SALAMANCA, Revista de Estudios, 64, 2020, pp. 117-140
ISSN: 0212-7105

LA PROVINCIA DE SALAMANCA EN LA REVISTA *IMÁGENES* DE NO-DO

Ismael Shahín García

RESUMEN: El contenido de este artículo trata de dar a conocer y catalogar todos los reportajes que bajo este epígrafe fueron rodados total o parcialmente en Salamanca y provincia por parte del citado organismo junto con sus datos estadísticos más destacados. Acompañando a este análisis comprobaremos así mismo el modo en el que fueron tratados los temas abordados en ellos y la visión que se quiso trasladar de nuestra provincia hacia otros lugares de la geografía española. Su contenido prolonga la línea de investigación iniciada por el propio Juan Antonio Pérez Millán en 2013 con *Salamanca en el No-Do*[1] obra en la que hacía un recorrido por las setenta y tres noticias rodadas en tierras charras por las cámaras de dicha productora.

PALABRAS CLAVE: Salamanca; historia; arte; industria; folclore; ganadería; deporte; política; sociedad; religión.

ABSTRACT: The content of this article tries to make known and catalog all the reports that under this heading were shot totally or partially in Salamanca and province by the aforementioned organism along with its most outstanding statistical data. Accompanying this analysis we will also check the way in which the topics addressed in them were treated and the vision that we wanted to move from our province to other places in the Spanish geography. Its content prolongs the line of investigation initiated by Juan Antonio Pérez Millán himself in 2013 with «Salamanca en el No-Do», a work in which he made a tour of the seventy-three news stories filmed in charro lands by the cameras of that producer.

KEY WORDS: Salamanca; history; art; industry; folklore; livestock; sport; politics; society; religion.

1. PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio. *Salamanca en el No-Do*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 2013.

1. EL NO-DO Y SU SERIE *IMÁGENES*

El organismo oficial del régimen franquista encargado de la realización de noticias y documentales No-Do, fue creado mediante un acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y JONS, de 29 de septiembre de 1942, que le otorgaba el monopolio de la producción de noticiarios, al tiempo que su proyección era obligatoria en todos los cines de España, situación que se mantendrá hasta el 22 de agosto de 1975, fecha en que se suprime su obligatoriedad, aunque la edición del noticiario se prolongaría hasta 1981.

No-Do produjo 1.966 números de sus noticiarios, a razón de dos ediciones semanales (A y B), llegando a funcionar una tercera (C), entre 1960 y 1967, lo que hace un total de 4.016 ediciones (unas 670 horas de material editado).

A todo esto, habría que sumar la producción de unos 200 documentales, en blanco y negro y 500 en color, más la revista *Imágenes*, objeto de nuestro estudio, así como diversas ediciones para Iberoamérica y Portugal.

Su producción estuvo completamente instrumentalizada por el Régimen que lo alumbró y mantuvo su condición de «ventana única» de información audiovisual hasta los años 60, momento en que el número de televisores se empieza a extender entre la población[2].

A diferencia de la sección de noticias, la producción de documentales de No-Do ha sido muy poco estudiada hasta la fecha pese al hecho de que constituyen de igual modo, una fuente de primer orden para conocer la historia de la política cultural del régimen franquista y de su propaganda cinematográfica. Estos documentales no eran de obligada proyección en las salas, por lo que solo se enviaban a los cines que lo solicitaban. En la etapa más boyante de No-Do se llegaron a hacer 20 copias de cada edición[3].

Tampoco tenían el monopolio de la producción. Esta distinción se explica, principalmente, por la existencia de una considerable producción privada de cortometrajes documentales, a raíz de la promulgación de la Orden de 10-XII-1941, que obligaba a proyectar películas españolas de complemento[4].

En el caso concreto que nos ocupa, la llamada revista *Imágenes* estuvo compuesta por una serie de cortometrajes rodados por No-Do, con la misma duración que sus bloques de noticias, en torno a unos 10 minutos (excepto algunos números

2. GÓMEZ TRANCHE, Rafael. «No-Do: actualidad historia y memoria». En *Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la historia (El caso español)*. Salamanca: Ed. Junta de Castilla y León. Filmoteca Regional, 2004, pp. 89-96.

3. GÓMEZ TRANCHE, Rafael y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. *No-Do. El tiempo y la memoria*. Madrid: Ed. Cátedra, 2006. p. 169

4. MATUD JURISTO, Álvaro. «La incorporación del cine documental al proyecto de No-Do». En *Historia y Comunicación Social* 13. Madrid: Ed. Universidad Complutense, 2008. pp. 105-118.

especiales), con uno o varios reportajes tanto de producción propia como del exterior, pero con salvedad de estar dedicados habitualmente a un solo tema o bien a diversos asuntos englobados bajo un mismo epígrafe y sin una relación directa con la actualidad.

Desde 1945, No-Do edita dicha revista, la más importante de todas las que acometió la casa que, desde 1953 al menos, tenía una periodicidad semanal. Se conservan los índices de cada uno de los 1.228 números que se exhibieron hasta su desaparición en 1968, puesto que, en julio de ese mismo año el nuevo director de No-Do, Rogelio Díez Alonso, decide su supresión. Previamente había anunciado, debido a la competencia de los informativos televisivos, la transformación del noticiario cinematográfico en revista cinematográfica, motivando que los contenidos de este y de *Imágenes* fuesen idénticos, hecho que provocará dicha supresión[5].

2. LA REVISTA *IMÁGENES* EN LA PROVINCIA DE SALAMANCA

La provincia de Salamanca fue objeto de atención por parte de *Imágenes No-Do* en un total de 17 de sus 1.228 números editados, aunque tan solo 3 de ellos se desarrollarán íntegramente dentro de sus límites: *En torno a Salamanca, Por las tierras charras* y *Del Vellón al telar. Béjar y su industria*.

El resto, lo hará compartiendo espacio con otros lugares de España y, en ocasiones, de otras latitudes. En estos casos, el protagonismo salmantino respecto a otras localizaciones variará desde los simbólicos 12'', en los que se detiene en la Presa de Aldeadávila dentro de *Imágenes del año 1963,* hasta los 5'29" dedicados a Ciudad Rodrigo y la comarca del Campo Charro en *Al margen de los ruedos* (1949).

Así pues, la duración del metraje para Salamanca y su provincia en revista *Imágenes* nos da un total de 54 minutos y 46 segundos, un escaso balance, casi insignificante, si tenemos en cuenta que la duración media de cada reportaje está datada en unos 10 minutos (12.280 minutos totales), tan solo un exiguo 0,44% del tiempo de montaje definitivo.

Si comparamos el número total de los 1.228 números editados de la revista, con esas 17 apariciones de nuestra provincia, el resultado apenas se elevaría al 1,38%; incluso, algunas de ellas, como *Imágenes 1963, Imágenes de 25 años de Paz* o *Evocaciones de Semana Santa*, están compuestas de materiales de archivo procedentes del propio noticiario de No-Do.

Sin embargo, dentro del ámbito de la actual Comunidad Autónoma de Castilla y León, Salamanca ocupa el primer lugar en el *ranking* en protagonismo, seguida

5. Nota 3. p. 63. El propio Tranche afirma que sus contenidos más que pertenecer al género documental, serían más bien un subgénero del noticiario tratado bajo un enfoque periodístico distinto. Nota 4, p.114.

de Burgos con 16 apariciones, Segovia 14; Ávila 10; León y Valladolid, ambas con 9 presencias; Zamora 7; para finalizar con Soria y Palencia con 4 y 3 apariciones respectivamente. Provincias que a su vez compartirán espacio en varios de los 64 reportajes de la revista *Imágenes* que tuvieron por escenario los límites de su ámbito territorial[6].

Al igual que en la sección de noticias[7], *Imágenes No-Do* prestó muy poca atención a nuestra región en comparación con otros lugares de nuestro país.

El ritmo de visitas y/o el número de imágenes de archivo incluidas sobre Salamanca del equipo de No-Do es bastante irregular desde las 5 ocasiones de la década de los 40: con la primera aparición en 1946, *El pedal sobre el Mapa*, pasamos a tan solo dos en la década de los 50, para aumentar significativamente en la siguiente década hasta las diez ocasiones.

En cuanto a los temas abordados no variarán en absoluto con los exhibidos en la sección de noticias, compartiendo ese mismo objetivo de transmitir la «realidad» de las provincias españolas que convenía difundir al Régimen, generando una idea en la sociedad española de lo que cada provincia era o de lo que se pretendía que fuera, mostrando una imagen recreada y con frecuencia, estereotipada del carácter, vida y costumbres de la sociedad española de entonces[8].

En este contexto y tras un visionado exhaustivo de estos 17 números, descubrimos que el arte, sobre todo en lo que a arquitectura religiosa se refiere, será uno de los temas más recurrentes, pero con la atención dedicada casi en exclusiva a los perfiles y fachadas monumentales, tanto de la capital como del resto de municipios salmantinos, como meros y grandiosos escenarios donde se desarrollan diversos actos, sobre los que realmente se quiere hacer hincapié. Llama la atención el nulo interés mostrado hacia la Universidad Pontificia, mientras que en la Civil no se muestran ni sus aulas (salvo las históricas), ni sus espacios dedicados a la investigación.

Temas tan interesantes como son el folclore y las costumbres de nuestros pueblos, serán objeto de especial interés: se nos mostrarán carros engalanados, bodas y trajes típicos, ferias, bailes…, pero de manera homogénea, sin ahondar apenas en las particularidades de cada caso concreto en una búsqueda que refleje nuestras raíces identitarias y culturales, sino más bien como remisión constante de su presente a tiempos pasados supuestamente gloriosos, con el fin de legitimar al Régimen también por esa vía[9].

6. PALACIOS SANTOS Alberto y SHAHÍN GARCÍA, Ismael. *El cine en Castilla y León. Catálogo de rodajes cinematográficos.* Volumen II: Cortometrajes y noticias. Salamanca, 2014, p. 11 y ss.

7. Solo el 3% de las noticias de No-Do, de las más de 20.000 exhibidas están relacionadas con nuestra autonomía. PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio. «El cine en Castilla y León». Conferencia pronunciada dentro de las *I Jornadas sobre Cine en Castilla y León*. Salamanca, 2005. Edición impresa p. 6. Inédita.

8. Nota 1. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. «Prólogo». pp. 7-9.

9. Nota 1, p. 51.

La religión ocupará un lugar primordial a través de la austeridad y profunda espiritualidad emanada de las procesiones castellanas, espejo donde se intenta vislumbrar la fe unitaria de la población; la presencia de miembros del clero en todo tipo de actos (civiles, militares o deportivos), o mediante hagiografías como de la san Juan de Ribera, modelo de virtud en su etapa estudiantil salmantina. Incluso, cuando otro tema sea el protagonista, el fervor del pueblo se hará sentir de manera especial. Así en *Del vellón al telar, Béjar y su industria*, se aprovecha la ocasión, en el marco de sus fiestas patronales, de enseñarnos la procesión de la Virgen del Castañar como ejemplo de ese sentimiento profundo y homogéneo que, una vez más, se quiere transmitir.

La política, sobre todo en las visitas y homenajes a Franco, o los discursos, que nunca oímos, de varios delegados sindicales en fiestas, eran el pretexto perfecto para impartir doctrina sobre los principios básicos del Régimen[10].

El universo taurino deja constancia de la celebración de corridas, festejos, o de la vida en la dehesa, acompañadas de expresiones laudatorias, liderando sin duda las informaciones sobre el sector primario, seguidas de las producidas por el mercado de ganado celebrado antaño en el Arrabal y Teso de la Feria a orillas del Puente Romano o la exhibición de los mejores ejemplares de cada cabaña que desfilan durante la celebración de las Ferias y Fiestas de la capital.

La riqueza y variedad del resto de actividades del campo salmantino son obviadas de manera notable reduciendo, por ejemplo, a la agricultura a la mínima expresión, lejos de la importancia real que posee en nuestro entorno rural, el cual será también objeto de uso y escenario para celebraciones religiosas y folclóricas.

La industria quedará circunscrita a la ciudad textil de Béjar y la producción de energía eléctrica a través de la construcción de embalses, ejemplificados para el caso que nos ocupa en los de Aldeadávila y Saucelle.

El recuerdo a episodios históricos concretos como la batalla de Arapiles; la Escuela Aeronáutica de la Base Aérea de Matacán; el deporte, con el paso de la Vuelta Ciclista a España por nuestro suelo provincial en 1946 o el turismo protagonizado sobre todo por la Ruta de la Plata, serán otros de los asuntos destacados de los que la revista se hará eco.

El particular *ranking* de localizaciones lo encabeza Salamanca capital con nueve apariciones, seguida de Béjar, Ciudad Rodrigo y la comarca del Campo Charro con dos, y de Candelario, La Alberca, Matilla de los Caños, Arapiles, las presas de Aldeadávila y Saucelle, y la base aérea de Matacán con una aparición cada una. Como se puede observar, amplias zonas salmantinas serán obviadas por las cámaras de No-Do para la realización de sus reportajes. Como ejemplo, baste tan solo citar a localidades como Peñaranda, Guijuelo, Vitigudino, Ledesma, Alba

10. Nunca o casi nunca se oirán las voces de quienes hablan en pantalla, resumidas y fácilmente manipuladas por el comentario del locutor. Nota 1, p. 55.

de Tormes o Lumbrales junto a sus respectivas comarcas, portadoras de grandes atractivos y asuntos de interés que las hubiesen hecho merecedoras, sin duda, de su aparición en pantalla.

3. CATÁLOGO DE DOCUMENTALES[11]

3.1. El pedal sobre el mapa (1946)

Reportaje lamentablemente conservado sin sonido, esta primera aparición de la provincia de Salamanca surge de modo anecdótico ya que la capital charra será principio y fin de etapa de la *VI Vuelta Ciclista a España* disputada ese año entre los días 7 y 30 del mes de mayo.

Min. 00'20''. Llegada de los equipos al aeropuerto de Barajas. Recepción de autoridades y posterior descarga de materiales.

Min. 1'10''. Salida desde Madrid. Imágenes y anécdotas de la etapa, paso del pelotón por distintas localidades y por el «Alto del León»[12].

Min. 2'27''. Llegamos a Salamanca, procedentes de Madrid. Las imágenes del puente de Enrique Estevan y una panorámica del cerro de las Catedrales con el desaparecido barrio de Santiago a sus pies, dan paso a la llegada disputada al *sprint* en un entorno abarrotado de público, donde Joaquín Olmos fue el más rápido[13]. Dos chicas vestidas de traje charro entregan los premios en el «palco de autoridades».

Imágenes de la salida de la etapa hacia Cáceres[14] ofrecida desde el mismo puente de Enrique Estevan en la orilla izquierda del río Tormes. Una perspectiva de la llamada entonces avenida de la Paz, hoy Reyes de España, y de nuevo las catedrales y los edificios que las circundan.

En definitiva, un paso por la ciudad de Salamanca de apenas 24'', en donde podemos destacar para nuestro interés la presencia de espacios que han sido modificados o han desaparecido y varios planos del público.

11. Mostramos también un resumen minutado del contenido del resto de los reportajes en los que nuestra provincia comparte protagonismo para ofrecer una visión más completa y contextualizada de las mismas. Todas las producciones fueron visionadas y analizadas tanto en la Filmoteca de Castilla y León como en Filmoteca Española, junio y julio de 2017. Hoy en día es posible consultarlas a través de Internet: http://www.rtve.es/alacarta/videos-audios/revista-imagenes/.

12. Catálogo electrónico de Filmoteca española. http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgirafi/abnetopac/O14323/IDe7f96afd/NT1.

13. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Vuelta_a_Espa%C3%B1a_1946.

14. Varias fuentes, incluyendo esta página (nota 13), indican que esta etapa se desdobló en dos: una contrarreloj individual de Salamanca a Béjar y una segunda que parte de la localidad textil hasta Cáceres. La falta de sonido no nos permite saber si este hecho es mencionado en el montaje final, lo que sí está claro es el hecho de que el paso por las calles bejaranas es obviado por las cámaras.

Min. 2'51'' Final. El resto del reportaje muestra el paso de la carrera, entre otras, por Badajoz, Sevilla, Antequera, Alicante, Valencia, Barcelona, Lérida, Pamplona, San Sebastián, Bilbao, Cantabria y la última etapa con llegada al estadio Metropolitano madrileño donde se entregan los trofeos a los ganadores. El vencedor final de la prueba fue el español Dalmacio Langarica[15].

Ficha técnica:[16] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 75). Dur.: 12'45''.

3.2. Semana Santa en Castilla (1947)

Min. 00'30'' Nos adentramos en la localidad vallisoletana de Medina de Rioseco, para posteriormente, fijarnos en las efigies de *La Dolorosa* de Juan de Juni, *La Crucifixión* y *El Descendimiento*.

Min. 1'25'' Salamanca es presentada por las palabras del locutor, «En el marco monumental y artístico de Salamanca, los días santos adquieren una expresión singular». Mientras paseamos por la Plaza Mayor y calle de Libreros, «toda la ciudad se hace templo». Una devoción acompañada por el ritmo poético de la narración en el Jueves Santo mientras una procesión nocturna en la que las tallas de Cristo Crucificado y la Virgen salen de la iglesia de San Esteban acompañados en la locución por los versos de Juan de Contreras, marqués de Lozoya: «He de loar vuestro encanto, mis ciudades castellanas, el día de Jueves Santo que hace callar las campanas», junto a otros versos de carácter popular que se entremezclan con la retórica propia del lenguaje de No-Do de por entonces que define a los penitentes de las hermandades que procesionan como «anunciadores del misterio del que son caballeros», aunque no nos informa de su identidad ni tampoco se nombran los pasos que portan. La imagen se funde con otro recorrido procesional en el min. 2'14'' esta vez en la Plaza Mayor con el paso de *Cristo portando la Cruz* al anochecer, A continuación, del paso de la Virgen saliendo por el arco de Poeta Iglesias, pasamos al *Descendimiento del Santo Entierro* en el Campo de San Francisco donde se recuerda este pasaje bíblico, mientras contemplamos una panorámicas de los alrededores, muchos de ellos hoy totalmente modificados. Se destaca la presencia de unos monjes que bajan de la cruz a la figura de Jesús entrelazadas con planos del público asistente. Se da comienzo a la posterior *Procesión del Santo Entierro,* desde la iglesia de la Veracruz, pasamos a la calle Compañía con la Casa de las Conchas como protagonista, planos del antiguo «Gran Hotel» en la plaza del Poeta Iglesias y la calle de la Compañía de nuevo… Se quiere hacer notar la emotividad en los rostros de la gente, alguna, arrodillada al desfilar de los pasos, y los nazarenos de las cofradías, entre ellas, la de quienes entregados en su labor, mencionando, esta vez sí, a las de *Nuestro Padre Jesús Divino Redentor Rescatado* y la de *Nuestra Señora de las Angustias*. Desde la Plaza Mayor, a la de Monterrey, pasando por

15. Nota 13.
16. Nota 6, p. 100.

las calles de San Pablo, las Úrsulas o del Prior, «la Semana Santa salmantina cobra el más emotivo valor y una categoría de acontecimiento memorable»… Justas palabras finales para definir nuestras procesiones en un destacable protagonismo de Salamanca en la Semana Santa castellana, en la que el catolicismo es tomado como algo propio e incuestionable de cada español hondamente ligado a su vida y quehaceres cotidianos.

Min. 3'52''. Ya en Burgos, contemplamos la primera procesión nocturna de *El Encuentro*.

Min. 5'53'' Final. Valladolid: *Sermón de las Siete Palabras*, procesión de la *Sagrada Pasión del Salvador,* y las esculturas de Gregorio Fernández y Juan de Juni, entre otros.

Ficha técnica:[17] D.: Juan García. F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 120). Loc.: Salamanca, Burgos, Valladolid, Medina de Rioseco (Valladolid). Dur.: 11'.

3.3. En torno a Salamanca (1947)

Min. 00'28'' Se nos presenta el perfil de Salamanca desde la margen izquierda del río Tormes dominado por el conjunto catedralicio, «escalonando ante la seda del cielo torres y cúpulas». Los elogios a nuestra riqueza agrícola y ganadera dan paso al otrora famoso Mercado de Ganado que se celebraba por aquel entonces en los alrededores del Puente Romano. De nuevo, más alabanzas al campo salmantino referidas a la cabaña lanar y en especial al toro de lidia: «En la Salamanca del siglo xvi se lidiaban y corrían toros en las graduaciones universitarias».

Desde la bulliciosa zona mercantil divisamos de nuevo otras panorámicas de la ciudad en las que aún sobresalen edificios notables y zonas hoy desaparecidas, como el colegio del Rey o el barrio de Santiago. Varios puestos de ganado se hallan bajo los arcos del milenario puente con numerosos grupos de personas negociando y cerrando tratos.

Un plano de varios de estos tratantes almorzando sirve de excusa para referirse, sin demasiada fortuna, al ganado de cerda de modo chistoso: «La sabrosa rama alimenticia porcina que sugiere ristras de chorizo, longaniza y de apetecibles jamones sin que, debemos de ser muy crueles, estos animalitos nos inspiren compasión alguna».

El reportaje continúa ahora con el ganado vacuno del que nos informa superfluamente de su empleo en la obtención de leche y sus derivados o en tareas de labranza.

Una música de fondo alegre nos sugiere una sensación del mundo rural feliz y bucólica, nada recuerda a las dificultades, sacrificios y problemas a los que han de

17. Nota 6, p. 119.

hacer frente a diario las personas que desarrollan su actividad profesional dentro del sector.

Min. 1'56''. Contemplamos un concurso de carretas y carros tirados por bueyes y su posterior desfile por las calles salmantinas abarrotadas de público «que simboliza y representa una bella tradición laboriosa y artesana» […] «con sus carros engalanados a mayor primor», sin ofrecer dato alguno de su origen o significado.

Los acompañan jóvenes con sus trajes de charra, tamborileros, aldeanos con sus trajes mayorales, muchos de ellos subidos en el interior de los carruajes, y, según la locución, varios *gañanes*. Se realiza un nuevo énfasis en el sector primario y sus actividades tradicionales como motor de la economía salmantina. Al cortejo le sigue una selección de los mejores bueyes, esta vez sin carro, como indispensable elemento de tracción de un campo escasa o nulamente tecnificado por aquel entonces y varios ejemplares de ganado porcino que desfilan tras ellos. La curiosa comitiva desfile termina con la figura del perro guardián que pasea una pareja, «imprescindible frente a los lobos de la sierra».

Min. 3'03''. El desfile llega a la Plaza Mayor «donde antaño se lidiaban toros y se jugaban cañas al mismo tiempo» (se repite la frase del comienzo), enfocando algunos de estos carros decorados con «exquisito gusto», esta vez con alguna fugaz mención a su carácter grabado o pintado. Dicho desfile estuvo organizado por la Obra Sindical de Artesanía y la Cámara Agrícola de la Hermandad de Labradores y Ganaderos y la Unión Territorial de las Cooperativas del Campo y el patrocinio del Ayuntamiento. Se muestran además, algunos detalles del público que abarrota el ágora charra y del palco de autoridades en el Consistorio. Con una doma de corceles pasaremos en el min. 4'04'' a una interesante muestra de bailes charros frente a la portada de la iglesia de San Esteban (que no menciona). Tras unos primeros planos de unas mujeres ataviadas con traje de charra y entre sones del tamboril contrastamos el traje del hombre charro, bastante sobrio en comparación con el femenino. Pasamos a la descripción de *los paleos*: «La danza charra es parsimoniosa de cuerpo y viva de pies, inmóvil de cintura arriba (la califica de baile *asentao*)». La narración, esta vez más explícita, nos informa de que «en una mañana de *Ramos* las parejas bailan una danza de palos o espadas cortas de pasos picados». Panderos, dulzainas, tamboriles y castañuelas acompañan en múltiples ocasiones a estos bailes. En este baile *asentao* «se pisa con toda la planta, de puntillas en los saltos o *picaos*, movimientos laterales a diferencia de jotas y fandangos, mientras, el llamado baile *de la rosca*, es un resto de ritos primitivos cristianizados al contacto de la civilización».

Con su «pureza campesina, trabajo y tradición», Salamanca es considerada como «un gran faro plateresco que irradia fe y firmeza, vivo recuerdo de grandezas pasadas». Frases que resumen de modo preciso ese mensaje que se quiso transmitir: un espléndido decorado que acompaña la profunda fe de la austeridad castellana, sin perder de nuevo la ocasión de establecer nuevamente los consabidos paralelismos entre el régimen franquista y las pasadas y supuestas grandezas del «Imperio español» de siglos atrás.

Min. 7'30''. Ya en la Plaza Mayor se nos da cuenta de sus dimensiones, fijamos la atención en la Casa Consistorial cuyo origen del siglo XVII confunde con el edificio del actual Ayuntamiento, de un siglo más tarde. Se inicia un recorrido monumental que pasa por la iglesia San Millán, sin nombrarla, se detiene en Casa de las Conchas, el Palacio de Monterrey, Universidad y estatua de Fray Luis, la calle Libreros, Plaza de Colón y la Torre del Clavero, enfocando desde ese punto las torres de la Clerecía. Acabamos esta ruta monumental en las Catedrales, donde al mencionar a la Catedral Vieja, en un fallo de montaje, se muestra la Nueva, que a su vez es nombrada posteriormente, para terminar con un plano de los ábsides románicos de la primera.

Ficha técnica:[18] D.: Francisco Centol. F.: b/n P.: No-Do (*Imágenes* No-Do n.º 147). Loc.: Salamanca. Dur.: 10'07''.

3.4. Por las tierras charras (1947)

Min. 00'30''. Iniciamos esta especie de continuación del reportaje anterior en Béjar, presentada en una bella panorámica desde el paraje de «El Castañar». Unas notas históricas arrojan datos tales como la presencia en la ciudad de Viriato, caudillo hispano, huyendo de los legionarios de Roma, la más contrastada pertenencia de la ciudad en el siglo xii a la Corona de Castilla o una «loa» a la justa fama de sus paños. A ello se unen imágenes que acompañan las laboriosas tareas de labranza con bueyes y arado, aunque en algunos planos aparezca un terreno completamente llano que no corresponde con el paisaje de los alrededores de la «ciudad textil» acompañadas por las típicas frases cargadas de retórica que le siguen: «Cerros que agobian el horizonte»… Una nueva vista general de la ciudad sirve para despedirnos de ella.

Min. 1'25''. En Candelario paseamos por sus típicas calles llenas de ejemplos de arquitectura popular de la sierra de Béjar. Aquí, ahora, mientras proclama la aridez del terreno, se pone en valor su famosa industria del embutido, fijándose en los regatos de agua que corren por sus calles para «facilitar a las mujeres el lavado de la ropa»; acaba el paseo por la villa con parada obligada en los exteriores de su iglesia y ermita para proclamar el fervor religioso de sus habitantes.

Min. 2'20''. Nos trasladamos hasta la comarca del Campo Charro, centrándonos casi en exclusiva en la crianza de los toros de lidia. Un interesante recorrido desde el proceso selectivo para conseguir «su vigor y bravura, típicos» hasta llegar al trabajo de crianza de las reses. La apacibilidad del rebaño contrastará con su arrojo y bravura posteriores. Abundan de nuevo en gran medida las frases retóricas y de alabanza: «Los astados arremeterán ciegamente contra todo lo que les incite o irrite, haciendo posible el gallardo combate de la tauromaquia» […] «la lucha y burla del hombre con la fiera»… Los novillos son trasladados por garrochistas a los corrales

18. Nota 6, p. 52.

ya que legalmente pueden ser lidiados a los cuatro años y al cumplir los cinco años son elegidos en lotes para las corridas.

Unos planos generales del paisaje y la frase «las lanzas del arbolado se clavan en el cielo erguidas y gentiles el cual no agota su riqueza de frutales», dan a entender, de modo impreciso, que en la zona abunda el cultivo de dichos productos.

Min. 4'05'' Final. Ya en La Alberca, villa declarada *Monumento Nacional,* entre más retórica, «la esencia de lo tradicional donde el tiempo como si opusiera unas invisibles murallas al paso de las edades y de las alteraciones de la vida moderna», paseamos por sus típicas calles y casas de balcones volados, sobrevivientes a las pasadas «modas italianizantes», mostrándonos a alguno de sus habitantes. El reportaje fijará hasta el final su atención en el tiempo del concierto de una boda típica: «Una vez cumplidos los requisitos previos… (nos hubiese gustado saber cuáles), se produce la llegada de los padrinos y amigos del novio ataviados con el típico traje de calzón y camisa negros para acompañar al novio al templo donde se celebrará el enlace». Más tarde llega el cortejo femenino con trajes más coloridos, «en tonos negros, rojos, blancos y con matices dorados, (refajo, dengue, delantal)», hacia una ermita antigua a las afueras del pueblo que no se nombra[19]. Se hace un especial énfasis en el sacramento matrimonial de carácter indisoluble, aunque no se ofrecen imágenes del interior del templo ni de la ceremonia. La comitiva sale para la obligada ofrenda a la patrona de la villa con las «oportunas» genuflexiones de sumisión ante la imagen santa, donde los novios abren el baile, que será continuado por los asistentes al enlace, prolongándose hasta el anochecer y donde «una oración de amor y paz asciende ente el tumultuoso torbellino del mundo».

Ficha técnica:[20] D.: Francisco Centol. F.: b/n P.: No-Do (*Imágenes* n.º 152). Loc.: Béjar, Candelario, Campo Charro, La Alberca. Dur.: 9'40''.

3.5. Al margen de los ruedos (1949)

Min. 00'25''. En la Escuela Sindical de Capitación Taurina de Córdoba los futuros toreros hacen gimnasia y aprenden a poner banderillas, finalizando con una lección práctica en el coso de «Los Tejares».

Min. 3'40''. Manolo Escudero practica durante el invierno en la plaza de «Ciudad Lineal» en Madrid.

Min. 4'18''. Acoso y derribo de toros en los campos de Salamanca, con la colaboración de Juan Mari Pérez Tabernero[21]. Manejo de la garrocha, encierro de los toros en el corral.

19. Se trata de la ermita de las Majadas Viejas. Nota 11. Fuente directa.

20. Nota 6, p. 103.

21. Base de datos del archivo No-Do (RTVE). http://catalogos.mecd.es/RAFI/cgiafi/abnetopac/O14348/ID51f84336/NT1'UNA.

Min. 6'19''. Ciudad Rodrigo y sus «Fiestas Taurinas», como eran conocidos entonces sus populares Carnavales. Imágenes de gran valor testimonial e histórico, pues antes de adentrarse en los festejos propiamente dichos nos ofrece unos planos generales de las murallas y sus puertas donde podemos apreciar como notas más destacadas la morfología de la «Puerta de Sol», que contaba con el añadido de los muretes almenados que la flanqueaban y antecedían, los cuales fueron eliminados hace no muchos años y la estampa ofrecida por la «Puerta de Amayuelas» desde la cuesta de la actual avenida de Yurramendi, antes de la reforma efectuada a mediados de los años 50 del siglo xx para adaptarla a las necesidades del tráfico rodado[22].

Un plano general de la «Puerta de las Cadenas» catedralicia y otro curioso plano de la crujía de arcos de la plaza del Buen Alcalde que flanquea la iglesia de Cerralbo tomado desde la calle del Cardenal Pacheco, dan paso a las imágenes festivas con unas panorámicas del coso taurino de madera alzado año tras año en la Plaza Mayor, como siempre, abarrotado de público. Podemos asimismo percibir en esas imágenes la silueta del Consistorio rematado con una espadaña y reloj hoy desaparecidos.

Asistimos al Festival taurino a beneficio del Hospital y Asilo de Ancianos. Los toros fueron regalo de los ganaderos Sánchez de Sepúlveda, Alicio Pérez Tabernero y Manuel Rodríguez. Actúan los toreros Juan Mari Pérez Tabernero y Manolo Santos[23].

Son destacables los planos siguientes del encierro tomados desde la zona de «El Registro» pues a su espectacularidad y viveza añaden detalles tales como el aspecto que ofrecía la zona del Arrabal de San Cristóbal y aledaños entonces o la presencia en el lugar de las «Tres Columnas», que se encontraban en aquellos años en el «Campo de Toledo», donde permanecieron hasta el año 1973. Dicho encierro continuará en su recorrido habitual entrando por la «Puerta del Conde» hacia la calle de Madrid hasta llegar a la Plaza Mayor donde se celebra la popular capea, enfocando de paso los tendidos y al público asistente desde distintos ángulos y planos. Es entonces cuando vemos una curiosa y fugaz imagen de la «Casa del Primer Marqués de Cerralbo» coronada en la parte izquierda de su terraza por una torreta-mirador de tres arcos de medio punto, hoy desaparecida y levantada seguramente en los primeras décadas del novecientos ya que las fotografías de este palacio de los últimos años del siglo xix y principios del xx nos muestran un remate del mismo conformado por un tejado a dos aguas[24]. El reportaje termina con la celebración de una corrida campera.

Ficha técnica:[25] P: No-Do. F: b/n. Loc.: Ciudad Rodrigo, Campo Charro (Salamanca), Córdoba, Madrid. Dur.: 10'30''.

22. NIETO, José Ramón. *Ciudad Rodrigo. Análisis del patrimonio artístico*. Salamanca: Ed. Durius Cultural, 1998, p. 84.

23. Nota 21.

24. BRAVO PAZOS, María Jesús. *Ciudad Rodrigo en el archivo de «Foto Pazos»*. Salamanca, 2006, pp. 62, 65-66, 90-91 y 93.

25. Nota 6, p. 11.

3.6. Ferias y fiestas (1957)

Imágenes traslada en esta ocasión sus cámaras a las Ferias y Fiestas de septiembre, las cuales se centran en exclusiva al mundo del ganado en general, especialmente al del toro, sin que aparezcan ningún otro tipo de actividades desarrolladas durante esas fechas.

Min. 00'27''. Salamanca. Planos de la plaza de Colón, con la iglesia de San Pablo y la Torre del Clavero, de las catedrales, a las que otorga agujas bizantinas para ambas y la Rúa Mayor «por donde remansa la tranquila vida provinciana». La Plaza Mayor animada con motivo de la llegada de «La Feria» y coronada con la popular efigie de «La Mariseca» en el Ayuntamiento. La voz en *off* nos recuerda de nuevo a los juegos de «toros y cañas» que se celebraban en tiempos pasados en su espacio. Nos trasladamos más tarde a las «eruditas aguas del Tormes cantadas por los poetas» aunque, acto seguido, se enfoque, dentro de la celebración del Mercado de Ganado, a varios ejemplares de la cabaña porcina retozando en su docto lecho. Las reses vacunas son de nuevo motivo de atención dentro de una provincia «esencialmente ganadera». Las transacciones que se llevan a cabo en dicho lugar a lo largo de la jornada también tienen su hueco en el montaje final.

1'38''. Un primer plano del «tótem ibérico» en el campo salmantino nos traslada al coso de «La Glorieta», donde podremos contemplar los extractos de las faenas realizadas por los diestros Ángel Peralta, quien ejercita el banderilleo a caballo, y su destreza en los saltos equinos, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez, Miguel Báez «El Litri» y Julio Aparicio.

Min. 3'06''. Oviedo: Carrozas y grupos folclóricos que participan en el desfile del «Día de América», dedicado a los emigrantes españoles acogidos en esas latitudes.

Min. 5'25'' Final. Huerta del Rey (Burgos). Romería de carros y procesión hasta la ermita de la localidad. Una misa en el exterior del templo y un concurso de trajes y bailes típicos burgaleses completan la jornada.

Ficha técnica:[26] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 666). Loc.: Salamanca, Oviedo, Huerta del Rey (Burgos). Dur.: 10'06''.

3.7. Saltos de Agua. Aprovechamiento hidráulico del Duero (1958)

Min. 00'25''. El Duero se encajona en la provincia de Zamora. Un sencillo gráfico muestra el aprovechamiento hidráulico en las provincias de León, Zamora y Salamanca y la construcción del salto de Saucelle.

Min. 1'11''. El Salto del Esla, con una presa de 95 metros de altitud es el primer hito del viaje.

26. Nota 6, p. 59.

Min. 1'52''. Embalse de Ricobayo atravesado por el viaducto de Martín Gil y el puente de Manzanal del Barco. Contemplamos las murallas de «Zamora la Vieja» en sus orillas.

Min. 3'10''. En Villalcampo y Castro visitamos las respectivas presas y los poblados para los trabajadores del embalse.

Min. 6'30'' Embalse de Saucelle. Una nueva carretera de 12 kilómetros lleva a este nuevo salto en construcción, donde se ha trazado previamente un viaducto de hormigón sobre el río Huebra. Llegamos al poblado de trabajadores entre una vegetación de chumberas, pitas, olivos y naranjos, «indecible nota mediterránea en plena Castilla». Un paisaje justamente calificado como idílico, aunque las posibilidades turísticas de Los Arribes no son tomadas en cuenta por el reportaje.

Estas viviendas se construyen en dichos terreno por la gran distancia del pueblo homónimo a las instalaciones, las cuales aparecen espaciadas por lo accidentado del terreno y caracterizadas por un estilo más moderno que los anteriores, con la iglesia como edificio más destacado.

Finalizamos el viaje a esta presa con los trabajos de desviación del curso fluvial, de gran dificultad técnica, la excavación de la propia central en una cota muy inferior al lecho del río y con el traslado de los escombros «llevados a gran distancia». La presa, al acabar su construcción, tendrá 75 metros de alto y uno de sus lados asentado en territorio portugués. No se desaprovecha la ocasión para ofrecernos todo tipo de datos técnicos, muy del gusto de No-Do, en un intento de añadir interés a los logros de todas estas obras.

Min. 8'50'' Fin. Desagüe en el Salto del Esla.

Ficha técnica:[27] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 497). Loc.: León, Zamora. Saucelle (Salamanca). Dur.: 10'45''.

3.8. San Juan de Ribera (1960)

Min. 00'28''. Biografía de este santo español, con motivo de su canonización, nacido en Sevilla en 1532 en el seno de una familia perteneciente a la alta nobleza hispalense.

Min. 2'00''. Con temprana vocación de estudio y carrera eclesiástica, a los doce años es enviado a Salamanca, que aparece en imagen con la típica estampa de las catedrales y el río, recorriendo el convento de los Dominicos y los patios de Escuelas Mayores y Menores. Las calles salmantinas conservan el «sabor de épocas pretéritas». La Universidad era en el siglo xvi «uno de los primeros centros culturales del mundo». Ribera pudo ser condiscípulo de Fray Luis y también tuvo oportunidad de oír las lecciones de los grandes teólogos del momento, como Domingo de Soto o Melchor

27. Nota 6, p. 116.

Cano, Se filma el aula dedicada al fraile agustino. El santo fue copista de las famosas *Relecciones* del «Derecho de gentes» de Francisco de Vitoria. Su personalidad supo abstraerse del ambiente de bullicio viviendo entregado al estudio y a la piedad. Ilustrando esta afirmación aparece la Escalera de la Universidad, también llamada «del Conocimiento». Se nos muestran algunos escritos con su firma. Es ordenado sacerdote al finalizar sus estudios.

Min. 3'00'' 9'58''. En 1562 es nombrado obispo de Badajoz. Posteriormente consigue la silla arzobispal de Valencia. En esa ciudad, en el colegio-seminario del Corpus Christi, donde reposan sus restos, se guardan su memoria, biblioteca y su colección de arte.

Ficha técnica:[28] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 804). Loc.: Salamanca, Sevilla, Badajoz, Valencia. Dur.: 9'58''.

3.9. Del Vellón al telar. Béjar y su industria (1960)

Min. 00'27''. La serranía que rodea a la ciudad es testigo de una de las rutas de las cañadas de paso del ganado ovino trashumante. Una estampa que se quiere presentar lo más bucólica posible añadiendo escenas como la de una oveja dando de mamar a su cordero que raya la más pura inocencia. Estos «vellones de lana de tiempo inmemorial'' dan una industria textil famosa en el mundo entero. Una alegre melodía acompaña a la narración haciendo olvidar cualquier atisbo de la dureza y del gran sacrificio de la vida pastoril.

Min. 1'52''. La devoción del pueblo bejarano hacia su patrona queda patente con la salida en procesión de la patrona de la ciudad, la Virgen del Castañar desde la cercana ermita que lleva su nombre.

Min. 2'40''. Ya en la propia Béjar, «antigua y noble, artesana y señorial, regada por las aguas de los cercanos neveros»… observamos el paso del ferrocarril que contrasta con su magnífico y singular casco antiguo del que se nos ofrecen algunos apuntes de sus calles destacando su Plaza Mayor y el Palacio de los Duques.

Estos nobles tuvieron la «feliz iniciativa de promover la industria textil, cuyo origen e influencia se ha de buscar en Flandes», de donde trajeron técnicos operarios. Las siguientes paradas las constituyen una breve visita a la finca y jardín de «El Bosque» además de algunos planos que resaltan el contraste entre la ciudad tradicional y las elevadas edificaciones de viviendas derivadas del proceso de desarrollo industrial.

Min. 3'45''. La zona industrial se sitúa en la ribera del río para el aprovechamiento de sus aguas. Se ponen de manifiesto la existencia de magníficas instalaciones deportivas para los empleados del sector entre las que destacan sus

28. Nota 6, p. 117.

piscinas. Asistimos a la salida de los obreros de una fábrica, en un plano muy del gusto cinematográfico tradicional. Evidentemente no habrá lugar para su posible descontento, ni mucho menos para los conflictos laborales que pudiesen surgir.

Min. 4'05''. Desde este momento nos centramos en el proceso de transformación, que comienza con la entrada de la lana en sacos transportada por camiones de gran tonelaje y sus primeras fases: apartado, clasificación, lavado, cardado, peinado, el traslado del hilo al telar y la estampación del color.

Se le confiere consistencia al hilo. Técnicas modernas, máquinas y carrilleras que enrollan en la lanzadera estos «paños para abrigar a la gente ibérica desde el pastor hasta la gente urbana que lleva con orgullo telas bejaranas»…

Batanes, lavadoras y tundidoras acaban el proceso para enviarlas a los centros de distribución y venta.

En dichos procesos pese a una presencia notable femenina observamos, en una falsa apariencia de igualdad de género, cómo los hombres manejan todo tipo de maquinaria mientras que el trabajo de las mujeres se reduce a tareas manuales.

Min. 8'35''. Se realiza el control final de laboratorio y fiscalizaciones en la propia fábrica.

Min. 9'00''. Proceso de venta del variado muestrario al por mayor en las mismas instalaciones fabriles.

Min. 9'25'' Fin. Venta en tiendas y sastrerías, donde es muy apreciada la calidad de sus lanas y telas y la eficiencia de sus talleres.

Ficha técnica:[29] D.: José Luis Sánchez, Juan Manuel de la Chica. F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 825). Loc.: Béjar (Salamanca). Dur.: 10'.

3.10. Caudillo de España. Rasgos de una vida (1961)

Número compuesto por imágenes de archivo, que enumeran algunos de los momentos más importantes de la vida de Francisco Franco con motivo del XXV Aniversario de su proclamación como «Jefe del Estado».

Min. 00'27''. Plaza Mayor de Salamanca, 1 de octubre de 1936, se producen los actos de exaltación de Franco, que desfila con su séquito por la Plaza Mayor recién estrenada su jefatura de Estado, obviando, que, debido a la guerra que en aquel entonces desangraba el país, existía otro bando que contaba también con su aparato estatal.

Min. 00'40''. Ermita de Santiago Apóstol en Matilla de los Caños del Río, lugar donde se produjo el nombramiento. Planos de su retablo barroco. La voz en *off* confirma que el propio *Generalísimo* visitó el lugar cinco años atrás con motivo

29. Nota 6, p. 44.

del XX Aniversario. Recordamos aquella efemérides: La gente espera a Franco con el brazo en alto, quien a su llegada inaugura un monolito conmemorativo y visita el barracón de campaña desde donde accedió a la jefatura del Estado. Coronas de laurel con los nombres correspondientes que recuerdan a los generales sublevados presentes entonces y ya fallecidos (Yagüe, Cabanillas…). Dentro, varios militares reunidos en torno a la figura del Caudillo, que se halla ataviado con gafas de sol. Más coronas de laurel ocupan los asientos de varios mandos del Ejército ya fallecidos.

A su salida, una multitudinaria concentración falangista le expresa su apoyo, algunos de ellos hacen declaraciones que no oímos, tan solo la voz en *off* se limita a decir que «fue una fervorosa acogida»[30].

Min. 2'25'' Final. Se da cuenta de su ingreso en la Academia Militar de Toledo, su participación en la guerra de Marruecos, el ascenso al grado de General o su dirección de la Academia Militar de Zaragoza.

En la «Guerra de Liberación» se muestra como un gran estratega que organiza personalmente las operaciones. Finalizada la contienda será el principal impulsor de los principios de «renovación de la juventud española», mostrando algún fragmento de sus «proféticos» discursos donde habla directamente a la cámara.

Su figura organiza el país a través de los órganos e instituciones por él creadas: Agricultura, Industria, la creación de presas y sus respectivas visitas para inaugurarlas…

Para concluir, se destaca su perfil hogareño, familiar y religioso.

Ficha técnica:[31] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 873). Loc.: Salamanca, Matilla de los Caños (Salamanca), Asturias, Burgos, Toledo, Madrid. Dur.: 10'40''.

3.11. Danzas y melodías (1961)

Min. 00'27''. Romería de Vilvestre del Pinar, Burgos: concurso de danzas y desfile de carros con motivos alegóricos o mostrando los oficios tradicionales de la comarca.

Min. 2'26''. Ya en la ciudad de Salamanca, a la sombra del convento de San Esteban, se interpreta una breve e interesante muestra de baile charro al son del tamboril sin identificar, «herencia del pasado conservada con fe y cariño auténticamente charros» todos los componentes son del territorio de la provincia según el narrador.

30. Es prácticamente la repetición de la noticia de No-Do n.º 718-B del año 1956 entre los minutos 7'38'' y 10'13''.

31. Nota 6, p. 32.

El Patio de Escuelas Menores es el escenario de la continuación de unos bailes calificados como «los de mayor opulencia, tipismo y belleza» entre las danzas españolas así como «las más originales y variadas de Europa», identificando metafóricamente el paisaje charro con la composición de sus trajes.

«Paloteo serrano» en el Patio de Escuelas Mayores, «evocación de antiguas danzas guerreras». Con un breve apunte del tocado femenino del traje charro de una de las participantes nos despedimos de la provincia de Salamanca.

Min. 4'58''. *II Festival Hispano-Portugués de la Canción del Duero*, Aranda de Duero (Burgos). «Luna Quemada» interpretada por Elia Rico es la ganadora.

Min. 7'23''. Final. El grupo español Los melómanos, ganador del *Campeonato Mundial de Armónica*, actúa en Televisión Española.

Ficha técnica:[32] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 877). Loc.: Salamanca, Vilvestre del Pinar, Aranda de Duero (Burgos), Madrid. Dur.: 9'27''.

3.12. Alas de España (1962)

Min. 00'26''. Homenaje a la aviación militar española en el L Aniversario de su primer vuelo. Comenzamos con los logros de la aviación española a principios del siglo xx, contemplando aparatos como el «autogiro» de Juan de La Cierva o aviones como el «Jesús del Gran Poder» o el «Dragón Havilland», donde Franco realiza el famoso viaje del 18 de julio de 1936.

Min. 2'19''. Se destaca el valor de la industria aeronáutica española en Getafe, donde, además, se efectúan reparaciones de naves tanto de nuestro país como del extranjero.

En Cuatro Vientos, la Escuela de Transmisiones se halla dotada de las más modernas instalaciones y de los más avanzados métodos pedagógicos de enseñanza.

Min. 2'52''. León es sede de la Escuela de Especialistas en Aeronáutica para la formación en la mecánica de los aparatos de vuelo.

Min. 3'35''. En San Javier, Murcia, en la Academia General del Aire, los cadetes internos realizan sus estudios y prácticas para convertirse en futuros pilotos.

Min. 5'10''. En Matacán, Salamanca, está instalada, en su base aérea, la Escuela Básica de Pilotos, que se ejercitaban en los modelos de avión T-6. Un rápido vistazo a sus instalaciones nos permite contemplar los modernos aparatos entrenadores de vuelo donde se imparten las lecciones de pilotaje, los propios aviones formados en tierra, las maniobras de despegue para sobrevolar la ciudad de Salamanca, mostrándonos sus principales monumentos y varias planicies provinciales hasta llegar en un rápido vuelo a la Sierra de Gredos, ya en la provincia de Ávila.

32. Nota 6, p. 43.

Min. 6'57''. En Talavera la Real, Badajoz se halla Escuela de Reactores.

Min. 8'00''. Escuela de Helicópteros de Cuatro Vientos, Madrid.

Min. 8'23''. De nuevo en Getafe, les llega el turno a los aviones de transporte de tropas.

Min. 8'37''. Alcantarilla, Murcia. Escuela de Paracaidistas.

Min. 8'49''. Canarias. Simulacro de salvamento aéreo.

Min. 9'28'' Final. En Manises, Valencia, despegan los modernos *Ala de caza n.º1.*

Ficha técnica:[33] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 888). Loc.: Salamanca y Matacán (Salamanca), Sierra de Gredos (Ávila), Huelva, Sevilla, Murcia, Badajoz, Valencia. Dur.: 10'45''.

3.13. Imágenes del año 1963 (1963)

Resumen del año en cuestión que comienza ya con otra sintonía y hace uso de un lenguaje no tan retórico como en décadas pasadas, aunque la finalidad del mensaje no variará con respecto a estas. Estos fueron los titulares:

Min. 00'20'' 2'45''. Nevada en Barcelona. Muere Ramón Gómez de la Serna. Liberación de presos cubanos y su traslado a Florida. Cae el régimen comunista de Kassem en Bagdad. Accidente aéreo de tropas de EE.UU. Inundaciones en Andalucía y en Norteamérica. El capitán Etayo llega a Madrid. Evocaciones del Descubrimiento de América. Fútbol: el Real Madrid gana la Liga y el Barcelona la Copa. Hundimiento del submarino *Fesser* en EE.UU. Acuerdo de Hassan II de Marruecos con el presidente argelino Ben Bella. Baloncesto: Honved-Real Madrid.

Min. 2'45''. En el aspecto industrial, se inaugura el tercer tramo de la Presa de Aldeadávila. Espectaculares imágenes de dicha presa. El inmenso caudal de agua supone «una gran conquista para la producción eléctrica». La provincia de Salamanca aparece como potencia industrial productora de energía eléctrica, símbolo de progreso y modernidad, aspecto muy valorado y publicitado por las autoridades de la época.

Min. 2'57'' Final. Entrevista Franco-Salazar. Astronautas de EE.UU. Nasser visita Argel. Vuelta Ciclista a España. Alternativa de Manuel Benítez en Córdoba. «Expo Arte España-América». Muere Juan XXIII. Visita de Hassan II a Madrid. Revueltas en Vietnam. Danzas budistas. Pablo VI, elegido papa. Terremoto en Yugoslavia. Rapto de Di Stéfano. Inauguración de presa en Lugo. Marcha Negra en Washington. Guinea Ecuatorial negocia su autonomía. Muere Jean Coteau. Huracán en Haití. Visita del presidente portugués a las colonias africanas. Cogida del torero Oliva. Viaje musical de la Sección Femenina a Hispanoamérica. Exposición de Goya en

33. Nota 6, p. 12.

Londres. Rescate de mineros en Alemania. Muere Carmen Amaya. Asesinato de Kennedy, Johnson asume la presidencia. Secuestro del hijo de Frank Sinatra. Toman posesión de sus cargos 7.000 vocales sindicales. Nace la infanta Elena. Barcelona, ambiente navideño.

Ficha técnica:[34] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 990). Loc.: Embalse de Aldeadávila (Salamanca) entre otros. Dur.: 10'30''.

3.14. Imágenes de 25 años de paz. España y el mundo (1964)

Min. 00'20'' 17'58''. Número conmemorativo, compuesto por imágenes de archivo, de la celebración por parte del régimen franquista de los 25 años su victoria en la Guerra Civil –*La paz española*–. En él se destaca la neutralidad de nuestro país durante la II Guerra Mundial, exaltando el valor de España en su aislamiento internacional posbélico, que concluirá cuando Franco se confirme como un fiel aliado de EE.UU. frente a los países del bloque soviético; la entrada de España en la ONU; la vuelta de los embajadores extranjeros, recibidos anualmente en el Palacio Real de la Granja (Segovia); la firma del tratado que permitirá la instalación de bases norteamericanas en nuestro suelo y la recepción por parte del jefe del Estado a sus homónimos de todos los rincones de la geografía mundial.

La Canonización del padre Claret y la vuelta de Rusia de los prisioneros de la «División Azul». son objeto de posterior interés.

Las relaciones con el vecino Portugal, tienen otro lugar preeminente en el reportaje, rememorando primero la visita del «Caudillo» a Lisboa, correspondida más tarde con la llegada a Madrid del primer ministro luso Américo Tomás.

Min. 17'59''. Recordatorio de la entrevista entre Franco y Oliveira Salazar, fieles ambos al llamado «Pacto Ibérico» entre los dos países, celebrada en Ciudad Rodrigo, que comienza con un contrapicado de la Torre del Homenaje del Alcázar, lugar de la celebración de la entrevista. Se destaca la celebración de siete conferencias bilaterales hispano-lusas en esos años. El reportaje termina con una afectuosa despedida entre ambos mandatarios frente a la puerta del Castillo en el minuto 18'12'', un rápido repaso de 13'' en una labor de montaje que utiliza imágenes correspondientes a la noticia No-Do n.º 758 B que cubrió la entrevista realizada por ambos mandatarios en dicha fortaleza, siete años antes, en 1957[35].

Min. 18'13'' Final. Se ensalza el papel predominante de España en Iberoamérica y las buenas relaciones de nuestro país con el reino de Marruecos.

34. Nota 6, p. 72.

35. Existe otra versión en la revista *Imágenes* de 11' donde Ciudad Rodrigo aparece en el intervalo (7'48'' 8'00'').

Ficha técnica:[36] D: Marcelo Tobajas. F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 1028). Mon.: Otilia Ramos. Loc.: Madrid, Barcelona, Cáceres, Ciudad Rodrigo (Salamanca), La Granja (Segovia). Dur.: 20' 25''.

3.15. Aniversario de Waterloo (1965)

Min. 00'18''. Celebración en Bélgica del CL Aniversario de la batalla de Waterloo que puso fin al dominio napoleónico en Europa.

Min. 1'03''. Cuadros de Goya ilustran la incursión del Ejército francés en nuestro país, la posterior rebelión del pueblo español en Madrid y el comienzo de la guerra.

Min. 1'23''. Se recuerdan las batallas del Bruc y Bailén.

Min. 2'06''. Se da cuenta del paso de Napoleón por Tordesillas y Valladolid en las Navidades de 1808.

Min. 3'00''. Zaragoza, lugares de la ciudad, que aún conservan restos del asedio francés.

Min. 3'46''. En Gerona, varios monumentos y un museo recuerdan la valentía de la ciudad en el cerco de 1809.

Min. 5'16''. La reacción española tuvo uno de sus grandes episodios en la localidad de Arapiles, testigo de la gran batalla homónima. Se ofrecen unas imágenes de su iglesia y de alguna de sus calles, entonces completamente embarradas tras las lluvias caídas. Desde el montículo del *Arapil Grande* vemos el espectacular escenario de la batalla librada el 22 de junio de 1812 entre el ejército aliado y las tropas francesas al mando de los generales Wellington y Marmont respectivamente.

En Arapiles se fragua una victoria que culminará con la batalla de Vitoria y la expulsión del invasor.

Min. 5'56'' Final. Volvemos a Waterloo, al museo creado en la granja donde se alojó el propio Napoleón. En el escenario de la propia batalla finaliza el reportaje.

Ficha técnica:[37] F.: b/n. P.: No-Do. (*Imágenes* n.º 1096). Loc.: Arapiles (Salamanca), Valladolid y Tordesillas (Valladolid), Barcelona, Jaén, Gerona y Zaragoza. Bélgica. Dur.: 10'15''.

3.16. El Camino de la Plata (1967)

Min. 00'20''. Un grupo de excursionistas inicia esta ruta en Gijón visitando sus playas, las termas romanas y la Universidad Laboral.

36. Nota 6, pp. 71-72.
37. Nota 6, p. 13.

Un desvío de la propia ruta, que no se hace notar en la narración, nos muestra la industria pesada asturiana en un breve paso por Avilés. Nuestro camino recibe este nombre por «ser una platea llana del paisaje abierto a la dicha de andar».

Min. 1'30''. En Oviedo paseamos por la calle de Uría, la catedral y las cercanas iglesias de San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo y Santa María del Naranco. Por el puerto de Pajares llegamos a tierras leonesas.

Min. 2'40''. En León se visitan la catedral, la basílica de San Isidro y el hostal de San Marcos. El viaje continúa por la llamada «Tierra de Campos».

Min. 5'08''. Zamora «La bien cercada». Contemplamos su catedral e iglesias románicas, recordando el famoso cerco del rey Sancho a la ciudad en el año 1072.

Min. 5'32''. Plateresca Salamanca. «En la ribera verde del sacro Tormes, dulce y claro río», dijo Garcilaso. En la Plaza Mayor se recuerdan palabras de Galdós: «Salamanca era austera como el dogma». Seguimos en la Casa de las Conchas, la iglesia de San Esteban y los relieves de su fachada, la preferida de los operarios de No-Do, aunque tampoco es mencionada en esta ocasión. En el Patio de Escuelas Mayores, la estatua de Fray Luis frente a la Universidad fundada por Alfonso IX. Se da paso al interior del edificio histórico. En el Patio de Escuelas Menores el grupo de viajeros asisten a las pertinentes explicaciones, las cuales no oímos. La Catedral Vieja, «impone el respeto de su historia, a su sombra se construyó la Nueva», que es la única que aparece en planos exteriores. Se celebra una misa bajo el «rito mozárabe» en el altar mayor del templo románico.

Min. 6'58''. El grupo visita el casco antiguo de Cáceres por la noche.

Min. 7'22''. Mérida. Se recorren el anfiteatro y el teatro, calificados como «restos del arte románico». En el lugar se representa una función nocturna de ballet clásico.

Min. 8'22''. «En el camino nos encontramos con Badajoz», sin informar del desvío que se realiza sobre la ruta. Allí se visitan su catedral, alcazaba y murallas.

Min. 8'47''. Zafra, donde en su casco viejo destacan su castillo y colegiata.

Min. 9'30'' Final. Sevilla. La Torre del Oro, la Giralda, el Alcázar y el barrio de Santa Cruz son objeto de especial interés.

Ficha técnica:[38] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 1178). Loc.: Asturias, León, Zamora, Salamanca, Cáceres, Badajoz, Mérida, Zafra (Badajoz), Sevilla. Dur.: 10'25''.

3.17. Evocaciones de la Semana Santa (1968)

Se trata de una panorámica sobre la celebración de la *Semana de Pasión* en España con imágenes de 25 años de archivo de No-Do.

38. Nota 6, p. 26

Min. 00'20''. Perfiles de varios lugares de toda España en los que se incluye un breve plano de Salamanca en una selección de imágenes para ofrecer un breve repaso histórico de la Semana Santa en nuestro país.

Min. 2'06''. Arranca el recorrido en Burgos con la procesión de *El Encuentro*.

Min. 2'37''. Salamanca. «Procesión nocturna con unas imágenes sagradas de un elocuente realismo». Entre ellos se filma a *Cristo Crucificado* en la Plaza Mayor desfilando hacia la plaza del Poeta Iglesias; *Cristo Yacente* en la propia Plaza Mayor; *Jesús portando la Cruz* entrando en la iglesia de San Julián o los diversos pasos que deambulan por la calle de Quintana.

En el Domingo de Resurrección, una música popular nos acompaña en el momento en que lo piadoso entronca con la tradición local, donde los danzantes charros rinden homenaje a Jesucristo en la Plaza Mayor,

3'31''. En Almuñécar, Granada, llaman la atención de las cámaras los muñecos articulados que conforman los pasos.

4'00''. Baena, Córdoba. Curiosos atuendos de los músicos coronados por una especie de cascos adornados con plumas.

4'30'. Berges (Gerona). El pueblo se suma a la *Danza de la muerte* vestido de esqueletos y en otros momentos los vecinos sustituyen a las figuras de los pasos.

5'12''. Zamora capital: austeridad patente. *Descendimiento de la Cruz* por dos sacerdotes. Bercianos de Aliste, «sobriedad angustiosa e impresionante». Encapuchados y penitentes recorren el camino del Calvario.

6'30''. En Valladolid se asiste entre otros al *Sermón de las Siete Palabras*.

7'33''. Murcia: los cofrades reparten caramelos y habas a los niños, figuras talladas por Salzillo y los gusanos de seda en el paso de *Jesús portando la Cruz*, símbolo del trabajo permanente.

8'58''. Málaga. Procesiones de *La Soledad* y de *Jesús Crucificado* con la Legión.

9'54'' Final. Sevilla. Multitudes. Saetas de fondo. Una procesión cruza el puente de Triana al anochecer. El Domingo de Resurrección suenan las campanas de la Giralda.

Ficha técnica:[39] F.: b/n. P.: No-Do (*Imágenes* n.º 1213). Loc.: Salamanca, entre otros. Dur.: 12'.

39. Nota 6, p. 57.

4. CONCLUSIONES

Si logramos abstraernos de toda esa carga ideológica y propagandística que subyace en el objetivo último de No-Do y pese a todos sus defectos e incoherencias manifestadas, es indudable que constituye una fuente directa de primer orden y de incalculable valor para el conocimiento y la investigación de la multitud de temas y aspectos sobre nuestra provincia, tratados bajo el objetivo de sus cámaras tanto directa como indirectamente.

Lástima que los objetivos de los productores que cumplían esa función encomendada de contar la realidad de aquellos lugares, tal y como deseaban de las autoridades de la época, limitasen posibilidades que No-Do podía haber supuesto.

Por ello nos gustaría, para terminar este artículo, recordar las reflexiones que el propio Juan Antonio Pérez Millán, las cuales compartimos plenamente, también para lo tratado en estas páginas, aportó sobre la imagen que de Salamanca tuvo No-Do en su sección de noticias:

> Un hermoso perfil, una Plaza maravillosa, una Universidad gloriosa, rodeada de tunos, charros danzantes y toreros, en medio de un campo lleno de ganaderías de singular bravura y unos pantanos que, además de producir energía para el progreso, permitían a Franco inaugurarlos para apoteosis de su grandeza. Demasiado poco, a todas luces, y demasiado tendencioso, si se compara con una realidad mucho más rica, variada y tan llena de tensiones, problemas y conflictos como en cualquier otra zona de España»[40].

40. Nota 1, pp. 59-60.