SALAMANCA, Revista de Estudios, 64, 2020, pp. 249-270
ISSN: 0212-7105

LA IMAGEN FIJA EN EL CENTRO DOCUMENTAL DE LA MEMORIA HISTÓRICA: FONDOS Y COLECCIONES

Manuel Melgar Camarzana
Centro Documental de la Memoria Histórica

RESUMEN: El Centro Documental de la Memoria Histórica custodia importantes fondos y colecciones relacionados con la imagen, fundamentalmente de carácter fotográfico, que constituyen un patrimonio de gran valor documental para el análisis de la historia reciente de España. No obstante, el objeto de este artículo es presentar al lector los más relevantes, bien sean fondos o colecciones heredados de los Servicios Documentales de la Dictadura, o bien se trate de ingresos que se han producido con posterioridad a la misma en el período democrático.

PALABRAS CLAVE: Centro Documental de la Memoria Histórica; fotografía; reporteros gráficos; Guerra Civil; exilio; Dictadura.

ABSTRACT: The Historical Memory Records Center keeps important records holdings and collections related to the image, mainly of a photographic nature, which constitute a heritage of great documentary value for the analysis of the recent history of Spain. However, the purpose of this article is to present the reader the most relevant, whether they are records holdings or collections inherited from the Records Services of the dictatorship, or whether they have been incorporated after it in the democratic period.

KEY WORDS: Historical Memory Records Center; photography; photojournalists; Civil War; exile; dictatorship.

El Centro Documental de la Memoria Histórica (CDMH) se crea en el año 2007 con una serie de cometidos, entre los que se encuentran el mantenimiento y desarrollo del Archivo General de la Guerra Civil Española[1], la recuperación, organización y conservación de fondos y colecciones documentales, testimonios orales y otras fuentes de carácter secundario que pudieran ser de interés para la investigación y el conocimiento de la Guerra Civil, la dictadura franquista, la represión sobre la ciudadanía y el período de transición y recuperación de los valores democráticos. Por tanto, se trata de un centro de importancia capital para el conocimiento de la historia reciente de España, así como para la difusión de esta entre la sociedad, especialmente entre los más jóvenes, para que conozcan este período en el que los derechos individuales y colectivos fueron mutilados o cercenados y valoren de esta forma las conquistas y logros de nuestra democracia.

Entre los fondos y colecciones que se custodian en el CDMH, unos procedentes de los procesos de incautación que se llevaron a cabo durante la Guerra Civil y otros como consecuencia de la política de adquisiciones llevada a cabo por el Ministerio de Cultura desde los primeros momentos en los que el archivo pasó a depender del mismo, tienen una especial relevancia los relativos a la imagen, y en especial los fondos y colecciones fotográficos. La fotografía constituye un testimonio indiscutible de los acontecimientos que truncaron la convivencia pacífica de muchas sociedades del siglo xx, especialmente desde la aparición de cámaras de menor tamaño y más manejables que permitían capturar el instante en el mismo momento que se producía. De esta forma apareció en escena el reporterismo gráfico, algunos de cuyos fotoperiodistas más conocidos están representados entre los fondos y colecciones que se custodian hoy en día en el centro.

El volumen y diversidad del material es grande, pero con el fin de establecer una estructura de estos fondos, se puede recurrir a la clasificación tradicional que diferencia los documentos heredados de los Servicios Documentales de aquellos procedentes de ingresos posteriores a la integración de estos fondos en el Sistema Español de Archivos y dependencia del Ministerio de Cultura[2].

1. El Archivo General de la Guerra Civil Española se creó en 1999 con carácter independiente del Archivo Histórico Nacional, de quien dependía desde el año 1979 bajo la denominación de Sección Guerra Civil. No obstante, el origen del mismo se remonta a las diversas instituciones que el régimen de Franco fue creando desde 1937, como eran la Oficina de Investigación y Propaganda Anticomunista (OIPA), la Delegación Nacional de Asuntos Especiales (DNAE), la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos (DERD), la Delegación Nacional de Servicios Documentales (DNSD) o los propios Servicios Documentales de Presidencia del Gobierno. El objetivo de esos organismos era la incautación de los documentos, así como la organización y clasificación de los mismos para ponerlos al servicio de los diferentes órganos e instituciones encargados de llevar a cabo la represión.

2. La información en la que se basa este artículo es el resultado del trabajo que se ha llevado a cabo por los diferentes técnicos que han trabajado en el archivo y posteriormente en el centro a lo largo de los años y que está volcada en los diferentes instrumentos de descripción y en el Portal de Archivos Españoles (PARES).

1. LOS FONDOS PROCEDENTES DE LOS SERVICIOS DOCUMENTALES

1.1 Fotografías de origen masónico y teosófico

Se trata de fotografías que fueron extraídas de los expedientes sobre masonería y teosofía de la Sección Especial del archivo, sección que se formó con la documentación incautada por la DNAE, que había sido creada en 1937, a diferentes obediencias, capítulos, logias y domicilios particulares. A finales de los años noventa se decidió extraer estas fotografías de los expedientes antes mencionados por motivos de conservación, formando una serie facticia o colección, la cual se instaló en cajas y sobres especiales para la conservación de las fotografías.

Las fotos no son muy numeras –629 en total–, pero interesantes desde el punto de vista histórico, especialmente para el estudio de la masonería de finales del siglo xix y principios del xx. No obstante, se debe tener en cuenta que gran parte de la documentación fue destruida por los propios masones para que no quedase constancia documental de su pertenencia a la misma, a fin de evitar las represalias de los sublevados, especialmente a través de las actuaciones del Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, creado en 1940.

Entre estas imágenes se encuentran fotos de templos masónicos, actividades en las logias y talleres, rituales de tenidas fúnebres, banquetes masónicos, retratos de masones con sus atributos –joyas, bandas, mandiles–, bien sean individuales o de grupo. El ámbito geográfico no solo es el nacional, sino que también se constatan fotografías de otros países. Así mismo, constituyen un testimonio de la técnica fotográfica, ya que los procedimientos utilizados son variados: papel albuminado, revelado químico, gelatina de revelado químico virada al sulfuro, etcétera[3].

1.2. Fotografías de la Sección Político-Social

Se trata de una colección que surge como resultado de los procesos de incautación que se llevaron a cabo durante la guerra y al final de la misma, si bien, tras la creación de la DNSD en 1944, se amplió la colección con otras muchas fotografías, la mayoría referidas a personas, para llevar a cabo la función principal del organismo, como era la organización, clasificación y ordenación de la documentación para facilitar la información contenida en la misma a los diferentes organismos de represión del régimen, como era el Tribunal Especial de Represión de la Masonería y el Comunismo, los tribunales de responsabilidades políticas, tribunales militares, etcétera. Gran parte de estas están anexas a otros soportes secundarios, como cartulinas, y proceden en su mayoría de organismos de la

3. Para ampliar información, véase Archivo General de la Guerra Civil Española. *Fotografías de origen masónico y teosófico en el Archivo General de la Guerra Civil Española*. Madrid: Secretaría General Técnica, S. G. de Información y Publicaciones, 2000.

República, partidos políticos, sindicatos, asociaciones, fundaciones, pero también de periódicos y publicaciones periódicas.

Entre estas, se encuentran fotos de los miembros del Gobierno de la Segunda República, Ejército Popular, milicias republicanas, frente de guerra y retaguardia, bombardeos y sus consecuencias, cultura, intervención extranjera, mítines, Brigadas Internacionales, niños evacuados a Rusia, etcétera.

Se conserva también un fichero que contiene los datos de las personas a las que hacen referencia las fotos: nombre y apellidos, en algunas ocasiones el cargo, la signatura, número de carpeta, folio, indicando también si se trata de un recorte, un dibujo o una fotografía.

Junto a estas fotografías, se custodian también en el centro otras procedentes de esta sección que son de gran interés y que deben ser citadas, como son:

- *Revista de Aeronáutica*: fotografías en papel del archivo de la revista, que comenzó su actividad a partir de 1932.
- Leopoldo Peril: negativos y positivos relativos a los viajes, vida privada y profesional de este alemán que probablemente fuera un técnico de AEG.
- *Periódico Alianza*: placas de vidrio, la mayoría de 1937, incautadas al órgano oficial del Sector Oeste del Partido Comunista de España en Madrid.
- Niños evacuados: placas de vidrio sobre la evacuación de niños por el Departamento de Asistencia Social del Gobierno de Euskadi en 1937.
- Pabellón de la República en la Exposición Internacional de París de 1937: copias en papel, de diferentes tamaños, que reproducen el avance de las obras del pabellón y la ejecución del *Guernica* por Picasso.
- Asociación de Amigos de la Unión Soviética (AUS): se trata de copias en papel sobre la celebración del primero de mayo en Moscú, exposiciones conmemorativas del vigésimo aniversario de la Revolución de Octubre y la expedición soviética al Ártico.
- Walter Reuter: diez imágenes del fotógrafo de origen alemán que trabajó para la República.
- Valencia: positivos en papel con escenas de las fiestas de Valencia en 1934.
- Documentación particular: la mayoría copias en papel, si bien existen algunos negativos, procedentes de las incautaciones realizadas a particulares por los Servicios de Recuperación, con una temática fundamentalmente de carácter privado.
- Primera Guerra Mundial: fotografías y postales con escenas de campaña distribuidas por diferentes organismos oficiales de Francia, Gran Bretaña y Alemania[4].

4. Para un mayor detalle sobre estos fondos, véase JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel. «Las colecciones fotográficas del Archivo Histórico Nacional, Sección Guerra Civil de Salamanca». En *Boletín de la Asociación Benito Pellitero*. Año VII, 6, 1994, pp. 7-34.

2. LOS FONDOS INGRESADOS DESDE 1979

2.1. Fondos y colecciones

Fotografías de Kati Horna sobre la Guerra Civil

Kati Horna (1912-2000) fue una fotógrafa de origen húngaro, cuya formación se inició en el taller de Pecsi en Budapest, pero consolidó su formación en París. Desde 1933 realiza varios encargos para la compañía francesa Agence Photo, si bien en 1937 recibió una propuesta para realizar un álbum de propaganda exterior del Gobierno republicano y se traslada a España, junto con un refugiado alemán, para realizarlo. En plena contienda actuó como reportera gráfica y colaboró en diferentes revistas anarquistas como *Libre Studio, Mujeres Libres, Tierra y Libertad, Tiempos Nuevos* y *Umbral*. Trabajando para esta revista, conoce a José Horna, quien se convertiría en su esposo. En París, en 1936, publica la serie fotográfica *Lo que va en al cesto*. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial abandona París para refugiarse en México, donde colaboraría con diversas revistas.

El 7 de noviembre de 1983 se entregó al Archivo Histórico Nacional una caja con 270 negativos realizados por Kati Horna con destino a la Sección Guerra Civil de Salamanca. Estas fotografías constituyen un excelente reportaje de gran calidad artística sobre la contienda durante los años 1937 y 1938, tanto en los frentes como en la retaguardia, con especial incidencia en la vida diaria de la población civil durante la tragedia bélica[5].

Fotografías de Robert Capa, Gerda Taro y Chim

Robert Capa –Endre Ernő Friedmann– es el reportero más conocido a nivel internacional de la Guerra Civil española. De origen húngaro, llegó a España junto con su compañera Gerda Taro –Gerta Pohorylle– desde París para cubrir la contienda. El 16 de marzo de 1976 el embajador de Suecia en Madrid realizó la entrega al subsecretario de Asuntos Exteriores de una maleta de reducidas dimensiones con diferentes documentos y cartas pertenecientes al presidente del Consejo de Ministros de la Segunda República, Juan Negrín. En su carta, el embajador Lennar Petri afirmaba que la maleta había sido entregada a la Legación de Suecia en Vichy, pero sin saber quién ni en qué circunstancias. Al final de la Segunda Guerra Mundial la maleta se remitiría al Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores sueco, donde se conservó. Además de los documentos textuales, la maleta contenía noventa y siete fotografías sobre la Guerra Civil en el frente y alguna de las principales capitales, pero no había constancia escrita de los motivos por los que esta maleta estaba en

5. Para ampliar contenidos, véase Archivo General de la Guerra Civil Española. *Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002.

manos de Negrín. Posteriormente se transfirieron desde el Ministerio de Asuntos Exteriores al Archivo Histórico Nacional para que se integraran en la Sección Guerra Civil, donde ingresaron el 26 de junio de 1992.

La colección que se custodia en el centro se compone de noventa y siete fotografías, datadas entre 1936 y 1938, y conforme a las declaraciones de su hermano, Cornell Capa, se trata «del más amplio conjunto de fotografías originales de Capa, con excepción de las que pertenecen al International Center of Photography de Nueva York». De las noventa y siete fotografías, siete se atribuyen a Gerda Taro, nueve a David Seymour, más conocido como Chim, y una a Fred Stein, si bien otras seis no han podido ser identificadas.

Capa fotografió la defensa de Madrid y Barcelona por los republicanos, el frente de Guadarrama, Huesca y Ebro, las colectivizaciones agrarias, así como las evacuaciones y huida de la población. Entre estas imágenes se localiza un positivo de la imagen que se ha convertido en un verdadero icono de la Guerra Civil, como es la muerte de un miliciano en Cerro Muriano[6].

Fotografías Hermanos Mayo

Francisco Souza Fernández trabajó como fotógrafo para el ejército, en concreto para la aviación militar en Madrid, y colaboró con las revistas *Renovación* y *Mundo Obrero*. Fiel seguidor de la actividad política de Dolores Ibárruri Gómez –*La Pasionaria*–, cubrió la Revolución asturiana de 1934, de la que realizó un completo reportaje fotográfico. En 1934 Francisco Souza fundó en Madrid la agencia fotográfica Fotos Mayo, en la que comenzaron a trabajar sus dos hermanos, Julio y Cándido, y los hermanos Castillo Cubillo, y desde la que se distribuyeron sus fotografías a la prensa española y extranjera. Al finalizar la Guerra Civil se exiliaron a México.

La colección de fotografías Hermanos Mayo, además de incluir las instantáneas tomadas en España durante la Guerra Civil, se centra en los españoles exiliados en México a partir de 1939, plasmando su vida política, social y cultural. Entre estas, aparecen fotografías de las reuniones del Gobierno y de las Cortes en el exilio mexicano, de la inauguración de la Casa de España en México, de mítines y actos de organizaciones políticas y sindicales, de diversas actividades culturales y de importantes figuras políticas de la República.

En julio de 1982 Julio Souza Fernández, Julio Mayo, vendió el archivo fotográfico Hermanos Mayo al Archivo General de la Nación de México. Tras una negociación entre el Archivo General de la Nación y el Ministerio de Cultura durante el año 1991, se consiguieron copias en papel de 3.861 fotografías relacionadas con la Guerra Civil y la comunidad de españoles exiliados. En junio de 1992 la colección

6. Para ampliar la información, véase Ministerio de Asuntos Exteriores: *Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española*. Madrid: El Viso, 1990.

de fotografías Hermanos Mayo ingresó en la entonces Sección Guerra Civil del Archivo Histórico Nacional, integrada hoy en día en el actual CDMH[7].

Fotografías de Albert-Louis Deschamps

En 1938 Albert-Louis Deschamps, fotógrafo francés, fue enviado por la revista *L'Illustration* a la zona franquista, siendo acreditado ante la Junta Militar en Burgos. En 1945 la revista cerró y los archivos del departamento fotográfico se almacenaron en los sótanos del edificio sede de la revista, si bien fueron rescatados por Emmanuel Sougez, quien los conservó junto con su archivo personal. Entre estos fondos se encontraban los negativos realizados por Deschamps, y en 1993, Marie-Loup Sougez, hija de Emmanuel Sougez, cumpliendo los deseos de su padre, vendió al Ministerio de Cultura la colección de Albert-Louis Deschamps para que fueran depositadas en el Archivo Histórico Nacional, Sección Guerra Civil. Las fotografías comprenden el período de 1938-1939 y son un total de 1.031 negativos y 263 contactos.

Siguiendo los pasos del ejército franquista, Deschamps fotografió los combates en la zona de Huesca, la batalla del Ebro, el avance hacia el mar, el desfile del ejército franquista por el paseo de Gracia tras la toma de Barcelona, los primeros días de Madrid tras la rendición, etcétera. Entre estas imágenes se encuentran instantáneas de poblaciones destruidas, comedores infantiles, repartos de víveres aéreos por el Auxilio Social, prisioneros republicanos, desfiles militares, así como actos religiosos y castrenses[8].

Colección de fotografías de la Segunda República

Se trata de una colección de más de cien fotografías en papel que fueron adquiridas para el archivo en 1998. En su mayoría son de actos y personajes, mayoritariamente políticos, de este período.

Fotografías de la Legión Cóndor

Estas imágenes fueron realizadas por un miembro de la Legión Cóndor durante la guerra y fueron adquiridas en 1995. En total se trata de más de 1.000 fotografías, cuya temática es variada, tanto del campo de batalla como de la retaguardia. Constan fotos del frente de Aragón y Levante –Zaragoza, Fraga, Pamplona, Vinaroz, Peñíscola,

7. Para ampliar información sobre la colección, véase HUERTAS RIVERAS, Pilar (coord.). *Hermanos Mayo: una visión del exilio en México en imágenes*. Madrid: Creaciones Gabrielle Vicent, 2011.

8. Para ampliar contenidos, véase Archivo General de la Guerra Civil Española. *Catálogo de fotografías de la Guerra Civil española de Albert-Louis Deschamps*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, 1999.

Benicarló, Maestrazgo y Castellón–. De gran interés son las que muestran las pistas para los aviones, las bombas que se utilizaron, así como las baterías antiaéreas.

Fotografías de Erich Andres

Erich Andres nació en 1905 en Leipzig, comenzando su actividad como fotógrafo de forma autodidacta en Hamburgo, si bien, tras ganar un concurso, trabajaría para la prensa independiente. En 1939, en el marco de propaganda de Luftwaffe, se desplaza a España para fotografiar secuencias de la guerra, el paro, el hambre, los bombardeos, etcétera. Tras la Segunda Guerra Mundial, trabaja como fotógrafo independiente, realizando varias exposiciones y publicaciones. En 1992 muere en Hamburgo.

Las instantáneas de la guerra se vendieron en 1994 por su viuda, Hildegard Andres, a la compañía Central Order, de la que fue sucesora Content Mine International AG, que vendió esta colección al Ministerio de Cultura en 2004 para que fueran depositadas en el Archivo General de la Guerra Civil Española.

El archivo está constituido por numerosas fotografías que Erich Andres tomó de localidades recién conquistadas por las tropas franquistas durante el segundo semestre de 1936. Se distinguen tres tipos de fotografías: unas que recogen el ambiente de las ciudades de la retaguardia franquista, otras con los principales monumentos de las ciudades que recorrió, y el tercer tipo con escenas de combate y de algunas poblaciones tras ser ocupadas por el ejército de Franco. El recorrido se inicia en París, continúa por diferentes localidades españolas y finaliza en Lisboa. Numerosas son las instantáneas relacionadas con Salamanca, imágenes en las que el fotógrafo plasmó algunos de los monumentos más destacados de la ciudad, como son la plaza Mayor, la Casa de las Conchas, la fachada de la Universidad, la catedral, la Torre del Clavero, el Puente Romano, el Palacio de Monterrey, así como varios de sus patios.

Archivo fotográfico Agustí Centelles i Ossó

Agustí Centelles i Ossó (1909-1985) es uno de los más destacados fotógrafos españoles del siglo xx y su legado constituye uno de los fondos más relevantes del CDMH. Tras un período de aprendizaje, comenzó su carrera profesional como fotoperiodista en 1927, en principio bajo la tutela de Josep Badosa, periodista y fotógrafo, pero a partir de 1931 en el taller de Josep Gaspar, Josep María Segarra y Pau Lluís Torrents. Más tarde decide trabajar de forma autónoma, etapa en la que destaca su aportación como fotoperiodista al conocimiento de los sucesos de la revolución de 1934, sucesos que cubrió para diferentes medios como *La Vanguardia*, pero también para diversas agencias extranjeras. Colaboró, asimismo, con otros periódicos de la época, como *La Publicitat*, *Diari de Barcelona*, *Última Hora*, etcétera.



Plaza Mayor. *España, Ministerio de Cultura y Deporte, Centro Documental de la Memoria Histórica, Erich Andres, foto 1534.*

Al estallar la Guerra Civil será uno de los principales reporteros de la contienda, destacando de esta etapa los reportajes del 19 de julio en Barcelona, así como el juicio contra los militares sublevados en agosto del 1936 en dicha ciudad. Colaboró también con el Comisariado de Propaganda de la Generalidad de Cataluña, siendo enviado como fotógrafo al frente de Aragón, del que realizó numerosas fotografías. De esta época es igualmente el trabajo que llevó a cabo para el Departamento Especial de Información del Estado, del Ministerio de Gobernación, estando a cargo del Gabinete Fotográfico, que posteriormente pasó a depender del Servicio de Información Militar (SIM).

Al igual que para otros compatriotas suyos, el camino del exilio fue inevitable, por lo que a comienzos de 1939 pasaría la frontera francesa a pie, llevando con él sus cámaras y una maleta con los negativos del trabajo realizado hasta entonces. Fue detenido en Francia e internado en el campo de concentración de Argelés Sur Mer y posteriormente en Bram. Durante su estancia en este campo, realizó una serie de fotografías que constituyen un testimonio incuestionable para el conocimiento de la vida diaria de los internados en estos centros. Posteriormente, a finales de 1939, una vez que abandona el campo, su actividad se desarrollaría en Carcasona, en un estudio fotográfico.

En 1944 regresa a España para dedicarse plenamente a la fotografía industrial y publicitaria, en la que fue un destacado profesional. Al igual que otros muchos españoles, fue víctima de la represión franquista y juzgado por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, si bien la pena que le fue impuesta, de doce años y un día de reclusión menor, fue conmutada posteriormente.

Su actividad profesional se mantuvo hasta los años ochenta del pasado siglo y con la llegada de la transición y restauración de las libertades democráticas decide recuperar los negativos que habían sido custodiados por una familia en Carcasona, dando publicidad desde entonces al trabajo realizado a través de publicaciones y exposiciones. En 1985, como reconocimiento a su carrera profesional, el Ministerio de Cultura le concedió el *Premio Nacional de Artes Plásticas*.

El fondo Centelles que actualmente se custodia en el CDMH ingresó en diciembre de 2009 como resultado de las negociaciones entre el Ministerio de Cultura y los herederos del fotógrafo, sus hijos Sergi y Octavi. Este archivo, denominado «archivo histórico», está compuesto por más de 900 placas de vidrio de diversos formatos (12 x 18 cm, 9 x 12 cm y 6 x 9 cm), alrededor de 12.500 negativos en película flexible de 35 mm., así como un dietario en papel con una somera identificación de los negativos fotográficos. Entre estos negativos constan imágenes del período republicano anterior a la Guerra Civil, las tomadas durante el transcurso de la misma, así como otras del exilio y el posterior internamiento en el campo de concentración de Bram. Del período de la contienda destacan las instantáneas del 19 de julio en Barcelona al estallar el conflicto, las fotografías del frente de Aragón, así como las del bombardeo de Lleida, algunas de las cuales se han convertido en verdaderos iconos de la Guerra Civil y han trascendido nuestras fronteras al ser publicadas en numerosas revistas internacionales.

Junto a este fondo, en 2011 ingresó el archivo publicitario e industrial para completar el anterior. De menor interés que el histórico, está formado por un conjunto de más de 6.000 negativos correspondientes al trabajo desarrollado por el autor en agencias de publicidad desde 1947, una vez juzgado e inhabilitado como fotoperiodista.

Por otra parte, está pendiente de formalizar el ingreso en el CDMH del fondo documental, que está compuesto por documentos de tipología diversa, ya que incluye fotografías de época (álbum de Bram), carnets de prensa, facturas,

correspondencia profesional y personal, así como escritos de diverso tipo. Destaca el diario que el propio Centelles escribió en el campo de concentración de Bram, publicado por la Editorial Península bajo el título *Agustí Centelles. Diarios de un fotógrafo. Bram 1939*. Junto con estos documentos, han ingresado tres cámaras fotográficas y el original del *Premio Nacional de Bellas Artes en Fotografía*. Todo ello constituye un importante legado de incalculable valor histórico, no solo para conocer la figura de Centelles, sino también para contextualizar la época en la que llevó a cabo su actividad profesional.

La obra de centelles la podríamos denominar como una apuesta por la modernidad, ya que a principios de 1934 fue uno de los primeros fotógrafos profesionales españoles en utilizar la cámara Leica, que era más ligera y rápida en los disparos. Por otra parte, la película de paso universal posibilitaba realizar 36 disparos por rollo, lo que le permitió captar varias instantáneas acercándose al objetivo y realizar reportajes que de otra forma hubieran sido imposibles.

A su vez, la obra de Centelles fue difundida por muchos diarios españoles y extranjeros: *Diario Gráfico. L'Humanitat, Última Hora, Diario de Barcelona, La Vanguardia, La Rambla, La Publicitat, L'Opinió, News-Week, Le Patriote Illustré, L'Illustration,* etcétera. A través de su testimonio el mundo conoció el horror de la guerra de España, pero también los españoles conocemos los sucesos de la revolución de 1934 en Barcelona, la crudeza de la Guerra Civil, así como las miserias y penurias que nuestros compatriotas tuvieron que soportar en los campos de refugiados del mediodía francés.

Archivo fotográfico de Vicente Nieto Canedo

Vicente Nieto Canedo (1913-2013), de origen leonés, ingresó en 1955 en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, llegando a ser en 2011 el socio más antiguo. Colaboró con la revista *Arte Fotográfico,* y de 1956 a 1963 se encargó del *Boletín Mensual de la Real Sociedad Fotográfica* (RSF), si bien en muchas ocasiones utilizaba diferentes seudónimos para encubrir sus colaboraciones. En sus excursiones durante los años cincuenta y sesenta, organizadas por la RSF, a pueblos cercanos a la capital, realizó numeras fotografías. A su vez, fundó el colectivo *La Colmena* con Rafael Sánchez Lobato, Sigfrido de Guzmán y Serapio Carreño, entre otros, reflejando la realidad de las calles. En 1963 abandonó definitivamente la fotografía, pero es considerado como una figura relevante en este ámbito y exponente del llamado «Neorrealismo Fotográfico Hispano», enmarcado en la corriente de la Escuela de Madrid.

El ingreso de estos fondos en el CDMH, a través de un contrato de comodato, se produjo en el año 2011. Se trata de unos 5.367 negativos, a los que se sumarían cinco placas de cristal que se incorporaron en el año 2016. Desde el fallecimiento de Vicente Nieto, el 26 de abril de 2013 en Madrid, se hizo efectiva la donación *post mortem* a favor del Ministerio de Cultura pasando a ser propiedad del Estado.

Los negativos se realizaron entre los años 1930 y 1967 y los temas son variados: paisajes, retratos, labores, etcétera. Entre estas imágenes se encuentran algunas de la Guerra Civil, período en el que además de trabajar como linotipista en *El Socialista*, fue uno de los integrantes de la Columna Mangada. Especialmente interesantes son las instantáneas realizadas en Navalperal de Pinares (Ávila), retratando a los componentes de la misma. Las tomas verticales, los contraluces, los contrastes y la técnica en blanco y negro forman parte de su estilo. En conjunto, la obra de Vicente Nieto es de gran valor artístico, pero también documental e histórico, ya que refleja la realidad social de la época[9].

Archivo fotográfico de Bernardo Alonso Villarejo

Bernardo Alonso Villarejo (1906-1998) fue una persona autodidacta que ejerció la fotografía en calidad de aficionado, si bien fue galardonado en certámenes nacionales y participó también en exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

El fondo fue adquirido por el Ministerio de Cultura para el CDMH, donde ingresó en junio de 2011, y está compuesto por más de 1.500 diapositivas de 5 x 5 cm; alrededor de 2.500 fotografías en película flexible, varias películas de 8 mm y Súper-8 mm, así como en torno a unas 485 fotografías en papel.

El núcleo principal de estas imágenes se refiere a la vida cotidiana de su villa natal –Bembibre– y sus alrededores, así como sus viajes por España y Europa. La mayor parte de las fotografías fueron realizadas entre 1952 y 1959, y entre estas constan paisajes, retratos familiares, bodegones, escenas infantiles y otras de gran valor etnográfico que retratan la España franquista. En definitiva, se trata de una muestra de fotografía artística de los años de posguerra y constituye un excelente representante de un grupo social que vivió acontecimientos políticos y sociales de su época con una sensibilidad diferente a sus contemporáneos, gracias a sus viajes por Europa que le impregnaron de una visión moderna y muy distinta a la que imperaba en la España franquista[10].

Colección de fotografías de Virgilio Muro

Se trata de una colección de veintidós placas de vidrio y treinta y dos fotografías en papel, que ingresaron en el Centro en 2011, del fotoperiodista que trabajó para *ABC* durante cincuenta y siete años, simultaneando las tareas de redactor gráfico con las de jefe de Edición. Estas imágenes son un testimonio de los acontecimientos

9. Para ampliar contenido, véase Ministerio de Cultura. *Vicente Nieto Canedo. Fotografías 1936-1937*. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2011.

10. Para más información, véase Instituto Leonés de Cultura. *Bernardo Alonso Villarejo. En los límites de las sombras. Fotografía, 1906-1998*. León: Diputación de León. Instituto Leonés de Cultura, 2007.

vividos en Madrid en fechas trascendentales para la historia de España, como fueron los actos presididos por el rey Alfonso XIII, la proclamación de la Segunda República, funerales por los asesinados en Paracuellos del Jarama, etcétera.

Colección de fotografías de Guillermo Zúñiga

Guillermo F. López Zúñiga (1909-2005) fue pionero y promotor del cine científico en España, además de participar en las Misiones Pedagógicas, donde colaboró con el servicio cinematográfico. En el Congreso Internacional de Entomología de Madrid de 1935 presentó la película *La vida de las abejas*, acerca del comportamiento de estos animales. Durante la guerra colaboró en la filmación de los noticiarios republicanos *España al día* y *Gráfico de Juventud*. Posteriormente se exiliaría a Francia y más tarde a Argentina, pero en 1957 regresó a España para continuar vinculado a la industria del cine. Fue miembro y representante de España en la Asociación Internacional de Cine Científico, y en 1966 impulsó la creación de la Asociación de Cine Científico, de la que fue su presidente desde 1967 a 1972.

En 2011 ingresaron en el CDMH un conjunto de fotografías comprendidas entre los años 1936 y 1945. Los negativos reflejan escenas de Madrid –manifestaciones, desfiles en la Gran Vía, combates, etcétera–, del frente –Ciudad Universitaria, Casa de Campo y Carabanchel–, personajes de la vida pública y militares –Dolores Ibárruri, general Walter, Enrique Líster– o las sesiones de las Cortes y Gobierno de la República en Valencia. En total se trata de 361 fotografías en negativo de 35 mm, así como 14 hojas de contactos.

Fondo fotográfico Emil Vedin

Emilio Rosenstein, de seudónimo Emil Vedin (*ca*. 1910-2001) emigró de Polonia a Francia, al no poder ingresar en la Universidad de Varsovia para estudiar Medicina, dado su origen judío. Al estallar la Guerra Civil española se alistó como voluntario en las Brigadas Internacionales, donde desempeñó el puesto de capitán del Servicio Sanitario de la XII Brigada Internacional. No obstante, su afición a la fotografía le llevó a realizar imágenes, tanto del frente como de la retaguardia. Una vez disueltas las Brigadas Internacionales, el Gobierno de Negrín otorgó a los brigadistas la nacionalidad española. De regreso a Francia, Vedin se ocupó de las colonias de niños españoles, actividad de la que dejó testimonios fotográficos importantes, pero tras la ocupación de Francia por el ejército alemán huyó para embarcar en Casablanca rumbo a México, donde residiría hasta su fallecimiento en 2001.

Colección de fotografías Márquez Príes

Esta colección fue adquirida en 2013 por el Ministerio a José Joaquín Márquez Príes para ser depositada en el CDMH. Se trata de setenta y dos fotografías en placas de vidrio que provienen de un servicio de prensa, correspondientes a 1936-1937. El contenido de las imágenes incluye escenas de la guerra, tanto del frente como de la retaguardia, fundamentalmente de Madrid. Otras imágenes nos hablan de la evacuación de la población, especialmente niños vascos refugiados en Francia.

Entre estas imágenes, la mayoría de la zona republicana, constan algunas de la zona sublevada, como la realizada en Salamanca a unos niños que desfilan por la Plaza Mayor con uniformes militares, o la que refleja a Franco con el embajador alemán Von Faupel, etcétera.

Archivo fotográfico de Manuel Martín de la Madrid y de Manuel Martín Martínez

Manuel Martín de la Madrid (1905-1985) es un referente en fotografía para su tierra natal, León. El fondo ingresa en el CDMH en 2016 y se compone de unos 25.000 negativos fotográficos de temas variados, si bien la mayoría tienen relación con la vida social, política y deportiva de León y Castilla y León. No obstante, contiene algunas imágenes de la Guerra Civil española y de la posguerra, como la despedida de los soldados de la Legión Cóndor en la base aérea de la Virgen del Camino, acto al que acudió Franco junto con el general Dávila y Kindelán. Interesantes son también las fotos de los presos republicanos en las cárceles de León, así como los accidentes ferroviarios de 1944 en Pola de Gordón o en la Torre del Bierzo.

A su vez, su hijo, Manuel Martín Martínez, introdujo el sonido a su obra gráfica, por lo que su trabajo lo desarrolla en torno a los diaporamas. El archivo de Manuel Martín Martínez ingresó junto con el de su padre. Su trabajo se centra en la naturaleza, los paisajes de su tierra y la catedral de León, que han tenido un especial protagonismo, tanto en blanco y negro, técnica en la que fue un auténtico maestro, como en color.

Fotografías de la Agencia Presse Illustration Hoffmann

La Agencia Presse Illustration Hoffman de Berlín es una de las principales agencias del Tercer Reich, fundada por Heinrich Hoffman (1885-1957), quien abrió su estudio fotográfico en 1909 en Múnich, tras un período de formación en Londres, dedicándose a la fotografía publicitaria y de retrato. En 1913 fundó su primer servicio fotográfico con la denominación de Foto Informe Hoffman, afiliándose al partido nazi en 1920, convirtiéndose en el fotógrafo del Reich, como consecuencia de su amistad con Hitler, lo que le llevaría a abrir casas de fotografía por Europa.

Esta colección de fotografías fue donada el 5 de mayo al Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) por Javier Maestro Bäcksbacka, que a su vez las había recibido de su padre Manuel Maestro, quien participó en la Guerra Civil en la zona de retaguardia con los sublevados, trabajando en el servicio fotográfico alemán, de donde recogió esta colección fotográfica. El ingreso en el CDMH se realizó en noviembre de 2016.



Franco y Faupel, embajador de Alemania, en Salamanca. *España, Ministerio de Cultura y Deporte, Centro Documental de la Memoria Histórica, Fotografías, Agencia Hoffman, foto 80.*

Se trata de unas 100 fotografías de prensa, con etiquetas de papel anexas al dorso que identifican y describen las imágenes fotográficas, así como el sello en tinta de la agencia Presse Illustration Hoffmann de Berlín. Las imágenes recogen diferentes momentos de la guerra en el lado de los sublevados, entre las que se encuentra imágenes del Alto del León, de Manuel Hedilla, de Von Faupel en Salamanca, de sedes y trabajadores de Falange, así como del Congreso de Sección Femenina en Salamanca en 1937, etcétera.

2.2. Fotografías integradas en otros fondos y colecciones

Junto con los fondos y colecciones citados anteriormente, no debe olvidarse que existe un gran volumen de documentos fotográficos, bien sean positivos o negativos en diversos soportes, que han ingresado formando parte de otros fondos o colecciones que deben ser mencionados en un estudio como este.

Colección José Mario Armero

En el año 2001 se producía el ingreso de la colección de Armero, que había sido adquirida a su viuda por la Subdirección General de los Archivos Estatales para el Archivo General de la Guerra Civil Española. José Mario Armero fue un prestigioso abogado, periodista y director de Europa Press, así como autor de numerosas obras sobre el franquismo que se ilustraron con fotografías de su colección. Junto con estas, la colección está integrada por carteles, tarjetas postales, banderas, insignias, condecoraciones y otros objetos militares.



Recepción del embajador italiano, Roberto Farinacci. *España, Ministerio de Cultura y Deporte, Centro Documental de la Memoria Histórica, Armero, Fotografías, foto 2024.*

El volumen de las fotografías es considerable, ya que asciende a más de 5.000, con fechas comprendidas entre los años 1930 y 1990. Destacan las tarjetas postales

de la época de la República y de la guerra, tanto de los sublevados como de los republicanos, así como de la dictadura. Entre ellas se localizan algunas relacionadas con Salamanca, como la que muestra un batallón del ejército sublevado en posición de descanso en la Plaza Mayor, o las del desfile de la «guardia mora», escolta de Franco, en la Plaza Mayor, así como la recepción del embajador de la Italia fascista, Roberto Farinacci.

Causa General

Otro de los fondos donde se encuentran abundantes fotografías es el de la «Causa General». Este archivo ingresó en el año 2010 en el centro, procedente del Archivo Histórico Nacional, que a su vez lo había recibido de la Fiscalía General del Estado en 1980. El origen de la «Causa General» se encuentra en un decreto de 3 de abril de 1940, por el que se concedían amplias facultades a la Fiscalía del Tribunal Supremo para proceder a la instrucción de un sumario que tenía por objetivo indagar en las actividades delictivas que se habían cometido durante la República y la Guerra Civil. Así, el Ministerio Fiscal, bajo la dirección del fiscal del Tribunal Supremo, asumió la tarea de recoger la documentación que fuera de utilidad para los fines antes comentados, formando lo que se denominó la «Causa General», hasta que el Decreto-Ley de 31 de marzo de 1969 reconoció la prescripción de las posibles responsabilidades penales anteriores al 1 de abril de 1939[11].

Para el caso que nos ocupa, son de gran importancia dos de las citadas piezas, donde se encuentran la mayoría de las fotografías. En la pieza principal o primera se conservan abundantes fotos procedentes de los hospitales forenses de Madrid y Barcelona, con imágenes de los fallecidos para poder facilitar su identificación.

A su vez, en la pieza sexta, «prensa roja», constan también abundantes fotografías en papel, placas de vidrio, así como acetatos y nitratos procedentes de archivos de prensa republicana para formar el *Ramo documental fotográfico*. Especialmente interesante es el de Madrid, que se formó mediante la integración de fotografías procedentes de archivos fotográficos de los siguientes medios: *Mundo Gráfico, Estampa, Ahora, Crónica* y *ABC*. Las fotografías, numeradas de la 1 a la 800, están ordenadas en diecisiete secciones por un criterio temático:

> dirigentes y jefes políticos, jefes militares y comisarios políticos, ejército republicano, escuadra roja, milicias rojas, milicianas, brigadas internacionales, incendios y destrucciones de edificios y monumentos religiosos, brigadas de investigación,

11. La documentación se clasifica en once piezas: «delitos, alzamiento nacional, cárceles y sacas, checas, justicia roja, prensa roja, autoridades gubernativas locales, delitos contra la propiedad, banca, persecución religiosa, tesoro artístico y cultura roja». Además, la «Causa General» reunió en su archivo todos los documentos de los tribunales republicanos, revisando la actuación de los magistrados y jueces en la guerra, como prueba de sus investigaciones y por estimarse que guardaban relación con la misma, sin incorporación textual o íntegra a las piezas señaladas.

miembros de checas y asesinatos, saqueos e incautaciones, violación de sepulturas y profanación de cadáveres, asalto al cuartel de la montaña, asedio al alcázar, actos públicos, comisiones que visitaron la URSS, visitantes y comisiones extranjeros, cualesquiera otra de interés.

Otros fondos y colecciones

Además de la colección de Armero y la «Causa General», el fondo Bruno Alonso González, comisario de la Flota republicana durante la Guerra Civil, integra imágenes en positivo de barcos que formaban parte de dicha flota.

Numerosas son también las imágenes, unas de carácter privado y otras relacionadas con la vida pública, que se pueden localizar en fondos como: Carlos Pinilla Touriño, gobernador civil de León y Zamora, así como delegado del Gobierno en CAMPSA, Vicente Rojo Lluch, Victoria Fernández Manzano, Prisciliano García Gaitero, por citar algunos ejemplos.

Para el estudio del exilio, interesantes son también la colección José Luis García Cerdeño, de especial importancia para el estudio de la actividad social y política de los exiliados españoles en México, así como el archivo de Carlos Esplá Rizo, ya que junto con documentos producidos en el ejercicio de sus funciones, especialmente a partir de su exilio en México, aparecen fotos relacionadas con la vida en este país y algunas de épocas anteriores.

Entre los fondos procedentes de fundaciones y asociaciones, se localizan fotografías en la Federación Española de Deportados e Internados Políticos Víctimas del Fascismo (FEDIP), que se creó en 1945, así como en la Liga de Mutilados, Inválidos y Viudas de Guerra de España en Francia, donde constan fotografías de diversos miembros de la liga durante una reunión plenaria.

Para el estudio del feminismo es interesante el fondo del Centro de Investigación y Formación Feminista (CIFFE), en el que se localizan fotografías de los diversos actos celebrados por la Federación Provincial de Asociaciones de Mujeres Flora Tristán, como son los congresos, conferencias, encuentros, jornadas, etcétera, sin olvidar las fotos de gran tamaño donde aparecen figuras de la cultura y la política de la época de la Transición: Carmen Posadas, Enrique Tierno Galván, Susana Estrada, el rey Juan Carlos I, Santiago Carrillo, Dolores Ibárruri, por citar algunas.

Procedentes también de asociaciones y fundaciones, son numerosas las fotografías que han ingresado en el centro, fundamentalmente como resultado de los proyectos subvencionados por el Ministerio de Presidencia y relacionados con las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura, así como la copia digital de muchos otros proyectos que se han llevado a cabo gracias a las subvenciones para la organización, descripción y digitalización de fondos de entidades privadas, concedidas por la Subdirección General de los Archivos Estatales.

Como se apuntaba al inicio de este artículo, el CDMH no solo tiene el cometido de reunir y recuperar fondos de carácter original para el estudio de la historia reciente, sino que en muchos casos se ha recurrido a la digitalización de fondos, cuyos originales no han ingresado en el centro, pero cuya copia complementa los fondos que en este se custodian. Algunas copias de fotografías son de gran interés, como es el caso de las de la Guerra Civil conservadas en las colecciones del Archivo Central Estatal de Documentos Fotográficos y Cinematográficos de Rusia, o las fotos relacionadas con el exilio republicano español procedentes del Archivo General de la Nación de México, entre las que se encuentran las de los llamados «niños de Morelia»[12], o las fotos procedentes del archivo del Comité Internacional de la Cruz Roja relativas a la guerra de España, cuya copia ha ingresado en los últimos años.

Por último, apuntar que entre los fondos de la agrupación documental PS-Madrid se encuentra «el fichero de fotógrafos» autorizados para desarrollar su actividad en la ciudad de Madrid y frentes bélicos próximos por la Delegación de Madrid de la Subsecretaría de Propaganda del Ministerio de Estado, fichero que resulta de sumo interés para estudiar la actividad de los fotógrafos y fotoperiodistas durante la guerra. Este fichero se formó durante la contienda, pero fue incautado por la Oficina de la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos de Madrid para ser remitido posteriormente a Salamanca. Se conservan 502 fichas, ordenadas alfabéticamente por apellidos del fotógrafo, que informan sobre los datos personales del mismo, si estaba vinculado a algún partido político, empresa o sindicato, como la Sociedad Obrera de Fotógrafos Profesionales, Unión Fotográfica, Asociación de Profesionales de la Prensa o la Unión de Informadores Gráficos de Prensa. En el reverso de las fichas consta, en algunos casos, la fotografía del reportero. Entre ellas se localizan algunas de los fotógrafos que nos han dejado testimonios imborrables de la contienda, como la de Alfonso Sánchez Portela, Francisco Segovia, Félix Albero, Martín Santos Yubero, Gerda Taro y Robert Capa, pero también la de escritores como Rafael Alberti[13].

3. LOS FONDOS Y COLECCIONES PENDIENTES DE INGRESO

Por último, no debe finalizarse este trabajo sin citar algunos fondos o colecciones de imágenes que están pendientes de ingreso. Este es el caso de 211 fotografías de la unidad militar italiana que apoyó a los sublevados, *Corpo de Truppe Volontaire (CTV),* y que estaban en posesión de los familiares del que fuera jefe de la Inspección de Campos de Concentración Prisioneros, órgano vinculado al Cuartel General de Franco, Luis de Martín-Pinillos, o los fondos que hoy en día se

12. Un grupo de 456 hijos de republicanos españoles menores de edad llegaron a México el 7 de junio de 1937 a bordo de un vapor de bandera francesa, el Mexique, y fueron alojados en los edificios pertenecientes a la escuela España-México de Morelia, en el estado de Michoacán.

13. PS-Madrid, 1870, 1.

custodian en el Archivo General de la Administración, pero que se adscribieron al CDMH mediante una resolución de la Dirección General de 16 de junio de 2014, entre los que se encuentran:

- Archivo fotográfico de la Delegación de Propaganda y Prensa de la Junta de Delegada de Defensa de Madrid, más conocido como «Archivo Rojo», y del que ya se custodia una copia digital en el CDMH.
- Delegación Nacional de Auxilio Social (1936-1976): fotografías relacionadas con sus actividades, comedores y hogares de Auxilio Social, inauguraciones, jardines maternales, hogares de ancianos, edificios, etcétera.
- Delegación Nacional de la Sección Femenina (1937-1977): revista *Teresa* (diapositivas, negativos y positivos), Coros y Danzas (negativos y diapositivas) y Oficina de Medios Audiovisuales.
- Fondo fotográfico de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio: diapositivas.
- Fondo fotográfico de la Delegación Nacional de Sindicatos (1944-1977): negativos, diapositivas y positivos en papel.
- Fondo fotográfico del Sindicato Nacional de Papel y Artes Gráficas (1962-1978): positivos.

BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. *Catálogo de fotografías de la Guerra Civil española de Albert-Louis Deschamps (1999)*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, 1999.

ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. *Fotografías de origen masónico y teosófico en el Archivo General de la Guerra civil Española*. Madrid: Secretaría General Técnica, S. G. de Información y Publicaciones, 2000.

ARCHIVO GENERAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. *Fotografías de Kati Horna en el Archivo General de la Guerra Civil Española*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2002.

HUERTAS RIVERAS, Pilar (Coord.). *Hermanos Mayo: una visión del exilio en México en imágenes*. Madrid: Creaciones Gabrielle Vincent, 2011.

INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA. *Bernardo Alonso Villarejo. En los límites de las sombras*. León: Diputación de León. Instituto Leonés de Cultura, 2007.

JARAMILLO GUERREIRA, Miguel Ángel. *Las colecciones fotográficas del Archivo Histórico Nacional, Sección Guerra Civil de Salamanca*. Boletín de la Asociación Benito Pellitero, Año VII, 6, 1994, pp. 7-34.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900-1939*. Ministerio de Cultura: Lunwerg Editores S. A., 1992.

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. *Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española*. Madrid: El Viso, 1990.

MINISTERIO DE CULTURA: *Centelles> in_edit_¡oh!: exposición sobre la obra fotográfica del fotoperiodista español Agustí Centelles Ossó (1909-1985)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011.

MINISTERIO DE CULTURA. *Vicente Nieto Canedo. Fotografías 1936-1937*. Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2011.