

Recogida de datos

Rosa María Lorenzo López

Diseño y maquetación

Cícero, S.L.U.



Diputación
de Salamanca

Organización y RR. HH. Archivo