

*turismo  
arqueológico  
y geoturismo  
en Salamanca*







## *Poblados fortificados, castros, murallas... Un sinfín de enigmas*

La provincia de Salamanca puede convertirse en un viaje en el tiempo para descubrir la forma de vida de antiguos pueblos a través de los restos que se han conservado durante miles de años.

La vida en el Paleolítico está al alcance del visitante en la estación arqueológica de Siega Verde, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Los hombres prehistóricos eligieron este asentamiento, a orillas del río Águeda, por ser un enclave estratégico para garantizar su supervivencia. Eran hombres depredadores, cazadores y recolectores y en este lugar tenían asegurado poder satisfacer sus necesidades básicas.

Gracias a su habilidad hoy en día se puede disfrutar de unos grabados que conforman el conjunto de arte paleolítico al aire libre más sobresaliente a nivel nacional.

Pinturas rupestres, en este caso del post-Paleolítico y Neolítico, se pueden observar en los canchales del Valle de Las Batuecas, un lugar mágico que esconde un impresionante conjunto de pinturas esquemáticas.



*Restos fósiles de  
hace más de 450  
millones de años*

En las accidentadas tierras del noroeste salmantino, hace 2.500 años, el pueblo prerromano de los vetones encontró especial refugio. Levantaron poblados fortificados, murallas y castros, como los de Lumbrales y Yecla de Yeltes, que guardan los enigmas del Territorio Vetón.

También se puede descubrir la presencia romana, en este caso en el parque natural de Las Batuecas-Sierra de Francia. En el pueblo de El Cabaco se encuentra Las Cavenes, una mina de oro romana que ha llegado a nuestros días en buen estado de conservación.

Y la aventura puede continuar en Monsagro, con un paseo geoturista. Hace 450 millones de años un océano helado cubría gran parte de la Península Ibérica. Gracias a una ruta señalizada, el viajero puede disfrutar hoy del rastro de los diferentes organismos que habitaban estos mares antiguos, huellas fósiles que se pueden apreciar en las casas de este municipio. Por otro lado, en Juzbado, una falla nos muestra los rastros de una colisión continental de 160 kilómetros de longitud.

Vístase con el espíritu del arqueólogo, o del geólogo, y disfrute de la historia, de nuestra historia.



## *Siega Verde,* *Patrimonio de la Humanidad*

Al oeste de Salamanca, en tierras de la comarca de Ciudad Rodrigo, se encuentra la estación arqueológica de Siega Verde, considerada el conjunto de arte paleolítico al aire libre más importante de Castilla y León y el más sobresaliente de la Península Ibérica. De ahí que en 2010 fuera declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, como extensión del parque arqueológico del Valle del Coa.

Está situada en las márgenes del Río Águeda, en un lugar especial que fue elegido por los hombres de la Prehistoria por tratarse de una zona de paso y un privilegiado punto de control y observación de los animales que acudían a este abrevadero permanente.

El yacimiento fue hallado en 1988 por Manuel Santonja. Su tardío conocimiento y su difícil visibilidad han posibilitado que este conjunto de representaciones rupestres haya llegado íntegro a la actualidad.

Un total de 645 figuras conforman el mayor enclave con grabados paleolíticos de España. Las especies más representadas son: équidos, bóvidos, cápridos y cérvidos, además de algunos signos, especialmente claviformes.

Las figuras aparecen, generalmente, en pequeños grupos de entre 2 y 6 asociaciones, en forma de paneles de mediano y gran tamaño. No obstante, son frecuentes las figuras aisladas representadas en pequeños afloramientos rocosos.



La técnica que utilizaron los hombres de la Prehistoria es mixta, predominando el piqueado y, en menor medida, la incisión y el grabado fino. Destaca la precisión de los diseños, que da como resultado imágenes muy plásticas y casi reales. Las incisiones en la piedra resultan de gran exactitud y delicadeza.

Debidamente estudiado, protegido y señalado en la actualidad, este yacimiento ofrece hoy en día la posibilidad de recorrerlo con guías especializados y de aproximarse a las condiciones de vida de aquellos artistas prehistóricos que legaron uno de los más importantes conjuntos de arte paleolítico al aire libre de toda Europa.



El recorrido por los grabados se complementa con la visita al Aula Arqueológica que permite conocer la belleza y la importancia de este impresionante yacimiento arqueológico.

Está ubicada en un edificio de una planta, parcialmente excavado en roca, que alberga una zona de acogida de visitantes, un centro de interpretación temático sobre el yacimiento,

una sala de audiovisuales, un área de actividades didácticas, tienda y servicios administrativos.

El Aula Arqueológica prepara al turista para un viaje en el tiempo, a las culturas Solutrense y Magdaleniense, fechadas entre los años 20.000 y 11.000 antes de nuestra era.

### **Algunos consejos prácticos para la visita:**

- Se recomienda el uso de ropa y calzado cómodos.
- En verano se aconseja el uso de gorra, protector solar y agua.
- En invierno se aconseja el uso de impermeable.

---

Aula Arqueológica de Siega Verde.

Carretera SA-V-88, entre Castillejo de Martín Viejo y Villar de la Yegua. 37488 Villar de la Yegua (Salamanca)

---

Teléfono: 923 480 198 - 653 781 071

[www.siegaverde.es](http://www.siegaverde.es)

[visitas@siegaverde.es](mailto:visitas@siegaverde.es)

---

1. Grabados paleolíticos

2. Aula Arqueológica



*Un conjunto  
de pinturas  
esquemáticas del  
arte postpaleolítico*

## *Pinturas rupestres de Las Batuecas*

En un profundo y aislado valle situado a 14 kilómetros de **La Alberca**, municipio declarado Conjunto Histórico, se encuentran restos de primitivos asentamientos neolíticos y las huellas de nuestros antepasados. Se trata de un lugar secreto y protegido, ubicado en el **Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia**, un lugar de retiro espiritual como lo demuestra el convento carmelita y las antiguas ermitas existentes.

Destaca un grupo de pinturas rupestres, datadas en torno a los 7000-5000 años, dentro del denominado arte esquemático; su autoría correspondería a los últimos grupos prehistóricos del calcolítico (Edad del cobre).

Se localizan diseminadas a lo largo del curso del río entre quince abrigos de cuarcitas, y están consideradas como el mejor conjunto de pintura esquemática de Salamanca, dentro del arte postpaleolítico.

La técnica usada en la realización de las pinturas es simple y uniforme, se reduce en general a tintas planas y trazos lineales (normalmente rojo y ocre y, en menor medida, negro o amarillo, así como el blanco, que es relativamente frecuente en Las Batuecas). En cuanto a los temas de las pinturas predominan las barras y puntos. También antropomorfos y zoomorfos, a veces formando escenas con una clara tendencia naturalista.



## Abrigos rupestres

Todos los abrigos se encuentran declarados Bien de Interés Cultural, y alguno de ellos (como El Canchal de las Cabras Pintadas) goza de una declaración específica.

El Canchal de las Cabras pintadas, el del Águila, los Canchales de la Pizarra, los del Zarzalón, la Cueva del Cristo, la Umbría de la Cotorrina y el Risco del Ciervo son algunos de estos quince abrigos rupestres.



En La Alberca se puede visitar el Aula Arqueológica y centro de interpretación de los grabados rupestres de Las Batuecas.

Cuenta con dos espacios principales. El primero, centrado en las pinturas rupestres, sitúa al viajero en la época de su realización, incluyendo escenas y reproducciones naturalistas de las gentes y las técnicas pictóricas empleadas en los abrigos rocosos, reproducciones del instrumental de los cazadores, elementos ilustrativos de los pigmentos antiguos y motivos ornamentales. También muestra una maqueta del valle con la ubicación de los hallazgos pictóricos, puntos audiovisuales, etc.



El segundo espacio se dedica al Convento y a la vida de los eremitas del valle, los Padres Carmelitas, que se instalaron aquí en el siglo XVI, primero en diversas cuevas y, después, en el monasterio llamado “Desierto de San José”, todavía hoy un remanso de paz.

---

Aula Arqueológica de los grabados rupestres de Las Batuecas. C/ Las Batuecas, 20. 37624 La Alberca (Salamanca)

---

Teléfono: 923 415 291

[www.laalberca.com](http://www.laalberca.com)

[turismo@laalberca.com](mailto:turismo@laalberca.com)

---

 1. *Pinturas rupestres*

 3. *Monasterio de S. José de Las Batuecas*

---

 2. *Cueva del Cristo*

---

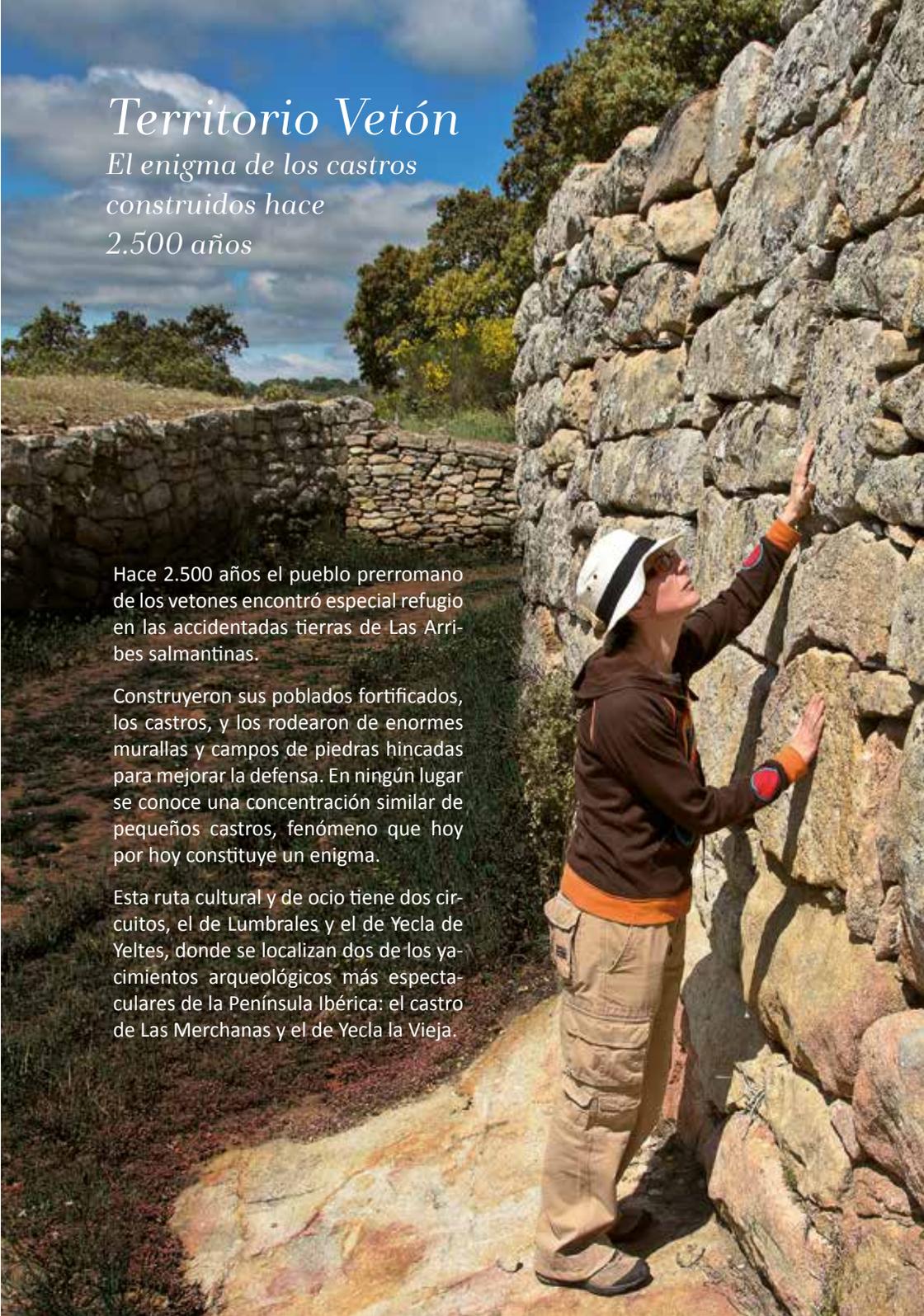
# Territorio Vetón

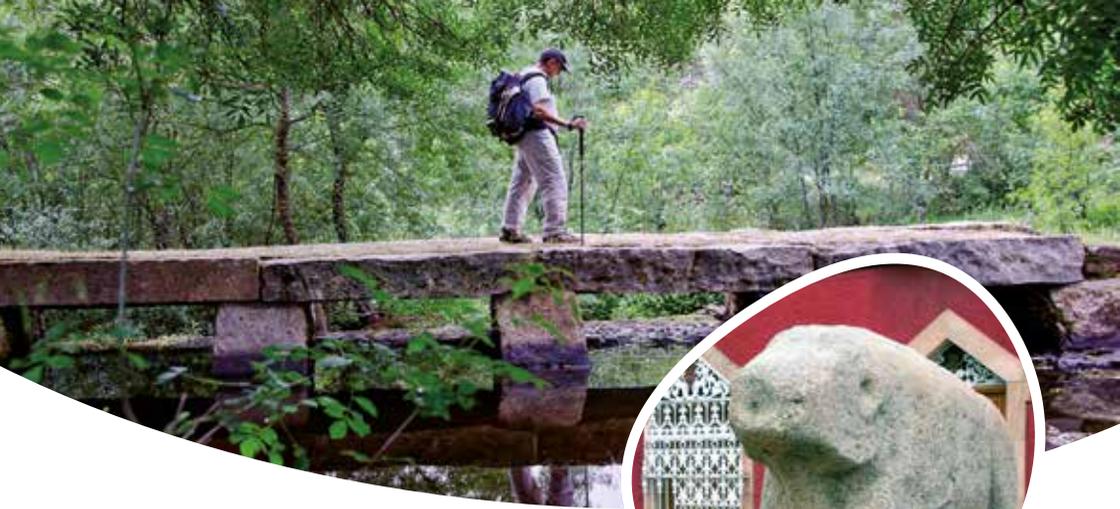
*El enigma de los castros  
construidos hace  
2.500 años*

Hace 2.500 años el pueblo prerromano de los vetones encontró especial refugio en las accidentadas tierras de Las Arribes salmantinas.

Construyeron sus poblados fortificados, los castros, y los rodearon de enormes murallas y campos de piedras hincadas para mejorar la defensa. En ningún lugar se conoce una concentración similar de pequeños castros, fenómeno que hoy por hoy constituye un enigma.

Esta ruta cultural y de ocio tiene dos circuitos, el de Lumbrales y el de Yecla de Yeltes, donde se localizan dos de los yacimientos arqueológicos más espectaculares de la Península Ibérica: el castro de Las Merchanas y el de Yecla la Vieja.





# Circuito de Lumbrales:

## *El Castro de Las Merchanas*

Lumbrales es la puerta de entrada al Territorio Vetón.

Este primer circuito arranca en la villa de Lumbrales, en la Casa del Conde. Allí se ubica el Centro de recepción de visitantes del Territorio Vetón. Se trata de un edificio modernista, de estilo colonial portugués, que fue construido entre 1875 y 1877 para agasajar a la infanta Isabel, hija de Alfonso XIII, con ocasión de la inauguración del ferrocarril del Duero.

Penetrar en esta Casa significa además adentrarse en el universo particular de su constructor, presente en sus salones, forjas y escayolas, y donde todavía se pueden escuchar los ecos y los afanes de este empresario soñador.

En la Casa del Conde y en el Museo Arqueológico existen atractivos recursos didácticos y de interpretación para disfrutar de la visita.

La puerta de la Casa del Conde está protegida por un magnífico verraco conocido en la localidad como el burro de la Barrera, aperitivo para la ineludible visita al castro de Las Merchanas.

Un camino musealizado ameniza el recorrido hasta el Castro con miradores y estaciones interpretativas en las que descubrir las claves de este poblado y de la cultura castreña.

El paisaje natural refleja la mano del hombre. Junto a los chozos tradicionales, hermanados con las encinas, se encuentran bellos cercados, algunos de gran altura y extensión, como los que enmarcan la calleja Malpica.

El Mirador del Castro cuenta con una estación interpretativa sobre los vetones y sobre el paisaje en el que se asentaron. Desde aquí se tiene a una primera panorámica del castro.

A orillas del río, primera defensa del castro, se puede disfrutar de un bello paisaje que invita tanto al juego como a la reflexión. Un viejo molino, hoy restaurado y muestra del ingenio de nuestros antepasados más próximos, y el puente transportan definitivamente al turista hasta el antiguo poblado vetón.

El Castro de Las Merchanas conserva prácticamente íntegro todo su recinto amurallado abarcando más de 5 hectáreas de superficie. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931.

La muralla y las puertas romana y vetona (donde se han descubierto varios grabados esquemáticos) son algunos de los atractivos de este yacimiento donde destaca también el campo de piedras hincadas, en la parte más accesible del perímetro amurallado. A pesar de la altura y fortaleza de las paredes, los vetones se protegían con miles de piedras dispuestas en vertical a modo de cuchillas, que hacían imposible el ataque de la caballería.



---

Casa del Conde. C/ Ricardo P. da Costa, 1. 37240 Lumbrales (Salamanca)

Teléfono: 923 512 270

[www.salamancaterritorioveton.com](http://www.salamancaterritorioveton.com)

[reservas@salamancaterritorioveton.com](mailto:reservas@salamancaterritorioveton.com)

---

1. Paseo por la muralla

3. Mirador y estación interpretativa

2. Señalización en el circuito del castro

---



# Circuito de Yecla de Yeltes:

## *El castro de Yecla la Vieja*

Este segundo circuito comienza en el pueblo de Yecla de Yeltes. Las características de este castro y los restos arqueológicos hallados lo convierten en el más importante de los poblados de la penillanura salmantina.

El castro de Yecla la Vieja, también conocido como “El Castillo”, se localiza a un par de kilómetros al sur del pueblo de Yecla y constituye una de las fortificaciones prerromanas más espectaculares de la Península Ibérica. Es un poblado de larga ocupación, quizá llamado originalmente Virlanga. Fue levantado en torno al siglo V antes de Cristo por los vetones, y estuvo ocupado por ellos y sus descendientes hispanorromanos durante

casi mil años. Se cree que los conflictos provocaron durante la repoblación de Ledesma en el siglo XII el abandono del asentamiento por la nueva aldea de Yecla, aunque en época de los Reyes Católicos se levantó una ermita dentro del recinto, la de Nuestra Señora del Castillo.



El recorrido por este circuito comienza en la ermita de Santiago Apóstol, construida sobre una necrópolis tardorromana. En las recientes excavaciones se descubrieron estelas romanas

---

1. Muralla y puerta

3. Ermita de la Virgen del Castillo

2. Señalización en el circuito del castro

---

reutilizadas en los muros y también varias tumbas construidas con lajas de piedra, con ajuares funerarios que remiten al siglo V o VI de nuestra era.

La siguiente parada es la impresionante muralla de Yecla que llegó a alcanzar los 5 metros de altura y, en algún punto, los 14 metros de anchura. La defensa del poblado estaba en juego pero también el prestigio de sus jefes.

La necrópolis romana donde se exponen varias tumbas construidas con lajas de granito; la puerta romana con sus grabados de animales (entre ellos el de una yegua acompañada de su cría) y el viejo poblado son otros de los elementos de interés del recorrido. Este poblado, primero vetón y luego romano, fue ocupado después por los hombres de la Edad Media quienes levantaron casas adosadas a la muralla y largos muros para encerrar el ganado.

La puerta sur del Castro, cegada durante siglos, se abre ahora al viajero. En ella se puede descubrir uno de los conjuntos de grabados más importante del Castro, donde el caballo es el máximo protagonista. La muralla posee cientos de éstos misteriosos motivos. Aquí comienza una divertida búsqueda.



El paseo permite descubrir también la pensada localización del Castro en la confluencia de dos ríos (el Huebra y el arroyo Varlaña).

Diferentes grabados, el molino del Varlaña, el campo de piedras hincadas construido por los vetones para protegerse de los ataques de la caballería y la ermita de Nuestra Señora del Castillo son otros puntos de interés en la visita.



En el pueblo se encuentra el Museo del Castro de Yecla La Vieja, donde la cultura material y espiritual de los vetones es analizada en el aula, con variados recursos audiovisuales y expositivos, incluyendo piezas arqueológicas originales como cerámicas, armas, objetos decorativos y una escultura zoomorfa propia de esta cultura, el “verraco”. También hay cabezas humanas esculpidas en piedra y vestigios de la posterior ocupación romana, con una importante colección de estelas funerarias.

---

Museo del Castro de Yecla la Vieja. Plaza Mayor, 1. 37219 Yecla de Yeltes (Salamanca)

Teléfono: 923 500 702 - 660 064 986

[www.salamancaterritorioveton.com](http://www.salamancaterritorioveton.com)

---

1. Cabeza humana, Museo

2. Inscultura en la muralla



## *Las Cavenes, la mina de oro romana*

El conjunto arqueológico de las Cavenes se encuentra situado en el municipio salmantino de El Cabaco, a los pies del monte de la Sierra de Francia, dentro del parque natural de Las Batuecas-Sierra de Francia.

Entre mediados del siglo I d.C. y finales del siglo II d.C. los romanos explotaron los recursos auríferos de esta zona, mediante un sistema denominado de “surcos convergentes”, que consistía en el lavado sistemático del oro.

De hecho, Las Cavenes son desmontes mineros producidos por la explotación del oro. La mano del hombre ha dado origen así a diversas formas peculiares en la naturaleza.

En las zonas más elevadas de las laderas de la sierra, los romanos crearon balsas que recogían el agua procedente de las cumbres de la sierra. Por medio de una serie de canales, el agua arrastraba el conglomerado a través de los surcos excavados, depositando finalmente el oro en un canal de lavado o agoga.

El recorrido del yacimiento y la visita al Centro de Interpretación de la Minería Romana del Oro garantizan una jornada inolvidable en contacto con la historia y la naturaleza.

# Otros Centros de Interpretación de interés arqueológico

## MUSEO ARQUEOLÓGICO "PADRE BELDA" (ALBA DE TORMES)

En las afueras del conjunto histórico de Alba de Tormes, apenas a 5 minutos de la villa, se encuentra una de las mejores colecciones privadas de la región compuesta por más de 5.000 fósiles, minerales, piezas arqueológicas y objetos etnográficos procedentes de todo el mundo. Es el fruto de la pasión de toda una vida del padre Belda, reconocido humanista y arqueólogo que fundó este museo en 1982.

Destacan los útiles prehistóricos y los vestigios de la civilización romana, pero también pueden contemplarse magníficas piezas medievales y objetos exóticos de culturas de los cinco continentes.

El museo se localiza en las ruinas rehabilitadas del convento de San Jerónimo, donde durante siglos se hicieron enterrar los miembros de la familia ducal de Alba.

---

### ALBA DE TORMES

Teléfono: 923 300 135

[www.museoarqueologicopadrebelda.es](http://www.museoarqueologicopadrebelda.es)  
[informacion@sanjeronimo.es](mailto:informacion@sanjeronimo.es)

Carretera de Galinduste, s/n  
37800 Alba de Tormes (Salamanca)

---

## MUSEO "CASA DE LOS FRAILES" (VILVESTRE)

La Casa los Frailes muestra una colección permanente denominada La Prehistoria en Las Arribes, cuyos fondos, de gran valor desde el punto de vista histórico y arqueológico, han sido depositados por el profesor Luis Benito del Rey. Las piezas, en su mayor parte se corresponden con la época prehistórica, desde el Paleolítico al Calcolítico, aunque también hay materiales romanos y visigodos.

Es un edificio multiusos con total accesibilidad para personas discapacitadas, situado en pleno centro del pueblo.

El Museo también contiene paneles y métodos audiovisuales que versan sobre la formación de Las Arribes y sus recursos naturales y turísticos.

---

### VILVESTRE

Teléfono: 923 508 903

[info@vilvestre.com](mailto:info@vilvestre.com)

Castillo, 4  
37258 Vilvestre (Salamanca)

---



# *La Ruta de las Huellas Fósiles*

## *Un paseo por los mares antiguos de Monsagro*

A orillas del río Agadón, en el Parque Natural de Las Batuecas - Sierra de Francia y formando parte de la Reserva de la Biosfera de las sierras de Béjar y de Francia, está Monsagro, el primer refugio en las faldas de la gran montaña que preside el Santuario de la Peña de Francia.

Esta localidad esconde al visitante una original propuesta: la Ruta de las Huellas Fósiles. Se trata de un paseo tranquilo por sus calles, guiado por señales direccionales dispuestas en el suelo y en las paredes, lo que permite al viajero descubrir los restos fósiles, de hace más de 450 millones de años, que decoran las fachadas de sus edificios.

En aquella época un océano helado cubría gran parte de la Península Ibérica, que estaba situada muy cerca del Polo Sur. En ese mar de aguas poco profundas vivían distintos organismos, como los trilobites, ya desaparecidos, gusanos y otras especies, cuyos rastros quedaron grabados en los fondos marinos arenosos, en las cuarcitas.

En las fachadas de las casas es posible observar Crucianas, que reflejan los desplazamientos de los trilobites, o Rusophycus, que representan zonas de reposo. Los gusanos marinos han dejado huellas como los Skolithos o galerías verticales, utilizadas de morada y estructuras en forma de cono llamadas Daedalus.

En este recorrido destaca la Calle Francia, tanto por la calidad como por la variedad y cantidad de huellas que adornan de principio a fin todas sus fachadas y balcones. La

Calleja del Chorro guarda entre sus paredes un inestimable ejemplar con múltiples Crucianas. La Calle Carreras es otro claro ejemplo de la diversidad de huellas fósiles que se pueden encontrar en Monsagro.

Esta ruta es una invitación a descubrir una época remota a través de las huellas que dejaron sus moradores hace más de 450 millones de años.

Próximamente abrirá sus puertas un Centro de Interpretación de los Fósiles, que vendrá a enriquecer la experiencia de los visitantes.

Además de este paseo por los mares antiguos, Monsagro ofrece otras interesantes propuestas, como es el museo etnográfico de la cultura tradicional y de la caza, las antiguas eras levantadas sobre muros, el recoleto puente de la Yunta o un baño en el charco de los Mozos. Es imprescindible subir a la Peña de Francia, santuario de la Virgen Negra y espléndido mirador ubicado a 1.723 metros de altura.



*Esta ruta es  
una invitación  
a descubrir una  
época remota*

---

Ayuntamiento de Monsagro. Plaza Mayor, 1. 37532 Monsagro (Salamanca)

Teléfono: 923 489 503

[www.aytomonsagro.es](http://www.aytomonsagro.es)

---

1. Panel informativo de la Ruta

3. Peña de Francia

---

2. Vista de las eras



# *La falla de Juzbado*

## *El rastro de una colisión continental*

La falla de Juzbado es un accidente tectónico que se produjo hace 300 millones de años durante la colisión de dos continentes. El rastro de este inusual encuentro se puede observar en la actualidad en las rocas graníticas de las peñas y berrocales de esta localidad, unas rocas intensamente deformadas que se descubrieron en el año 1968 y que se prolongan hacia el oeste durante 170 kilómetros, hasta desaparecer en la villa portuguesa de Penalva do Castelo.

La senda autoguiada de los Bruños es un itinerario circular que descubre algunos aspectos relevantes del paisaje y de las costumbres de esta comarca tormesina. Con el libreto y en compañía de un guía local se pueden interpretar mejor los relieves graníticos y detalles geológicos específicos de la falla.

El Museo de la Falla cuenta con varios espacios expositivos que permiten conocer los tiempos y procesos geológicos, así como los diferentes tipos de rocas de esta parte de la provincia. Todo ello a través de maquetas, paneles y esquemas que nos adentran en la ciencia geológica de una forma sencilla y amena. Llama la atención un audiovisual que muestra el descubrimiento de la falla hace 50 años y en el que intervienen los propios vecinos de Juzbado. Se recomienda visitar el mirador de la Peña del Castillo, junto al museo, escenario de la propuesta cultural “Juzbado, libro abierto”.

---

Museo de la Falla. Travesía de la iglesia, 1 - 37115 Juzbado (Salamanca)

---

[www.museodelafalla.es](http://www.museodelafalla.es)

[museodelafalla@gmail.com](mailto:museodelafalla@gmail.com)

[www.facebook.com/museodelafalla/](https://www.facebook.com/museodelafalla/)

[twitter.com/Museodelafalla?lang=es](https://twitter.com/Museodelafalla?lang=es)

---

1. Vista exterior del museo

2. Museo de la Falla

TURISMO ARQUEOLÓGICO Y GEOTURISMO  
EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA



