



1912 Sorolla en Salamanca

Acto Dramático-Musical

Un viaje imaginario a aquel 1912, a través de las cartas que el pintor escribió a su esposa

Eduardo Joaquín

Sonia Montecino

Lucas Díaz

Música: José Ramón Cid Cebrián

Dirección: Nuria Galache

Miércoles, 17 de septiembre / 20.00 h.

Poéticas de Salamanca 2025

1912 Sorolla en Salamanca

SINOPSIS

La mañana del 29 de mayo de 1912 los periódicos de Salamanca anuncian una gran noticia. Joaquín Sorolla, uno de los pintores más afamados e influyentes del momento, ha llegado en tren a la ciudad con el fin de pintar personajes típicos en atuendo tradicional, para realizar algunos estudios preparatorios de *Castilla. La fiesta del pan*: uno de los paneles que integrarán la gran obra sobre diferentes regiones de España que Archer Milton Huntington le ha encargado para decorar la futura biblioteca de la Hispanic Society of America de Nueva York.

Pero, tras varios días, visitas y viajes para encontrar el tipismo salmantino, la búsqueda resulta infructuosa y el artista comienza a desesperar. Así se lo hace saber a su amada esposa, Clotilde, en la correspondencia diaria que mantiene con ella. Presa del desaliento, Joaquín Sorolla se entrega a una ensoñación donde la figura de Clotilde cobra vida desde estas cartas, como musa, inspiración y fuerza confortadora. Un sueño del que le despertará un cortejo de hombres, mujeres y niños, ataviados a lo charro y serrano, junto a los sones de una música tradicional que siempre estará presente en el aire de lo más salmantino del gran lienzo de *La fiesta del pan*.

FICHA ARTÍSTICA

Joaquín Sorolla	Eduardo Joaquín
Clotilde García	Sonia Montecino
Vocador	Lucas Díaz
Músico	José Ramón Cid Cebrián
Figurantes	Familia Macías Mulas

FICHA TÉCNICA

Texto y dirección escénica	Nuria Galache
Ayudante de dirección	Raquel García Sevillano
Vestuario tradicional	Familia Macías Mulas - José Ramón Cid Cebrián
Vestuario	La Befana Producciones Teatrales
Elementos escenográficos	La Befana Producciones Teatrales
Gerente de producción	Carolina Nuño
Música	José Ramón Cid Cebrián
Asesora de texto	Isabel Bernardo
Asesor histórico	José Ramón Cid Cebrián
Asesor creativo de utilería	Roberto Vicente Arroyo